

Riječ više o koncertu Simona Trpčeskog koji je otvorio festival A tempo

# Savršeni tonovi iz vrhunskog instrumenta

**PODGORICA** - Međunarodni muzički festival A tempo, pod sloganom „Umjetnici i klaviri“, počeo je u ponedjeljak u nacionalnom teatru koncertom makedonskog pijaniste Simona Trpčeskog koji je sa Velike scene oduševio ozbiljnu podgoričku publiku.

Programom Tri intermeca op. 117 i Hendl varijacije Johanesa Bramsa, Plemeniti i sentimentalni valcer Morisa Ravella, kao i dvije ovelete-Noveleta na temu Manuela de Falje, Improvizacije i Tokata Francisca Pulanka, makedonski pijanista je predstavio veoma bogatu tehniku sviranja.

- Izuzetna mi je čast što je mojim koncertom otvoren festival. Veoma sam srećan zbog ovakvog prijema i odaziva publike. Sve je bilo na veličanstvenom nivou. Posebno zadovoljstvo bilo je svirati na ovom novom „stenveju“ koji sam uspio da „razdrmam“ - rekao je kroz smijeh vidno zadovoljan Trpčeski.

## Svjetska klasa

Dva nova koncertna klavira „stenvej“, gotovo nekorišćena, preseljena su iz Muzičkog centra u Crnogorsko narodno pozorište samo za potrebe ovog festivala. Novi instrument nikada nije dovoljno usviran, pa su tokom pauze štimeri morali malo da ga „poprave“.

- Pravo je zadovoljstvo kad sjednete za klavir koji može da vam pruži ono što vi želite da čujete. Ovaj „stenvej“ je instrument svjetske klase i daje fantastičan ton, ima dubinu, moć, sve attribute koje jedan pijanista može da poželi - objasnio je Trpčeski.

*Pravo je zadovoljstvo kad sjednete za klavir koji može da vam pruži ono što vi želite da čujete. Ovaj „stenvej“ je instrument svjetske klase i daje fantastičan ton, ima dubinu, moć - kazao je Simon Trpčeski nakon koncerta*



*Ovo je Trpčeskom bio drugi nastup u Podgorici u proteklih godinu i po*

D. ŠEVALJEVIĆ



Kod nas i u regionu nije velik broj manifestacija ili festivala koji su strogo posvećeni pijanistima. A tempo je, što se tiče programa, vrlo blizak duhu svog prvog izdanja.

- Može se tumačiti kao sebično, ali baš prijaju festivali posvećeni klaviru, jer su rijetki. Mnogi su pokazatelji da publika ovdje voli da sluša klavir. Konceptija festivala ove godine je zaista interesantna - rekao je Trpčeski.

## Istraživanje djela

Govoreći o djelima za klavir, on je naveo da je program koji je svirao izuzetno težak za

izvođenje, ali i zahtjevan za slušanje. Zato je, kako je rekao, bio vidno iznenađen ogromnim prisustvom publike.

- Kada biram repertoar volim da idem što dublje u materijal i to je ono bogatstvo muzičkog života. I dalje volim da učim - kazao je odlični makedonski pijanista.

Ovo je Trpčeskom bio drugi nastup u Podgorici u proteklih godinu i po, a prvi put je nastupao u pratnji naših simfoničara. Dodao je da već neko vrijeme namjerava da obiđe Crnu Goru, pogotovo naše primorje.

G.V.

## Hrvatski pijanista Maksim Mrvica večeras u CNP-u

Treći festivalski dan na A tempu biće u znaku sjajnog hrvatskog pijaniste svjetske reputacije, Maksima Mrvice. On će večeras u 20 časova nastupiti na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta. Mrvica je jedan je od rijetkih koji se može pohvaliti imponantnim prolazom na muzičkom tržištu. Albumi su mu prodani u više od dva miliona primjeraka u više od 57 zemalja, sa zlatnim i platinastim tiražom. Na večerašnjem koncertu interpretiraće djela: „Kum“ Nina Rote, „Bumbarov let“ Nikolaja Rimskog-Korsakova, „Habanera“ Žorža Bizeta, „Labud“ Kamija Sen Sansa, Baladu br. 2 u h-molu, Franca Lista, „Čudo“ Ernesta Golda, Varijacije na Paganinijevu temu Sergeja Rahmanjinova i druge.