

Objavljeno: sub, 28. sep, 2013.

[Kultura](#) / [Muzika](#) / [Najnovije vijesti - skrol](#)

## Crnogorski horski ansambl na Mokranjčevim danima: Nove dimenzije horskog zvuka

*Piše: Sonja Marinković*

Na upravo završenim „Mokranjčevim danima“ u Negotinu centralno mjesto u programskom konceptu festivala, pored tradicionalnog natpjevavanja, dobilo je gostovanje Crnogorskog horskog ansambla koji je festivalskoj publici predstavio projekat obilježavanja Njegoševog jubileja, realizovan na završnom koncertu ovogodišnjeg muzičkog festivala *A tempa*. Predstavljanjem kompozicija crnogorskih i srpskih autora inspirisanih Njegoševim stihovima u Negotinu, rodnom gradu kompozitora Stevana Mokranjca, na najljepši način odata je počast pjesniku, a činjenica da su na koncertu u Srbiji premijerno izvedena tri nova djela – dala je potvrdu o trajnosti tog nadahnuća i važnosti Njegoševih stihova za muzičku umjetnost na južnoslovenskom prostoru.



### Kvalitet više

Crnogorski horski ansambl, koji se okuplja povodom realizacije složenijih produkcijskih projekata, ovim koncertom se prvi put predstavio van zemlje. U odnosu na premijerni podgorički nastup, broj pjevača je bio svedeniji, ali i dalje u okvirima masivne horske zvučnosti mješovitog hora sa osamdesetak članova (podsjetimo, na premijeri ih je bilo stotinu trideset). Selekcija je rezultirala novim kvalitetom horskog zvuka, skladnih, brižljivo balansiranih boja glasova koji su pretežno mladalački, svjež, intonativno precizni, sa izvanrednom dikcijom, dok je pjevačka disciplina svjedočila o visokoj profesionalnosti, uigranosti i posvećenosti zadatku. Pjevači tri ansamla – Hora Muzičke akademije na Cetinju, Hora KUD-a „Stanko Dragojević“, i Hora Srednje muzičke škole „Vasa Pavić“ u Podgorici – nastupaju pod imenom Crnogorski horski ansambl ostvarujući vrlo visok nivo nastupa i dobro bi bilo da dobiju priliku za dalje zajedničke projekte jer imaju potencijal reprezentativnog ansambla velikog izvođačkog (vjerujem i

takmičarskog) potencijala. Ovaj projekat je dao potvrdu da je oživjela, u jednom trenutku gotovo potpuno presahla, a nekada bogata i slavna tradicija horskog pjevanja u Crnoj Gori i to veoma raduje. Ne mora se očekivati da u Crnoj Gori poput, recimo, Litvanije ili Finske, djeluje 10.000 horskih ansambala, ali je mnogo razloga, društvenih i kulturnih, da amaterskom horskom muziciranju država pokloni pažnju koju zaslužuje. Za to je neophodno obezbijediti minimalne uslove – adekvatne prostore za rad, stalni angažman rukovodioca ansambla i materijalnu podršku za nastupe. Činjenica da je ovaj projekat dobio razumjevanje i podršku Ministarstva kulture jeste ohrabrujuća. Uspjeh koji je postignut na jednom od vodećih festivala u regionu u potpunosti je opravdao poduhvat.

#### **Pet dirigenata**

U Negotinu je, kao i u Podgorici, združeni ansambl predvodilo pet dirigenata – Darinka Matić-Marović, Aleksandra Knežević, Mihailo Lazarević, Ilija Dapčević i Zoja Đurović – tako da je festivalska publika imala rijetku priliku da upozna i trenutno aktivne horske dirigente u Crnoj Gori, što po sebi ima vrijednost. Izvedene su kompozicije Dejana Despića, Vojina Komadine, Aleksandra Perunovića, Rajka Maksimovića, Nine Perović i Žarka Mirkovića.



#### **Veliko interesovanje**

Srpske premijere – kompozicije Aleksandra Perunovića, Nine Perović i Žarka Mirkovića – od strane publike su prihvaćene veoma toplo i pozdravljene su sa posebnom pažnjom, te se s razlogom može očekivati i njihova odgovarajuća evaluacija i tumačenje u muzikološkim osvrtima koji će poslije ovog koncerta uslijediti u stručnim publikacijama. U Negotinu je Muzički centar Crne Gore predstavio i svoje novo izdanje „Muzičku umjetnost“ Dejana Despića, jednog od doajena „Mokranjčevih dana“ koji ih prati i podržava od samog nastanka. Ne čudi stoga što je promocija praćena sa ogromnim interesovanjem i mnogo emocija otvarajući važno pitanje distribucije i međusobne razmjene publikacija na južnoslovenskom prostoru. Knjige Dejana Despića koriste se na cijelom prostoru bivše Jugoslavije, uživaju ogromno poštovanje, doživjele su mnoga izdanja, i takav status i perspektivu zaslužuje i „Muzička umjetnost“, knjiga koja istinski može da doprinese boljem razumijevanju muzike kao umjetnosti, obrazovanju i širenju kulture.

#### **Precizna tumačenja**

U odnosu na podgoričku premijeru, sva tumačenja su dobila na preciznosti, produbljenosti i, zahvaljujući dobrim akustičkim svojstvima dvorane Doma kulture „Stevan Mokranjac“, u cjelini pokazala potpuno novu dimenziju horskog zvuka što je doprinijelo bogatijem doživljaju. Posebno je bio zapažen i nastup solista, violiniste Olsa Cinca u kompoziciji Nine Perović, i soprana Olivera Tičević i čeliste Srđana Sretenovića u djelu Žarka Mirkovića.

Izvor : Pobjeda

Link : <http://www.pobjeda.me/2013/09/28/crnogorski-horski-ansambl-na-mokranjcevim-danima-nove-dimenzije-horskog-zvuka/#.Ukl3I4bdeUJ>