

Pobjeda

Kultura - Srijeda, 02.12.2009. godine

CRNOGORSKI SIMFONIJSKI ORKESTAR OBILJEŽIO 200 GODINA OD HAJDNOVE SMRTI

Bogato iznijansiran zvuk

Novo predstavljanje podgoričkoj publici ponovo je donijelo zadovoljstvo susreta sa ansamblom čiji potencijal, profesionalizam i posvećenost ispisuju ljepše stranice hronike crnogorske muzičke kulture

Simfonijski koncert posvećen obilježavanju dvjestogodišnjice smrti austrijskog kompozitora Jozefa Hajdna, jednog od najznačajnijih predstavnika perioda klasicizma, održan je u Crnogorskom narodnom pozorištu, uz učešće solista iz Beča. Muzički centar Crne Gore u saradnji sa Austrijskom ambasadom u Podgorici i brojnim sponzorima, ovim koncertom dao je pečat promišljenog obilježavanja jubileja, koji se slavi u čitavom muzičkom svijetu.

U prvom dijelu koncerta, Crnogorski simfonijski orkestar pod upravom maestra Alekseja Šatskog, izveo je Betovenovu uvertiru Leonora br. 3 i Koncert za violončelo i orkestar u D-duru Jozefa Hajdna. U drugom dijelu koncerta čuli smo Koncert za violinu i orkestar u A-duru Mihaela Hajdna i jedno od najpoznatijih djela J. Hajdna, Oksfordsku simfoniju.

Bogato iznijansiran zvuk i dobro vođenje svih instrumentalnih grupa obilježili su izvođenje veoma zahtjevne Betovenove uvertire. Posebno ističemo udio grupe duvačkih instrumenata, koji su vođeni sigurnom rukom maestra prozvučali kompaktno, intonativno i tehnički sigurno. Ništa manji nije bio i udio gudačke grupe koja je još jednom potvrdila već standardno visok nivo, dajući pun doprinos otkrivanju višeslojnog značenja Betovenove partiture.

U Koncertu za violončelo i orkestar, solističku dionicu je tumačio Štefan Kropfič, profesor na Bečkom univerzitetu za muziku i likovnu umjetnost, umjetnik superiorne tehnike i rafinirane muzikalnosti koje je u potpunosti podredio tumačenju blještave Hajdnove partiture. Izvanredna saradnja sa dirigentom i orkestrom koja je bila uočljiva od prvog trenutka, rezultirala je autentičnim i proživljenim izvođenjem ovog klasičnog djela, jednim od vrhunaca večeri.

U drugom dijelu koncerta, Stefan Kamilarov, takođe profesor na Bečkom univerzitetu za muziku i likovnu umjetnost, interpretirao je solističku dionicu u koncertu za violinu Mihaela Hajdna, manje poznatog brata Jozefa Hajdna. U nešto opuštenijem nastupu nije dostignut nivo prethodnih interpretacija, tako da smo ostali uskraćeni za ubjedljivije tumačenje ovog djela koje obiluje svim odlikama „galantnog stila“.

Dobro osmišljena dramaturgija maestra Šatskog u Oksfordskoj simfoniji, sigurnost i usviranost ansambla, kao i specifična lakoća neophodna u tumačenju Hajdnovih djela, ponovo su nam vratili atmosferu punog sjaja prvog dijela koncerta.

Novo predstavljanje Crnogorskog simfonijskog orkestra podgoričkoj publici u ovoj sezoni ponovo je donijelo zadovoljstvo susreta sa ansamblom čiji potecijal, profesionalizam i posvećenost potvrđuju da svojim dosadašnjim dometima ispisuje ljepše stranice hronike crnogorske muzičke kulture našeg vremena.

Jelena V. Jovanović