

Na pouzdanom putu osvajanja repertoara

Plijenila je energija Przemislava Viteka, prenoseći polet i na orkestarske muzičare



SUVERENO, VIRTUOZNO, URAVNOTEŽENO: Crnogorski simfonijski orkestar u CNP

Piše

Sonja Marinković

Dirigent Crnogorskog simfonijskog orkestra Grigorij Krasko za početak koncertne sezone u CNP-u izabrao je djela ranih romantičara – Karla Marije Vebera, Frederika Šopena i Franca Šuberta. Veče je dobilo karakter dvostruke svečanosti – kao početak šeste godine rada orkestra i istovremeno obilježavanje Dana Poljske u Crnoj Gori i praznika te države. Stoga je ambasada prijateljske slovenske zemlje obezbijedila gostovanje mladog, ali već afirmisanog i uspješnog pijaniste Przemislava Viteka kao soliste u Šopenovom F-mol koncertu. On je interpretaciji dobro poznate i popularne muzike pristupio oslanjajući se na osvjeđenu tradicionalnu koncepciju djela, tumačeći ga sa jasne modernističke pozicije – precizno u iščitavanju teksta, tehnički suvereno i virtuozno, uravnoteženo. Plijenila je njegova energija prenoseći polet i na orkestarske muzičare, a objektivizam u tumačenju lirskih djelova izgradio je uzvišenu, čistu poetičnost laganog stava bez primjesa sentimentalizma.

Majstorstvo

Publika je ovaj kanonski pristup sviranju Šopena toplo pozdravila i za to je nagrađena bisom u kojem je, ponovo interpretirajući jednu od najpopularnijih poloneza, mladi umjetnik posvjedočio da vlada najvišim pijanističkim majstorstvom. Dok su u saradnji sa solistom zbog prirode partiture orkestarski muzičari bili u drugom planu, izvođenje Veberove Uvertire za operu Čarobni strijelac i Druge simfonije Franca Šuberta pružilo je priliku za puno sagledavanje njihovih potencijala na početku nove sezone. Promjene koje su se dogodile (među najvažnijim, ali ne i jedinim, jesu angažman Olsa Cinxa na mjestu koncertmajstora i, kao gostujućeg, Srđana Sretenovića na poziciji vođe dionice violončela) u cjelini su dale pozitivan

efekat. Ostvarena je kompaktnost simfonijskog zvuka i dobar balans grupa. Naročito je to došlo do izraza u interpretaciji mladalačke partiture Franca Šuberta (Druge simfoniju kompozitor je napisao sa 17 godina) koja je, ostvarena sa briom, precizno i nadahnuto.

Najavljeni program sezone svjedoči da se politika rukovođenja orkestrom nalazi na istom pouzdanom putu brižljivog i mudrog planiranja i osvajanja tradicionalnog orkestarskog repertoara, što mu obezbjeđuje adekvatan izvođački rast. Uravnotežena je zastupljenost dijela klasičara – Hajdna, Mocarta i Betovena – ranih romantičara (gdje je posebno mjesto dato Šubertu jer su u planu, pored Druge, i izvođenja Nedovršene i, što je istinski interpretativni poduhvat, Velike C-dur simfonije), zatim remek djela poznoromantičarske literature i provjerenih vrijednosti muzike XX vijeka – Prokofjeva, Stravinskog, Honegera, Martinua, Ščedrina i Rote. Program ima i svoju tragalačku dimenziju, jer će biti prilike da se upoznaju i rijetko izvođena djela, poput koncerta za ansambl udaraljki, kontrabas ili čembalo. Posebno raduje najavljeno izvođenje Kosovske simfonije Redže Mulića, premijerno u Crnoj Gori.

Istinski partneri

Na kraju, ali kao izuzetno važno, treba uočiti da je drugi bitni partner koncertne sezone crnogorskih simfoničara, publika, na samom početku pokazala da je sa nestrpljenjem očekivala ovaj koncert ispunivši salu do posljednjeg mjesta, takođe i da nepogrješivo reaguje na kvalitet interpretacija (s razlogom je Šubertova simfonija, u nadahnutom i preciznom tumačenju Grigorija Kraska i crnogorskih simfoničara, pozdravljena kao istinski vrhunac večeri). To su činjenice koje daju smisao cijelom projektu osnivanja Muzičkog centra Crne Gore kao okosnice muzičkog života u Crnoj Gori, svojevrsnog gravitacionog centra koji daje smisao djelovanju drugih, pedagoških i izvođačkih institucija.