

Na Trgu Sv. Tripuna otvoreni 11. Don Brankovi dani muzike

Piše: Boris Marković

KOTOR - Početak 11. Don Brankovih dana muzike, kao segment festivala KotorArt, u petak večer na Trgu Sv. Tripuna obilježio je ne samo svečani duh Dana državnosti Crne Gore, već i jasnije približavanje političkoj i kulturnoj porodici Evropske unije. Muzički dio programa bio je sam po sebi veliki kuriozitet. Bila su izvedena dva solistička koncerta u pratnji simfonijskog orkestra, što inače nije česta praksa na koncertnim podijumima.



Podsjetimo, već četiri godine KotorArt djeluje pod pokroviteljstvom UNESCO-a, organizacije Ujedinjenih nacija. Nedavno, 29. juna otpočeli su pregovori o pridruživanju Crne Gore Uniji, pa su umjetnici, prvi put do sada na festivalu, nastupili ispred obje zastave – crnogorske i zastave EU, i to nakon orkestarskog izvođenja prvo crnogorske, a zatim i himne EU. A već tradicionalno, mada ovog puta zajedno s himnom Evropske unije u izvođenju Crnogorskog simfonijskog orkestra, festival je simbolično otvoren zvukom zvona s Katedrale Sv. Tripuna.

Nakon pozdravne riječi gradonačelnice Kotora, Marije Čatović, čestitkama za Dan državnosti posjetiocima pridružio se i ministar kulture Branislav Mićunović, koji je značaj 13. jula sagledao kroz prizmu simbola slobode. On je, takođe, istakao da je izuzetno počastvovan što ima priliku da se obrati baš iz Kotora, kao jednog od rijetkih gradova koji pripovjeda istoriju crnogorske kulture.

- Zato ćemo se i dalje boriti za KotorArt, da bude jedan od važnih svetionika Mediterana – rekao je Mićunović.

Sloboda i kreativnost



U prvom djelu večeri nastupilo je troje solista – violinistkinja i doktorka muzičkih nauka Sarm Kim iz Južne Koreje, svjetski poznat i izuzetno traženi violončelista Miša Majski i pijanista i umjetnički direktor festivala Ratimir Martinović. Oni su u tom, po strukturi ansambla, klavirskom triju, svoje solističke dionice izvodili u pratnji Crnogorskog simfonijskog orkestra, kojim je dirigovao odlazeći

šef dirigent Aleksej Šatski. Upravo gorepomenuta sloboda, shvaćena u kontekstu demokratskog ustrojstva, bila je oslonac u izražavanju individualnosti umjetnika – njihovih kreativnih potencijala u tumačenju muzičkog teksta, emocionalnih kvaliteta u izrazu samog djela, kao i ličnih empatija. Upravo ta datost ravnopravnosti, a ne jednakosti, jeste bogatstvo koje pruža Betovenovo djelo, a koje su umjetnici iskoristili uprkos djelimično neravnomjernom ozvučenju svojih instrumenata.

Briljiranje Majskog



Drugi dio večeri, posvećen „Koncertu za violončelo i orkestar u h-molu“ Antonjina Dvoržaka, ostavio je mnoge posjetioce bez daha, jer je Miša Majski tek tada predstavio ono što je nazivom koncerta i najavljeno – potpunu magiju violončela. Od svjetski raritetnih interpretacija ovog djela, koja su svojevremeno ostvarili umjetnikovi učitelji Mstislav Rostropovič i Grigorij Pjatigorski, Miša Majski je uzeo najbolje i svorio dinamički i frazeološki jedinstveno tumačenje. Crnogorski simfonijski orkestar dobio je priliku da prikaže kvalitete solističkog muziciranja u duvačkim sekcijama, i to posebno kroz dionicu prve

flaute, premda su kao svoj adut muzičari ipak prikazali „tutti“ (zajedničke) nastupe. Praksa sviranja na otvorenom, na kojoj je, između ostalog, u prethodnom mandatu radio maestro Aleksej Šatski, iz godine u godinu podiže kvalitet samog ansambla, te pred budućim dirigentom postavlja težak zadatak dostizanja još reprezentativnijeg zvuka koji može biti izazov jedino profesionalnom i iskustvenom dirigentu. Muzička magija i veče u cjelini bili su začinjeni bisom, na koji je Majski izašao nakon ovacija publike, te izveo jedan od svojih najdražih komada – Preludijum iz prve Svite za solo violončelo Johana Sebastijana Baha.

Orkestar odličan

Ministar kulture u Vladi Crne Gore Branislav Mićunović i violončelista Miša Majski razgovarali su u subotu u Pomorskom muzeju u Kotoru.

- Zahvaljujem se na pozivu. Po prvi put sam u Crnoj Gori, ali nadam se ne i posljednji – kazao je Majski nakon razgovora sa ministrom Mićunovićem, prenosi Radio Kotor.

On je dodao da je uživao u koncertu i prijemu od „strane druželjubivih i prijatnih domaćina“.

- Koncert je bio veoma uspješan, a orkestar odličan u datim okolnostima na otvorenom. Akustika i atmosfera bili su jako lijepi – kazao je Majski.

On je naveo da ne zna da li će uskoro opet doći, ali da to želi i da se nada da će opet nastupati u Crnoj Gori.

<http://www.pobjeda.me/2012/07/14/na-trgu-sv-tripuna-otvoreni-11-don-brankovi-dani-muzike/>