

Pobjeda

Kultura - Četvrtak, 08.04.2010. godine

Grčki pijanista Dino Mastrojanis i srpski multinstrumentalista Slobodan Trkulja nastupili na A tempu

Iskorak u sferu drugačijeg



Dvije sasvim različite večeri ostavile su veoma dobre utiske najavljujući još dosta zanimljivih događaja na ovogodišnjem A Tempu

Drugog festivalskog dana na koncertu nazvanom „Pozdrav iz Grčke“, susreli smo se sa grčkim pijanistom Dinom Mastrojanisom. Poznat i van granica svoje zemlje Mastrojanis se i na koncertu u Podgorici potvrdio kao pravi ambasador grčke muzike ispunjavajući tako „obavezu“ promovisanja muzike svoje zemlje koja je omiljena među izvođačima i veoma atraktivna za publiku.

Inteligentnim izborom djela savremenih autora i koncepcijom programa Mastrojanis je donio potpunu sliku savremenog grčkog stvaralaštva za klavir. Generalno, djela koja pripadaju post romantičarskoj nacionalnoj školi prozvučala su dahom folkloru na kojima su bez izuzetka bazirana, donijela slike pojednostavljenih, ali jasnih i preglednih malih formi pisanih sa dobrim poznavanjem klavirske tehnike i često prilagođene pedagoškim potrebama.

Zahvaljujući promišljenom i ubjedljivom Mastrojanisovom tumačenju kompozicije Konstatinidisa, Hadžidakisa, Kalomirisa i svakako korifeja grčke muzike Mikisa Teodorakisa, lako su prešle rampu ostvarujući veoma dobru komunikaciju sa publikom.

Koncepcijski iskorak u sferu drugačijeg od onog što podrazumijeva festival umjetničke muzike sastavni je dio A tempa. Pored žanrovske raznovrsnosti, jedna od dobrih strana tog opredjeljenja je što ovi koncerti privlače i publiku koja nije redovan gost koncertnih dvorana. Ove godine, etno muzika je predstavljena kroz nastup srpskog multiinstrumentaliste Slobodana Trkulje, koji se sa publikom u prepunoj sali CNP družio gotovo tri sata. Originalan u svom stvaralačkom pristupu, Trkulja je pokazao superiorno vladanje duvačkim instrumentima i izvanredne glasovne odlike koje mu omogućavaju uzbuđujuće interpretacije pjesama starijeg sloja muzičke tradicije. Dobro kontrolisanom

„loop“ tehnikom kojom ostvaruje svoje kompozicije Trkulja u potpunosti iskazuje svoje viđenja sopstvenih muzičkih korijena, a dodatna, u glavnom dobro odmjerena komunikacija sa publikom, daje njegovom nastupu poseban šarm neposrednosti i lakoće.

Dvije sasvim različite večeri ostavile su veoma dobre utiske najavljujući još dosta zanimljivih događaja na ovogodišnjem A Tempu.

Jelena Jovanović