

NASTUPOM MIŠE MAJSKOG, SARM KIM, RATIMIRA MARTINOVIĆA I CRNOGORSKOG SIMFONIJSKOG ORKESTRA OTVORENI 11. DON BRANKOVI DANI MUZIKE

Zvuci violončela u srcu Kotora

Koncertom Simfonijskog orkestra Crne Gore kojim je dirigovao maestro Aleksej Šatski i „magičnog“ trija u sastavu violončelista Miša Majski, violinista Sarm Kim i pijanista Ratimir Martinović, uz zvonjavu sa zvonika na Trgu ispred kotorske katedrale, otvoreni su 11. Don Brankovi dani muzike. Nastupu je prethodila izvedba Himne Crne Gore i Himne Evrope – Betovenova „Oda radosti“. Publika na prepunom trgu toplim aplauzima je pozdravila istaknute umjetnike, naročito Mišu Majskog, čiji je nastup blistavo obilježio početak ljetnje muzičke sezone KotorArta. U formi klavirskog trija naspram velikog orkestra, karakterističnoj za baroknu epohu, kao tipičan primjer klasičnog stila, izveli su Koncert za violinu, violončelo, klavir i orkestar u C-duru, op.56 L.V.Betovena. U prvom stavu Allegro, naglašeni ritmovi oslikavaju muzički ukus dvora i vlastele, u drugom Largo-attacca, dominiraju violina i violončelo, a treći Rondo alla polacca se bez pauze nadovezuje na prethodni u vidu poloneze sa karakterističnom bolero-temom. U drugom dijelu „uigrani“ članovi orkestra i Miša Majski, koji je u melanholičnim zvucima čela plijenio virtuožnošću, emotivnošću, temperamentom, izveli su Koncert za violončelo i orkestar u h-molu, op.104, B.191 Antonjina Dvoržaka (Allegro, Adagio, ma non troppo, Allegro moderato-Andante-Allegro vivo), koji se odvijao u mizanscenu otvorenih, osvjetljenih prozora kotorskih palata, sporadičnog „učešća“ usamljenog zrikavca i jedne zalutale mačke, koja je utekla ispod koncertnog podijuma. Nakon upornog aplauza i ovacija, Majski je na bis odsvirao vartuozni Preludijum, Partita br.1, J.S.Baha.

Velika noć za naš orkestar i crnogorsku kulturu, prilika da na otvaranju KotorArt-a bude Miša Majski, jedan od najvećih umjetnika, istinski maestro čela, kaže Šatski za „Dan“.

-Svi u orkestru su oduševljeni ovom prilikom da nastupaju zajedno sa njim, nije isto kada čujete Majskog u Dubrovniku ili u drugim zemljama, i kada sa njim radite. On je poseban po tome što „dijeli svoju dušu“ sa nama, to je veliki izazov, vrlo atraktivan i inspirativan, dodaje dirigent. Simfonijski orkestar je pod njegovom upravom u januaru u CNP-u već jednom izvodio Dvoržakovo djelo, sa švedskim violončelistom Torfulom Tudeenom – drugo vrijeme, drugo mjesto, drugačija akustika, sve potpuno drugačije, kaže Šatski.

Betovenovo djelo se prvi put izvodi na ovim prostorima, kazao je on. Dvoržakov koncert je jedno od najpopularnijih i najzahtjevnijih djela za violončelo, „simfonija u malom“, složena faktura koja zahtijeva kompleksan sastav, veliki izazov za orkestar, dirigenta i solistu, tako da su svi uživali u nastupu.

- Velika je čast i zadovoljstvo je svirati sa ovakvim umjetnikom, a velika čast i za Crnu Goru da ugosti takvog velikana, uopšte, bezgranična sreća i veliko iskustvo, nadam se da se nećemo na ovome zadržati, nego idemo dalje, kaže prof. Žana Lekić, flautistkinja. Za violončelistu Igora Perazića je velika radost što je podijelio svoje muzičko umijeće sa svojim idolom Mišom Majskim. To je, kako je istakao, nešto čarobno u ovom ambijentu, istinska avantura. Majski je došao dan pred koncert, međutim, pala je sitna kišica, pa se proba odužila, bilo je naporno, ali nevjerovatno lijepo, dodaje Perazić.

Ministar kulture Branislav Mićunović naglasio je značaj Unesco-a, koji je četvrtu godinu za redom uz

KotorArt.

- U svojoj četvrtoj godini KotorArt je prerastao u jedan od najsloženijih i najvažnijih festivala Evrope. Obuhvata sve važne segmente ljudskog umijeća i tradicionalno počinje sa svjetonazorima dječje mašte kako bi ušao u beskonačnost svijeta muzike. Miluje grad studentskim radionicama, ljubi ga pozorišnim premijerama, oplemenjuje školom arhitekture, daje mu smisao filozofskim razmišljanjima, a glasovima klapa prekrasno ga ozvučava. Zato ćemo se i dalje boriti da KotorArt bude još jedan od važnijih svetionika Mediterana, jer on nije ništa drugo nego svetionik kulture, ljubavi i mašte, kazao je Mićunović. Od osnivanja koncertni serijal muzičkog dijela KotorArta obilježili su kotorsku kulturni scenu, stekli ugled u zemlji i inostranstvu, zahvaljujući liku i djelu don Branka Sbutege, njegovim nenadmašnim opservacijama u muzici, slikarstvu, ljudima, politici. Sjećanje na njega daje posebnu notu svim dešavanjima u sklopu muzičkog programa KotorArta, istakla je Marija Čatović, gradonačelnica Kotora. M.D.P.

MIŠA MAJSKI NA PRIJEMU KOD MINISTRA BRANISLAVA MIĆUNOVIĆA U KOTORU

Muzika dolazi iz srca

U Salonu Vizin-Florio Palate Grgurina, Pomorskom muzeju Crne Gore, violončelistu Mišu Majskog juče je primio Branislav Mićunović, ministar kulture Crne Gore, koji je razmijenio sa njim utiske sa sinočnjeg koncerta i uručio mu prigodan poklon. Monografiju „Prčanj“ reprint knjige Don Nika Lukovića, maestru Majskom uručila je Mileva Vujošević, direktorka Muzeja.

Novinari su imali priliku da postave kratka i brza pitanja. Majski je rekao da je više puta bio blizu Kotora, nastupao je u Dubrovniku, a sada je prvi put u Crnoj Gori, i uživao je.

- Ljudi su bili divni, druželjubivi, koncert je bio uspješan, orkestar je bio odličan u datim okolnostima na otvorenom, akustika, atmosfera jako lijepa. Jako bih volio da ponovo dođem u Kotor, jer sam uživao, kazao je Majski.

On smatra da bi bilo divno ostvariti saradnju sa Festivalom Julijana Rahlina u Dubrovniku i KotorArta, nada se da će to biti slučaj, jer je on, osim što je vrhunski umjetnik, i porodični čovjek, tako da pored koncerata, najviše uživa sa svojom familijom, četvoro djece, od kojih su dvoje odraslo i dvoje mališana. Na pitanje novinara „Dan“-a koja je to magija violončela, s obzirom da se umjetnici poistovećuju sa svojim instrumentom prilikom muziciranja, Majski kaže da srećom, nije star koliko i njegov violončelo koji ima 300 godina, ali da je tačno da se izražava kroz svoj instrument, ali samo to nije osnova muziciranja i komunikacije sa publikom – ni instrument, ni ruke, ni glava, već srce, zato što muzika dolazi iz srca i tu komunikaciju usmjerenu od srca srcu, ako je to iz duše, publika najbolje osjeća.

Anketa: Gušti za mlade muzičare

Uz A tempo, ovo je jedan od najznačajnijih festivala u Crnoj Gori, s tim što imena koje KotorArt ove godine dovodi su mnogo jača, fantastično je što imamo priliku da čujemo Mušu Majskog, Denisa Macueva (17. juna), to je prilika koju mladi muzičari, a ni oni stariji, do sada nisu imali, slušanje koncerta uživo je neuporediva sa „jutjubom“ na kome sam do sada slušala Majskog, kaže Elizabeta Bočkarjova, magistrankinja Cetinjske akademije. Odrastala sam uz muzički program KotorArta, divno je što grad ima ovaj festival, da mladi ne moraju da idu u inostranstvo da bi slušali velika imena sa svjetske scene, a

ujedno, festival nam daje priliku da kao bivši učenici muzičke škole u Kotoru nastupimo u programu, 29. juna, kaže Tamara Jašović, pijanistkinja..