

Objavljeno: 05. 12. 2014 - 14:35

NORDI: CSO je kvalitetan orkestar pun entuzijazma koji će biti sve bolji

Prvi put sam u Podgorici i zaista mi se dopada što sam ovdje. Orkestar je veoma dobar. Volim što sam svirao sa njima, jer je kvalitet njihove interpretacije veoma visok i ujedno pun entuzijazma, kazao je za Portal Analitika italijanski violinista Domeniko Nordi.

Najavljivani kao jedno od najznačajnijih imena među gostima osme sezone *Crnogorskog simfonijskog orkestra*, on je sinoć zadivio publiku izuzetno emotivnim izvođenjem solo dionica u sva četiri koncerta „Četiri godišnja doba“ **Antonija Vivaldija**.

- Koliko znam, imali ste ranije orkestar vaše radio-televizije, jer sam i za njih čuo. U *CSO*, muzičari sviraju na izuzetno visokom nivou. Takođe, i prostor u kome sam izveo koncert je lijep: nije prevelik, pa vam je publika blizu i zato je pravo zadovoljstvo svirati ovdje. Uistinu, zvučalo je malo drugačije zbog vlažnog vremena i nije sve bilo baš savršeno... No, orkestar je bio dobar. Članovi su mladi, pa pošto su sada tako nevjerovatno dobri, vremenom će, sasvim sigurno, biti još bolji – precizira naš sagovornik, koji je raskoš svog talenta i tehnike potvrdio i izvođenjem prvog stava **Prokofijeve** *Sonate za violinu op. 115*.

Nordi ima još riječi hvale za gudače *Crnogorskog simfonijskog orkestra* sa kojima je nastupio u *Crnogorskom narodnom pozorištu*.

- Po sastavu je mlad, sa dosta ženskih članova i mogu vam reći da je kod njih dugo pristuna tradicija sviranja na gudačkim instrumentima. Oni to jako dobro izvode. Prosto traže da se uzdignu iznad nivoa na kome su sada i potpuno su koncentrisani na ono što rade. To što su tako kvalitetni, nije bilo iznenađenje za mene. Dobio sam sa više strana potvrde da je ovaj orkestar dobar i prepun talenata – istakao je on.



I, zaista, sinoć je na sceni (možda prvi put do sada) bilo više dama, što *CSO* na neki način izdvaja u odnosu na slične orkestre. Takođe, u odnosu na izvođenje istih djela na otvaranju *Don Brankovih dana muzike* u okviru ovogodišnjeg *Kotor Arta*, kada je solista bio **Stefan Milenković**, orkestar je pred publikom pokazao mnogo više. To su potvrdili i izvođenjem još tri djela u drugom dijelu koncerta: preludija za prvi čin „Travijate“ i uvertire „Sicilijansko večernje“ **Đuzepea Verdija**, i uvertire „Viljem Tel“ **Đoakina Rosinija**. Na kraju, našeg sagovornika smo pitali kada bi ponovo mogli da ga očekujemo u Crnoj Gori i sa kakvim programom - tim prije što naredne sezone možemo očekivati i najsavremeniju koncertnu salu u novoj zgradi *Muzičkog centra Crne Gore*.

- Bilo bi to ogromno zadovoljstvo za mene, tim prije što moj repertoar ne čini muzika baroka. A mislim da se to moglo čuti i večeras na koncertu – da nisam „barokni violinista“.

Obožavam da sviram, naročito ona djela koja zahtijevaju veliku produkcijsku podršku. Barok je, da tako kažem, „premali“ za mene. Iz Venecije sam i svakako da sam uživao izvedeći „Četiri godišnja doba“. Uostalom, svrha muzike je da u njoj uživamo, a ne u stilu i tehnici kojima će djelo biti izvedno. Moj uobičajeni repertoar čine remek-djela dvadesetog i dijelom devetnaestog vijeka, pa bih volio da na narednom koncertu izvodim takvo djelo. Ali, može i kompozicija nekog italijanskog autora, što da ne? U svakom slučaju, to bi za mene bilo veliko zadovoljstvo i nadam se da će se to i desiti – najavljuje **Nordi**.

Naredni koncert *Crnogorski simfonijski koncert* će prirediti 17. decembra, a gost solista i ujedno dirigent biće poznati ruski violončelista **Denis Šapovalov**, već poznat publici širom Crne Gore.

K.J.

Foto: MCCG/Dalibor Ševaljević