

# Pobjeda

Kultura i društvo - Subota, 26.02.2011. godine

**Riječ više o koncertu Crnogorskog simfonijskog orkestra u Podgorici**

## **Nadahnut omaž geniju klasike**

Nakon veoma zapaženog nastupa na „Sarajevskoj zimi“, Crnogorski simfonijski orkestar je prošle sedmice na velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta, ponovo priredio koncert i domaćoj publici.

Program koncipiran od djela Wolfganga Amadeusa Mocarta izveden je pod upravom gostujućeg dirigenta iz Makedonije Borjana Caneva, dok se kao solista na flauti predstavio Ljubiša Jovanović, dugogodišnji znalac crnogorske publike. Sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom nastupili su, kao i do sada, poznati umjetnici sa izuzetnim biografskim referencama. Borjan Canev je postdiplomske studije završio na Kraljevskom koledžu u Londonu. Angažovan je kao dirigent Makedonske filharmonije i stalni gostujući dirigent Sofijske filharmonije, a saradivao je sa brojnim evropskim orkestrima. Poznatiji našoj publici, flautista iz Srbije Ljubiša Jovanović, koji radi kao profesor na muzičkim akademijama u Beogradu i na Cetinju, dugi niz godina bio je solo flautista beogradske opere i baleta, Simfonijskog orkestra Radio-televizije Beograd i Beogradske filharmonije.

Jasna harmonija

Na koncertu su izvedene: Uvertira za operu Titusovo milosrđe, Andante za flautu i orkestar u C-duru, Drugi koncert za flautu i orkestar u D-duru i Simfonija br. 36 u C-duru. Kao i mnoga druga, i ova djela Mocart je stvarao namjenski i u svojevrsnoj „žurbi“ i upravo ona najbolje prikazuju izvorne misli, nefiltriran kompozitorski idiom i stil. Interpretacija kompozicija, sa tipično klasičnim obilježjima, jasnom harmonijom, prozračnom fakturom i prepoznatljivim Mocartovim manirima na mikroplanu pretvorila, se u nadahnut omaž ovom geniju, ali i klasicističkoj epohi.

U Mocartovim operama izbor libreta najčešće je bio sporan i osuđivan, dok je muzika gotovo uvijek pronalazila put do slušalaca. Tako, Uvertira za operu Titusovo milosrđe, koja je tokom istorije najčešće nailazila na kritike, u muzičkom pogledu predstavlja izuzetno zahtjevan komad koji je ansambl, predvođen dirigentom Canevim, izveo sa zapaženom energijom i poletom.

Sofisticaran ton

U interpretaciji Andantea za flautu i orkestar u C-duru, Ljubiša Jovanović je demonstrirao veoma sofisticaran ton i plemenit pristup tumačenju notnog teksta. Suvereno vladanje svim interpretativnim elementima, lakoća i preciznost u otkrivanju Mocartovog muzičkog zapisa, sa pouzdanom pratnjom u gudačkom korpusu, donijeli su veoma uspješne izvođačke trenutke.

Treba naglasiti da zvučna lakoća i prozračnost solističkog dijela proizlaze iz veoma složene solističke dionice sa gusto ispisanom artikulacijom, čije tumačenje predstavlja poseban izazov za interpretatore. Dobra saradnja soliste i orkestra u izvođenju Andantea

poslužila je kao adekvatna uvertira za narednu kompoziciju - trostavačni koncert, u čijem je razigranom centralnom allegru, prvog, kao i u druga dva stava, uz veoma dobru saradnju sa dirigentom, Ljubiša Jovanović potvrdio reputaciju jednog od najboljih flautista u regionu.

#### Precizan gest

U drugom dijelu koncerta izvedena je Simfonija u C-duru, koju je Mocart napisao 1783. godine tokom boravka u Lincu, zbog čega i nosi naziv Lincer simfonija. Iako je nastala u veoma kratkom periodu od svega četiri dana, ova zahtjevna kompozicija sadrži sve odlike klasične simfonije i veoma podsjeća na simfonije kakve je stvarao tvorac ovog žanra J. Hajdn. Preciznim i jasnim gestom i veoma dobrom komunikacijom sa svim orkestarskim grupama, dirigent Borjan Canev se predstavio kao moderan, obrazovan i savjestan umjetnik koji ima jasnu koncepciju, visoku izvođačku kulturu i dirigentske sposobnosti koje mu omogućavaju da svoje zamisli realizuje bez vidnog napora. Ostajući u stilskim granicama klasične interpretacije, uz primjernu saradnju sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom koja je i pored bogatog zvučnog volumena i izrazite dinamike donijela tipičnu mocartovsku lakoću i pokretljivost, Canev je profesionalnu spremnost i zanimljive odlike svog umjetničkog potencijala sa uspjehom promovisao i pred crnogorskom publikom.

#### **Jelena Jovanović**