

Pljesak publike u ritmu muzike

Koncert „Pozdrav iz Austrije“ otvoren je „Crnogorskim pjesmama“, aranžmanom nekoliko naših narodnih melodija koje su kompozitor Žarko Mirković i Crnogorski simfonijski orkestar, u znak pažnje zbog izuzetne saradnje, posvetili bivšem ambasadoru Austrije u Crnoj Gori

Piše
Vanja Vukčević

Na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta, u četvrtak, 13. februara, održan je koncert pod nazivom „Pozdrav iz Austrije“, koji se zahvaljujući uspješnoj saradnji Muzičkog centra Crne Gore i ambasada Austrije u Podgorici i Sarajevu održava četvrtu godinu zaredom. Sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom, predvođenim renomiranim austrijskim dirigentom i univerzitetskim profesorom Uveom Tajmerom i koncert-majstorom Nandrom Sederkenjijem, nastupila je mađarska solistkinja Brigita Simon. Dolazak u Podgoricu morao je da otkáže bosansko-hercegovački operiski pjevač, bas Ivica Šarić.

Impresivan repertoar

Po tradiciji, program je uključivao popularna djela koja se izvode na Novogodišnjem koncertu u Beču – valcere, polke, marševe i arije austrijskih kompozitora Johana II i Jozefa Štrausa, Karla Mihaela Cirera, Emeriha Kalmana i Franca Lehara. Pored nove selekcije djela i rariteta iz „zlatne i srebrne ere“, valcera i opereta, ovogodišnji program je obuhvatio i muzička iznenađenja iz Crne Gore i Bosne i Hercegovine. Koncert je otvoren „Crnogorskim pjesmama“, aranžmanom nekoliko naših narodnih pjesama koje su kompozitor Žarko Mirković i Crnogorski simfonijski orkestar, u znak pažnje zbog izuzetne saradnje, posvetili bivšem



HARIZMA I SAMOUVJERENOST: Sa koncerta u Crnogorskom narodnom pozorištu

ambasadoru Austrije u Crnoj Gori Martinu Pameru. Orkestar je, pod vođstvom iskusnog dirigenta Uvea Tajmera, šefa Operskog balkskog orkestra i dirigenta jednog od najvećih festivala operete, odsvirao dvije uvertire. U prvom dijelu koncerta izvedena je čuvena uvertira iz operete „Šišmiš“ Johana Štrausa II, a u drugom iz prve crnogorske opere „Balkanska carica“ Dionizija de Sarna San Đorđa. Predvođeni koncert majstorom i sjajnim solistom Nandrom Sederkenjijem, koji je stalni gost našeg orkestra na ovim, ali i drugim koncertima, crnogorski simfoničari su u zvaničnom dijelu programa odsvirali pet valcera - tri Johana Štrausa II („Glasovi proljeća“, „Bajke sa orijenta“, „Carski valcer“), zatim valcer „Moj životni put je ljubav i radost“ Jozefa Štrausa i „Djeca na karnevalu“ K. Cirera. U program su uvršte-

ne „Elektro-magnetna“ (J. Štraus II) i atraktivna „Picikato“ polka (Johan II i Jozef Štraus), kao i Vagnesov marš „Bošnjaci dolaze!“, koji je dio stalnog repertoara austrijskih orkestara koji izvode marševe. Osim koncertnih komada, izvedena je Leharova „Baletska svita br. 1“ iz operete „Zemlja osmijeha“, a u izvedbi izvrsne sopranistkinje Brigitte Simon program je uključio i arije „Kad čujem ciganske violine“ iz Kalmanove operete „Grofica Marica“, „Sviraj mi pjesmu o sreći i vjernosti“ iz „Mađarske svadbe“ Nika Dostala i „Kad čujem zvuke cimbala“ iz Leharove operete „Ciganska ljubav“.

Bogatstvo štimunga

Izvedba djela odvijala se pod pedantnim i sigurnim vođstvom sjajnog Uvea Tajmera, koji je sa crnogorskim simfoničarima još jednom uspio da iskaže lakoću i

poletnost u izrazu, kakvu ovi muzički komadi i zahtijevaju. Sve instrumentalne grupe pokazale su kompaktnost i preciznost u izvođenju isprepletanih plesnih ritmova, kao i umijeće u postizanju većih dinamičkih gradacija. Tokom cijelog koncerta osjećala se i sugestivnost koncert-majstora Nandora Sederkenjija, koji je u solo dionicama, inspirisanim mađarskim folklorom, pokazao senzibilitet svojstven samo velikim solistima. Zajedno sa ubjedljivom Brigitom Simon, crnogorski simfoničari, predvođeni maestrom Tajmerom, ostvarili su dinamično i poletno bogatstvo štimunga, koje je publiku odvelo na muzičko putovanje kroz operetske motive, obrađene na gotovo simfonijski način. Plijeneći scenskom harizmom i samouvjerenošću, solistkinja je uspjela da prenese raskoš mađarskih melodija i perfektnim koloraturama osvoji publiku u Crnogorskom narodnom pozorištu.

Ovacije u Tivtu

Nakon zvaničnog programa, uslijedili su bisevi koji tradicionalno predstavljaju integralni dio koncerata bečkih valcera i opereta. Izvedene su polka „U lovu“ Johana Štrausa II i Štolcova arija „Moja ljubavna pjesma mora biti valcer“ iz revijalne operete „Kod bijelog konja (na jezeru Wolfgang)“, a kao regionalni simbol, odabrana je orkestarska verzija sevdalinke „Kad ja pođoh na Bembašu“. Koncert je zaključen čuvenim valcerom „Na lijepom plavom Dunavu“ i „Radecki maršom“, kojim je uz tradicionalni pljesak publike u ritmu muzike i ove godine uspješno završen još jedan „Pozdrav iz Austrije“ u Podgorici. Dan kasnije, publika u prepunom gledalištu Centra za kulturu u Tivtu priredila je orkestru i solistima prave ovacije, potvrđujući da veliki interes koji za „bečkom muzikom“ vlada u čitavom svijetu, postoji i kod nas.

KRST ČASTI ŽARKU MIRKOVIĆU, PRIZNANJE ZA SARADNJU MARTINU PAMERU

Pred početak koncerta, publici se obradio ambasador Austrije Johan Frelih, koji je za doprinos popularizaciji austrijske kulture u Crnoj Gori direktoru Muzičkog centra Žarku Mirkoviću uručio „Krst časti“ iz oblasti nauke i umjetnosti, kojim ga je odlikovao predsjednik Austrije Hajnc Fišer. Ambasador Frelih istakao je da je „Pozdrav iz Austrije“ najuspješniji kulturni događaj koji se održava pod pokroviteljstvom Ambasade Austrije, pa je sigurno da će poslije višegodišnjih zajedničkih projekata, Muzički centar Crne Gore i Ambasada Austrije nastaviti uspješnu saradnju. U ime Muzičkog centra Crne Gore, Mirković je bivšem ambasadoru Austrije u Crnoj Gori, a sadašnjem ambasadoru u BiH, Martinu Pameru uručio



Ambasador Austrije Johan Frelih uručuje priznanje Zarku Mirkoviću

priznanje za izuzetno uspješnu četvorogodišnju saradnju sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom. Zahvaljujući na priznanju, ambasador Pamer istakao je podatak da na koncertu sudjeluju umjetnici ne samo iz Austrije i Crne Gore, nego i iz Albanije, Bosne i

Hercegovine, Mađarske, Poljske, Rusije, Srbije i Ukrajine. U godini obilježavanja vijeka od izbijanja Prvog svjetskog rata, to na simboličan način govori o današnjem jedinstvu, razumijevanju i saradnji evropskih naroda na svim poljima, posebno u oblasti kulture.