

Crnogorski gudači otvorili drugu koncertnu sezonu

Muzika čiste ljepote

Ansambel Crnogorski gudači, koji pored Crnogorskog simfonijskog orkestra djeluje u okrilju Muzičkog centra Crne Gore, otvorio je drugu koncertnu sezonu nastupom na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta. Samostalno djelovanje gudačkog ansambla, koji je i u protekloj sezoni nastupao širom Crne Gore, svjedoči o nastojanjima Muzičkog centra Crne Gore da raznolikost repertoara i izvođačkih sastava i kvalitetna izvođenja postanu svakodnevnicom kulturnog života u našoj zemlji.

Odabirom zahtjevnog programa mladi, ali već uigrani ansambel, potvrdio je ambiciju da svaki od nastupa bude novi umjetnički izazov za njih i doživljaj za publiku. Pod upravom maestra Grigorija Kraska, koji je nam je poznat i kao koncertmajstor Crnogorskog simfonijskog orkestra, u prvom dijelu koncerta izvedena su djela baroknih majstora Arkandela Korelija i Antonia Vivaldija a u drugom ostvarenja srpske kompozitorke Ivane Stefanović i ruskog velikana Petra Iljiča Čajkovskog. Odmjereno i diskretno izvođenje Korelijeve Svite za gudače u d-molu sa dinamički iznijansiranim zvukom, naročito u posljednjem stavu, doprinijelo je stvaranju prave kamerne atmosfere na otvaranju koncerta. Izvođenja koja su uslijedila donijela su sasvim drugačiji ugođaj i bogatstvo zvuka. Znalčki pristup tumačenju Vivaldijevih koncerta maestra Grigorija Kraska omogućio je isticanje svih kvaliteta ovog ansambla kao i solista koji su nastupali te večeri. Kompletan ansambel, uz diskretnu podršku čembala bio je siguran oslonac dijaloziranju solističkih instrumenata u Vivaldijevom Koncertu za trubu, violinu, orkestar i continuo u d-molu. Bogatom i intonativno preciznom zvuku trube čiju je dionicu interpretirao Aleksandar Arsić, uspješno je odgovorio drugi solista, violinista Vujadin Krivokapić, suprostavljajući mu kao sasvim ravnopravan drugačiji zvuk svog instrumenta. U drugom Koncertu za dvije oboe, gudački orkestar i čembalo u B-duru, vođen sigurnom rukom maestra Kraska, ansambel je predano slijedio soliste Petra Fedkova i Ljudmilu Mihailovu u građenju kako njihovog međusobnog dijaloga tako i zajedničkog dijaloga sa orkestrom.

Jedan od vrhunaca večeri je bilo izvođenje kompozicije Drvo života savremene srpske autorke Ivane Stefanović. Ovo pravo postmodernističko djelo, ostvareno na zanimljivom literarnom predlošku i sa potpunim poznavanjem gudačkog ansambla, prikazalo nam je autorku kao stvaraoca rafinirane imaginacije i muzičkog jezika koja apsolutno vlada svim parametrima djela, znalčki ih vodeći ka sinergiji završne kulminacije.

Na kraju koncerta, ansambel je izveo poznatu i veoma zahtjevnu Serenadu za gudače Op. 48 u C-duru Petra Iljiča Čajkovskog. U izvođenju Crnogorskih gudača ovo djelo je prozvučalo uzbudljivim romantičarskim zvukom i ekspresijom svojstvenom ovom velikanu muzike. Bokerinijev Menuet, koji je izveden na bis, dodatno nas je uvjerio da Crnogorski gudači tumačenju svake partiture pristupaju sa apsolutnim razumijevanjem i angažmanom. Premijernim koncertom ansambel Crnogorski gudači i dirigent Grigorij Krasko najvili su da će na čvrsto postavljenim temeljima unaprjeđivati svoje umjetničke domete i u narednim sezonama.

Jelena Jovanović