

Duhovne melodije za istinsko uživanje

Ansambl je najprije otpjevao molitvu „Oče naš“ ruskog kompozitora Nikolaja Kedrova, kao i božićni tropar „Roždestvo tvoje“, čiji je sadržaj teksta i svečani karakter najavio proslavu rođenja Isusa Hrista. Uslijedilo je izvođenje jednog od najvećih djela duhovne muzike - kompozicije „Bogorodice djevo“

Piše
Vanja Vukčević

U susret najradosnijem hrišćanskom prazniku u petak, 3. januara, na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta održan je drugi Božićni koncert na kojem je nastupio Vokalni ansambl Sv. Arhangel Mihailo iz Beograda, pod dirigentskom upravom Olge Milićević. Muški hor koji broji jedanaest članova u program je uvrstio trinaest djela iz oblasti pravoslavne duhovne muzike srpskih, ruskih i bugarskih kompozitora, kao i nekoliko prigodnih napjeva božićnog karaktera.

Molitva za početak

U uvodnom dijelu koncerta ansambl je najprije otpjevao molitvu „Oče naš“ ruskog kompozitora Nikolaja Kedrova, kao i božićni tropar „Roždestvo tvoje“, čiji je sadržaj teksta i svečani karakter najavio proslavu rođenja Isusa Hrista. U nastavku programa uslijedilo je izvođenje jednog od najvećih ostvarenja na polju duhovne muzike - kompozicije „Bogorodice djevo“ (iz Svenoćnog bdenija op.37) Sergeja Rahmanjinova, u kojoj je ansambl pokazao umijeće dinamičkog nijansiranja. U daljem toku koncerta hor je zajedno sa solistom, tenorom Slavkom Nikolićem, otpjevao djelo „Vo carstvi tvojem“, bugarskog kompozitora Dobrog Hristova, a potom je i Darko Nikolić (bas) u izvedbi numere „Ninje otpušćaješi“ ruskog autora Gregorija Davidovskog pokazao besprekornost u fraziranju i potpunu zrelost u izrazu.

Nakon kompozicije „Blagoslovi duše moja Gospoda“ ruskog kompozitora i dirigenta Mihaila I. Ivanova, ansambl je izveo veliki prokimen „Kto Bog velij“, dok je solistička dionica bila povjerena baritonu Oliveru Sabou. Osim ove numere, ansambl se predstavio i ruskim napjevom „12 razbojnika“ u aranžmanu Sergeja Žarova, a u solo izvođenju još jednog sjajnog soliste - baritona Iva Brko-



U DUHU BOGOSLUŽBENE MUZIKE: Ansambl „Sv. Arhangel Mihailo“ u CNP-u

IZVANREDNA TEHNIKA I ZRELOST U IZRAZU

Mlada i perspektivna dirigentkinja Olga Milićević sa lakoćom je vodila hor tokom koncerta, a kompozicije su izvedene u duhu bogoslužbene muzike, bez ekstremnih dinamičkih i agogičkih kontrasta i sa jasnim tekstualnim frazama. Iako postoji svega godinu i po, vokalni ansambl „Sv. Arhangel Mihailo“ već je stekao umjetnički ugled osvojivši prvu nagradu na festivalu duhovne muzike „Horovi među freskama“ i ostvarivši zapažen nastup na festivalu „Mokranjčevi dani“ u septembru 2013. godine. S obzirom na to da ansambl čine dugogodišnji pjevači i solisti mješovitog hora Radio-televizije Srbije, sasvim je jasno zašto su interpretacije ovog sastava sve vrijeme bile na najvišem nivou umjetničkog izraza. Izvrsnom tehnikom, izvanrednim bojama moćnih muških glasova i zrelošću u izrazu, ansambl je svim vjernicima i ljubiteljima horske muzike priuštio poseban ugođaj uoči pravoslavnog Božića.

vića. U program koncerta uvrštena je i kompozicija „Razbojnika blagorazumnago“ ruskog kompozitora Pavla Česnokova, koji u svom opusu ima oko pet stotina horskih djela, od toga četiri stotine duhovnih.

Posveta Mokranjcu

Osim božićnih napjeva i kompozicija ruskih i bugarskih autora, ansambl „Sv. Arhangel Mihailo“ je na sceni nacionalnog teatra izveo i djela srpskih

kompozitora 20. i 21. vijeka. U nagrađivanoj kompoziciji „Dostojno jest“ Georgija Maksimovića, zatim numeri „Vospojte“ iz „Četiri dugovna stiha“ Marka Tajčevića, kao i „Molitvi Sv. Arhangel Mihaila“ Ksenije Zečević, hor je pokazao i izuzetnu preciznost u izgovoru teksta, kao i umijeće i lakoću vođenja melodijskih linija. Posebnu pažnju u koncertnom programu, dirigentkinja i članovi hora posvetili su Stevanu Mokranjcu,

U program je uvrštena i kompozicija „Razbojnika blagorazumnago“ ruskog kompozitora Pavla Česnokova

Ansambl je svim vjernicima i ljubiteljima horske muzike priuštio poseban ugođaj uoči pravoslavnog Božića

predstavivši dio repertoara koji pripremaju povodom 120-godišnjice od smrti najpoznatijeg srpskog kompozitora. Ansambl je u centralnom dijelu koncerta premijerno izveo numere „Svjati Bože, Heruvimsku pjesmu“ i „Jako ga carja“ iz nedovršene „Liturgije“ i jednu od najpoznatijih Mokranjčevih duhovnih kompozicija - „Tebe pojem“. Na kraju koncerta, hor je otpjevao „Akatist Majci Božjoj“ i „Vozbranoj vojevodje“, kao i numeru „Tebe Boga hvalim“. Na zahtjev publike uslijedio je i bis, pa je nastup ansambla zaključen kompozicijom „Mnogaja ljeta“.