

KONCERT: Crnogorski simfonijski orkestar pod vodstvom Bojana Sudića

Čajkovski i violina Mihaila Počekina

Podgorica - Maestro **Bojan Sudić** je sinoć, drugi put od osnivanja, vodio Crnogorski simfonijski orkestar na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta.

Bojan Sudić je trenutno najistaknutiji srpski dirigent, čije ime znači repertoar i interpretaciju vrijednu slušanja.

Program sastavljen od dva vrhunska imena romantizma, **Johanesa Bramsa** i **Pjotra Iljića Čajkovskog** predstavio je u prvom dijelu večeri mladog ruskog violinistu **Mihaila Počekina** koji je svirao Bramsov violinski koncert u D-duru op.77.

Laureat brojnih takmičenja dvadesetjednogodišnji Počekin je sviranjem Bramsa potvrdio sve svoje kvalitete u djelu namijenjenom vrhunskim violinistima, kojima tehnička superiornost samo podržava visoke domete Bramsove estetike.

Svirajući na violini koju pravi nje-

gov otac **Jurij**, Počekin je definitivno osvojio podgoričku publiku, uz sigurnost, koju je uz ostale muzičare, solisti ulivao i Sudić.

Istu je, pak, i sigurnost i dirigentsko iskustvo i silinu i memoriju pokazao Sudić u nastavku programa, kada je nakon pauze u blistavom štimungu duvača (ot)počeo *Andante sostenuto* i Četvrta simfonija velikog ruskog simfoničara i okrenutog zapadu koji je sa posebnim darom i uklapao ruske melodije u svoja djela.

Sve je u toj simfoniji puno fatuma i težine i ljepote i emocije, kao reminiscencije osjećanja, kao nagovještaji patetičnijih stranica i tragičnijih završetaka.

Mnogi će, s pravom solo **Jarine Denisenko** doživjeti kao zvuk oboe u njenom pravom izdanju i koloritu... baš kao i zvuk samog orkestra pod vodstvom Sudića.

J.N.



Sigurnost i ljepota: Sa sinoćnjeg koncerta u CNP-u

Foto: Duško Miljanić