

Pobjeda

Kultura i društvo - Subota, 04.12.2010. godine

Riječ više o početku treće koncertne sezone ansambla Crnogorski gudači **Muzički dijalozi porodice Bah**



Ansambl je na Cetinju i u Podgorici demonstrirao visoku kompaktnost, snažan ton i veoma raznovrsna izražajna sredstva. Umjetnici odali počast 325- godišnjici rođenja najvećeg baroknog majstora Johana Sebastijana Baha i 300-godišnjici rođenja Vilhelma Fridemana Baha

Ansambl Muzičkog centra Crne Gore - Crnogorski gudači, pod upravom Gigorija Kraska, otvorio je treću koncertnu sezonu nastupima na Cetinju, u Kraljevskom pozorištu Zetski dom, i u Podgorici, na Velikoj sceni CNP.

Omaž Bahu

Na programu koncerta nazvanom „Omaž Bahu i sinovima“ našla su se djela najznačajnijih kompozitora iz porodice Bah: Johana Sebastijana Baha (1685-1750) /Brandenburški koncert br. 3 u G-duru/, i njegovih sinova Johana Kristijana Baha (1735-1782) /Koncert za violu i gudače u C-molu/, Karla Filipa Emanuela Baha (1714-1788) /Koncert za violončelo, gudače i kontinuo br.1 u A-molu / i Vilhelma Fridemana Baha (1710-1784) /Simfonija za gudački ansambl/. Ovim koncertom naši umjetnici odali su počast 325-godišnjici rođenja najvećeg baroknog majstora Johana Sebastijana Baha i 300-godišnjici rođenja Vilhelma Fridemana Baha.

Na premijernom koncertu uz ansambl su se predstavili solisti koji, inače, djeluju kao članovi Crnogorskog simfonijskog orkestra i Crnogorskih gudača. U Koncertu za violu i orkestar solističku dionicu je tumačio Panta Veličković, vođa grupe viola u Crnogorskom simfonijskom orkestru, koji je angažovan i kao profesor viole na Muzičkoj akademiji na Cetinju i na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu. Igor Perazić, prvi violončelista

Crnogorskog simfonijskog orkestra i docent na Muzičkoj akademiji na Cetinju, predstavio se u drugom dijelu koncerta kompozicijom Karla Filipa Emanuela Baha.

Dobra organizovanost

Treći Brandenburški koncert (od ukupno šest koji čine ovaj ciklus J. S. Baha), nosi obilježja tipično barokne kompozicije, tzv. končerta grosa. Ovi koncerti koncipirani su u tri stava, od kojih su okvirni pisani u brzom tempu, a središnji, lagani predstavljali su izvjesna odomorišta. Prilikom tumačenja partiture Johana Sebastijana Baha ansambl je pokazao veoma dobru organizovanost i saradnju. U muzičkom toku koji zahtijeva stalnu smjenu male grupe izvođača - končertina i cjelokupnog ansambla končerta grosa dominirale su pregnantna barokna motoričnost i kontrastna dinamika, ostvarene ukupnim homogenim zvukom i izbalansiranošću međusobnih dijaloga. Posebnu draž u interpretaciji Brandenburškog koncerta predstavljalo je sviranje umjetničkog rukovodioca Grigorija Kraska, koji je svirao na Gvarneri violini iz 1746. godine.

Od posebne vrijednosti je, čini se, što smo pored mogućnosti da kontinuirano čujemo četiri najznačajnija predstavnika muzičke porodice Bah, od kojih svaki predstavlja snažnu umjetničku ličnost, imali priliku da kao solističke instrumente slušamo violu i violončelo, koji su rjeđe zastupljeni kao koncertantni instrumenti.

Ubjedljivo tumačenje

Veoma ubjedljivo tumačenje solističke dionice i dobra saradnja sa ansamblom ostvareni su u narednoj kompoziciji, Koncertu za violu i gudače. Solista Panta Veličković, urođenom muzikalnošću i sigurnošću, naročito u drugom stavu, demonstrirao je razumijevanje svih elemenata zahtjevnog djela. Senzitivnost i lakoća u interpretaciji jasno su odslikali galantni stil londonskog Baha u čijem opusu je zastupljeniji uticaj italijanskog operskog stila nego stila njegovog oca J. S. Baha.

U izvođenju Koncerta za violončelo i gudački ansambl, solista Igor Perazić je pokazao da je i u ovom nastupu potpuno ovladao složenim tehničkim zahtjevima i stilskim odlikama djela. Lijepim tonom i sigurnom tehnikom, uz odličnu podršku ansambla, ostvario je zaokruženu i ubjedljivu interpretaciju.

Završno djelo na programu ovog koncerta, Simfonija za gudački ansambl u F-duru V. F. Baha, koje svojom strukturom i dramatikom podsjeća na romantičarske partiture, izvedeno je punim angažmanom ansambla, koji nam je demonstrirao visoku kompaktnost, snažan ton i veoma raznovrsna izražajna sredstva.

Rafiniran pristup

Umjetnički rukovodilac ansambla Grigorij Krasko, čiji su rafiniran interpretativni pristup djelima, ogromno iskustvo i pedagoška posvećenost ansamblu još jednom potvrdili da je riječ o vrhunskom umjetniku. U svakom momentu odlično je objedinjavao energiju svih učesnika veoma uspjelog koncerta. Novi susret sa ansamblom, koji će uslijediti krajem decembra, biće prilika da još jednom provjerimo i potvrdimo utiske o njihovom ozbiljnom radu i profesionalnom sazrijevanju.

Solista Panta Veličković, urođenom muzikalnošću i sigurnošću, demonstrirao je razumijevanje elemenata zahtjevnog djela

Novi susret sa ansamblom, krajem decembra, biće prilika da još jednom provjerimo i potvrdimo utiske o njihovom ozbiljnom radu

Piše Jelena Jovanović