

Bogatstvo zvučnog kolorita

Predvođeni dirigentkinjom Elizabet Atl, crnogorski simfoničari su u izvođenju Rajterove svite iz opere „Mali trg“ prikazali sve bogatstvo zvučnog kolorita, koje je postignuto ne samo u orkestraciji djela, već i kroz korišćenje elemenata džeza i brazilske muzike.

Koncerti Crnogorskog simfonijskog orkestra u Nikšiću i Podgorici

D. MILJANIĆ



UBJEDLJIVO I ENERGIČNO: Sa koncerta u Crnogorskom narodnom pozorištu

Precizan puls muzičkog toka

» Piše: **Vanja Vukčević**

Nastavljajući višegodišnju uspješnu saradnju, Muzički centar Crne Gore i Ambasada Austrije u Podgorici, pored zajedničkog projekta pod nazivom „Pozdrav iz Austrije“, u okviru ove sezone, crnogorskoj publici priredili su još dva koncerta. Nakon gostovanja u Tivtu i Sarajevu, Crnogorski simfonijski orkestar u utorak, 27. maja, nastupio je na nikšićkoj Sceni 213, u okviru Vladinog programa podrške razvoju kulture u ovom gradu. Predvođeni austrijskom dirigentkinjom Elizabet Atl, kojoj je ovo četvrti nastup pred domaćom publikom, crnogorski simfoničari dan kasnije održali su koncert i na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta. Sa orkestrom su nastupile Ivana Čanović, mlada sopranistkinja koja je studije opernog pjevanja završila na Konzervatorijumu „Santa Čecilija“ u Rimu, kao i Biljana Kovač, altistkinja koja je studirala na konzervatorijumima u Moskvi i Milanu.

Austrijske note

U cilju promovisanja austrijske kulture u Crnoj Gori, na programu koncerta našla su se djela četvorice austrijskih kompozitora iz tri različite epohe: V.A. Mocarta, Franca von Supea, Gustava Malera i Herviga Rajtera. Koncert je otvoren čuvenom uvertirom iz Supeove operete „Laka konjica“ iz 1866. godine, koja je prema mišljenju mnogih njegovo najznačajnije ostvarenje. Program je uključio i šest arija iz Mocartovih opera „Tako čine sve“, „Mitridate“, „Idomeneo“, „Figarova ženidba“, kao i ariju iz oratorijuma „Oslobođenje Betulije“. Osim operskih komada, izveden je i četvrti stav („Prasvjetlost“) iz Malerovog „Vaskrsenja“, odnosno petostavačne Simfonije br. 2 u c-molu, kolosalnih dimenzija i

Dramaturgiju Mocartovih operskih arija dirigentkinja Elizabet Atl oblikovala je nedvosmisleno prateći dešavanja koja sugerišu tekstovi, što su uspješno ispratili crnogorski simfoničari i solistkinje Ivana Čanović i Biljana Kovač



Ivana Čanović



Biljana Kovač

snažnog emotivnog naboja. U izvođenju ovog stava, kao i Malerovog komada „Pa ipak će sjajno sunce zasjati“ iz ciklusa „Pjesme o umrloj djeci“, vokalnu dionicu tumačila je Biljana Kovač. Publika je prvi put ima-

Ivana Čanović i Biljana Kovač sve arije izvele su ritmički precizno i intonacijski tačno

la priliku da čuje i Svit iz opere „Mali trg“ Herviga Rajtera, napisanu 2007. godine, a koncert je zaključen Ofenbahovom „Barkarolom“, popularnim duetom iz romantičarske opere „Hofmanove priče“.

Rafiniran zvuk

Crnogorski simfoničari, predvođeni dirigentkinjom Elizabet Atl, već od prvih taktova Supeove uvertire najavili su odlično izvođenje koje će uslijediti u svim instrumentalnim grupama. „Laka konjica“ je

zvučala ubjedljivo i energično, a sve promjene tempa u djelu ostvarene su besprijekorno.

Dramaturgiju Mocartovih operskih arija Elizabet Atl oblikovala je nedvosmisleno prateći dešavanja koja sugerišu tekstovi, što su uspješno ispratili crnogorski simfoničari i solistkinje. Pod njenim vođstvom, kompletan izvođački aparat uspijevao je da održi precizan puls u muzičkom toku svih numera i da iznese jasne muzičke fraze. Ivana Čanović, solistkinja prefinjene mimike lica, i Biljana Kovač (kontra) altistkinja neuobičajeno dubokog glasa, sve arije izvodile su ritmički precizno i intonacijski tačno, uspijevajući da čisto povežu melodijske skokove i nimalo jednostavne promjene u registru glasa. Miran i rafiniran zvuk, potcrtan fanfaram trube, ostvaren je u četvrtom stavu Malerovog „Vaskrsenja“, koji je, sudeći po narativnom programu kompozitora, ukazivao na želju za oslobođenjem od života bez smisla.

Saradnja i promocija

Izborom kompozicija i gostovanjem Elizabet Atl, pretposljednji nastup Crnogorskog simfonijskog orkestra pred podgoričkom publikom u ovoj koncertnoj sezoni bio je u znaku odlične saradnje koju Muzički centar Crne Gore ostvaruje sa Ambasadom Austrije u Podgorici, ali i prilika da se poslije violiniste Romana Simovića, kontrabasiste Zorana Markovića i čembaliste Egora Mihajlovića, domaćoj publici predstavljaju još dvije naše umjetnice, Ivana Čanović i Biljana Kovač, koje žive i rade van Crne Gore.