



Riječ više o božićnom koncertu hora „Voks anime“ u CNP-u

Muzički biseri najradosnijeg praznika

Prvi put pred crnogorskom publikom

Hor je osnovan na splitskom univerzitetu u oktobru 2007. godine, a već dvije godine djeluje samostalno. Nakon brojnih gostovanja na hrvatskim i međunarodnim festivalima, Voks anime je prvi put nastupio pred crnogorskom publikom. U kratkoj, ali izuzetno bogatoj biografiji, hor se može pohvaliti nizom značajnih nagrada, od kojih prvenstveno treba izvojiti dva srebrna odličja na Svjetskom prvenstvu horova, održanom u Gracu 2011. godine. Dirigent ansambla, profesor Tomislav Veršić, osnovao je i vodio nekoliko splitskih klapa, zatim mješoviti hor Kulturno-umjetničkog društva Aspalatos (Aspalathos), bio je rukovodilac Hrvatskog pjevačkog društva Sv. Petrus, a dirigent je i horova Gimnazije Marko Marulić i splitske Crkve Sv. Roka.

novu Pastorelu.

Dometi hora

Sa velikom sigurnošću, i dirigent i pjevači uspjeli su da sa vladaju najsloženije interpretativne izazove tokom koncerta iz kojih stoje veliki rad i posvećenost, što uostalom potvrđuju i dometi hora na međunarodnoj sceni.

Nakon predviđenog programa, ansambl je na insistiranje publike još neko vrijeme održao sjajnu božićnu atmosferu. Među numerama bila je i kompozicija Franca Grubera Tiha noć, tamna noć iz 1818. godine. Ovo djelo danas je prevedeno i prepjevano na više od 300 jezika, a od 2011. uvršteno je u svjetsko nematerijalno kulturno nasljeđe pod zaštitom UNESCO-a.

Nastup mješovitog hora Voks anime još jednom je potvrdio puni smisao održavanja božićnih koncerata sa izvanrednim interpretatorima i pažljivo selektovanim muzičkim programom, što će se, vjerujemo, ponoviti i na koncertu 3. januara, uoči pravoslavnog Božića.

Program koncerta koncipiran je kao spoj različitih stilskih epoha klasične muzike i popularno-prigodnih kompozicija božićnog karaktera, a sve je objedinjavala centralna ideja proslave rođenja Isusa Hrista

Piše
Vanja Vukčević

Muzički centar Crne Gore i Crnogorsko narodno pozorište i ove sezone nastavili su sedamnaest godina dugu praksu održavanja koncerata povodom božićnih praznika. Uoči Božića, u subotu, 21. decembra, na Velikoj sceni održan je koncert mješovitog hora Voks anime (Vox Animae – lat. glas duše) iz Splita, pod dirigentskom upravom Tomislava Veršića.

Svečani karakter

Program koncerta koncipiran je kao spoj različitih stilskih epoha klasične muzike i popularno-prigodnih kompozicija božićnog karaktera, a sve je objedinjavala centralna ideja proslave rođenja Isusa Hrista. Koncert je otvoren hrvatskim narodnim pjesmama. Tekstovi ovih napjeva nadahnuti su događajima opisanim u jevanđeljima i uvijek jasno potcrtavaju trenutak utjelotvorenja Božjeg Sina. Voks anime je pred podgoričkom publikom izveo pet ovakvih numera. S jedne strane, bila su to dva crkvena napjeva iz 19. vijeka, tzv. „hrvatske božićne himne“ Narodi nam se Kralj nebeski i Radujte se narodi, zapisane u Hrvatskom crkvenom kantualu iz 1934. godine. Neliturgijskim

napjevom Na prvi dan od godišta, hor je na scenu teatra prenio i dio tradicije hrvatskih koledara sa ostrva Brača. U pjesmama iz Senja Neba Stvoritelj i Međimurja Oj, pastiri, vi ste štiri, ansambl je u potpunosti uspio da dočara svečani karakter najradosnijeg hrišćanskog praznika.

Spoj epoha

U daljem toku koncerta uslijedile su prigodne kompozicije autora različitih stilskih epoha. Hor je najprije izveo najpoznatije djelo ruskog kompozitora liturgijske muzike Nikolaja Kedrova Starijeg, a potom i Bogorodice Djevo (iz Svenočnog bdenija) njegovog savremenika Sergeja Rahmanjinova, koje se danas smatra jednim od najvećih ostvarenja na polju duhovne muzike. Nakon podjele ansambla na muški dio koji je ostao na sceni i ženski koji je prešao u galeriju, uslijedilo je izvođenje djela O salutaris hostia, litvanskog kompozitora Vitautasa Miškinisa, a pod dirigentskom upravom Sare Dodig. U ovoj kompoziciji iz 1991. godine Miškinis je čisto dijatonske melodijske linije povjerio muškim vokalima, dok je ženski dio ansambla stvarao specifičnu atmosferu ponavljanim ritmičkim obrascima, ostanom i kontrolisanim aleatoričkim efektima. Članovi hora izveli su

i Šubertovu Ave Mariju, djelo koje je vremenom postalo neizostavni dio koncertnih programa širom svijeta i jedno od njegovih najprepoznatljivijih ostvarenja. Solistička dionica bila je povjerena solistkinji Ivi Ivković (sopran), koja je muzikalnošću i prozračnim vokalnim koloritom doprinijela postizanju posebne božićne atmosfere. U program koncerta, dirigent Tomislav Veršić uvrstio je i djelo romantičarskog kompozitora Edvarda Griega Ave, maris stela iz 1893. godine, kroz koje je Voks anime vjerodostojno prenio poetičke nijanse norveške nacionalne škole. Uslijedio je Palestrinin motet Canite tuba, u čijoj je interpretaciji hor ostvario punoću renesansnog zvuka i naročitu muzičku teksturu sačinjenu od pažljivo vođenih vokalnih linija i prozračne harmonije koja proističe iz njihovog spoja.

U program koncerta uvrštene su i dvije božićne pjesme nepoznatih autora iz 16. vijeka. Zajedno sa horom, izvjestan broj posjetilaca upustio se u izazov izvedbe prepoznatljivih numera poput Conventry Carol (Engleska) i Dadme albricias, hijos d'Eva (Španija). Pred kraj koncerta, Voks anime je izveo ukrajinsku koledu Ščedrik, koju je 1916. godine obradio i zapisao etnomuzikolog Mikola Dimitrovič Leontovič, kao i Kupre-