



Objavljeno: 20. 01. 2015 - 14:57 [Vijesti](#) [AAA](#)

HOMEN: Podgorica je zrela za operски ansambl, barem jedan kamerni

[FACEBOOK](#) [TWITTER](#)

[Komentari \(0\)](#)

Oduševljen sam podgoričkom publikom. Vidim i da publika voli operu, a to im fali, to je rijetko ovdje, kaže za Portal Analitika Miroslav Homen, jedan od najcjenjenijih operских dirigentata regiona koji je sinoć bio ispred Crnogorskog simfonijskog orkestra.

Koncertom, čiju su okosnicu programa činile popularne arije, **Homen** je obradovao brojnu publiku u glavnom gradu, koji su sa oduševljenjem pozdravljali kako njega i orkestar, tako i četvero solista na sceni.

- Orkestar je standardno dobar i napreduje otkad sam ja prvi put bio ovdje, prije pet godina, kada je **Vladimir Bočkarjov** svirao **Betovenov Klavirski koncert**. Bio sam i prije dvije godine, kada je Podgoričanka **Vjera Miranović** imala, da tako kažem, oproštajni koncert. Normalno, bio sam više puta i na nekim koncertima u Kotoru, tako da slušam i pratim rad orkestra. Ali, posebno se radujem gostovanju u Podgorici. Djetinjstvo sam proveo u Kotoru, ali sam jednu godinu srednje muzičke škole završio ovdje, 1959/60 - priča **Homen** i ističe da nikada ne krije godine, a sada ima 75.

- Tada sam predavao na nižoj muzičkoj klavir i završavao klavir u srednjoj školi, svirao u baru Hotela "Crne Gore", a bavio sam se i zabavnom muzikom. Lijepe su mi uspomene na taj period. Podgorica bila "u povelju" u odnosu na ono kakva je danas - prisjeća se čuveni dirigent, koji je dugi niz godina bio na čelu sarajevske Opere i Filharmonije, a danas je česti gost operskih ansambala narodnih teataru u Zagrebu, Splitu i Rijeci.



- Prošle godine u Podgorici je kao dirigent gost bio moj sin, **Robert Homen**, i to je isto bio uspješan koncert. Evo, baš smo poslije Nove godine, imali tri koncerta u Rijeci, gdje smo se sin i ja izmjenjivali za pultom. I to je bilo mnogo interesatno. U Rijeci su rekli da je to prvi takav slučaj za koji znaju. A nova uprava *Hrvatskog narodnog kazališta* u Rijeci "prijeti" da će dogodine na sceni biti tri **Homena**, jer je moj mlađi sin trubač **Rudolf Homen**, vodi jedan duvački orkestar i dobar je dirigent. Zato hoće i njega da angažuju, da dovedu tri **Homena** na scenu. To nema u svijetu! **Homeni** su osvojili Rijeku - s posebnim ponosom ističe vremenšni Kotoranin.

Gost CSO više puta je naveo napredak ovog ansambla, ali i publike uvijek željne atraktivnog koncertnog programa i dobrih solista.

- Jer ono što je očito, a primijetio sam i kada je **Vjera Miranović** pjevala i sada, da je podgorička i uopšte publika koja dolazi na koncerte u CNP, izuzetno odgojena publika - niko ne aplaudira između stavova i puno je mladih ljudi. To je jedna podloga koja treba da postoji da bi se nešto stvorilo kada je riječ operi. Znam da ima nekih planova i trebalo bi početi sa nekim manjim operama. Budućnost leži na ovom orkestru i na Podgorici da se barem oformi jedan manji ansambl za kamerne opere. I to bi bilo dosta interesantno - poručuje **Homen** za *Portal Analitika*.



Svako od četvoro solista sinoćnjeg koncerta, kako su nam rekli, na poseban je način vezan za Crnu Goru. Tako je altistkinja **Tamara Nikezić**, članica beogradske Opere *Narodnog pozorišta* bila puna riječi hvale za publiku, orkestar, kao i za organizatore koncerta.

- Prijao mi je dolazak u Crnu Goru. Uostalom, ja sam iz Crne Gore, moji žive u Baru i emotivno sam vezana za ovo podneblje. Zaista mi je večeras puno srce, jer Crna Gora zaista zaslužuje ovakav koncert. Repertoar koji sam izvodila dio je onog koji negujem u *Narodnom pozorištu*, i publika ga voli. U Beogradu je, recimo, teško prihvatljiv **Wagner**. Neće to naša publika, mi smo slovenske duše - dodaje **Nikezić**.



Uz mecosopranistkinju **Dianu Floršić**, Beograđanku već pet godina nastanjenu u Podgorici, a koji smo imali priliku da čujemo i na Novogodišnjem koncertu sa Mješoviti horom *Muzičke akademije* sa Cetinja, na sceni je bila i naša sopranistkinja **Aleksandra Vojvodić-Jovović**.

- Muzika je oduvijek bila moj život i večeras mi se pružila prilika da arije koje sam radila na akademiji sa profesorkom **Aleksandrom Ristić**, otpjevam i sa ovim našim predivnim orkestrom, pod dirigentskom palicom velikana opske muzike u nekadašnjoj Jugoslaviji. To

je velika čast - kaže **Vojvodić-Jovović** i dodaje da su za njen dobar nastup i burne reakcije publike zaslužne emocije do kojih je stigla " na krilima predivne muzike".

- Svi smo pokazali ono najbolje na sceni. Imala sam zaista tešku opersku ariju "Vissi d'arte" ("Za umjetnost i ljubav živjeh") iz "Toske" **Đakoma Pučiniya** koja je, mogu slobodno reći, jedna od najzhtjevnijih za soprane. Sama je sreća da se nađemo na sceni i tada je najbitnije da odradimo posao kako treba, a i da svi, naravno, uživamo - zaključuje naša sagovornica.



Bariton **Ljubodrag Begović** imao je čast da prvi put nastupi sa tri solistkinje, ali i *Crnogorskim simfonijskim orkestrom*?

- Veliko je zadovoljstvo raditi na sceni sa kolegama koje srećete prvi put. To je novo poznavstvo, novo iskustvo. Mogu da pohvalim divan orkestar, maestra koji ih je baš doveo u red. Ti mladi ljudi su veliki entuzijasti. I - iznenadilo me *Crnogorsko narodno pozorište*. Divno je i velika mi je čast što ovdje prvi put nastupam - rekao **Begović** za *Portal Analitika*.

Još jedan član Opere *Narodnog pozorišta* iz Beograda kaže da, tokom pripreme repertoara za koncert ovakvog tipa, nikada ne znate što će se dešavati kada se konačno pojavite na sceni.

- Sve je to ozbljno, teško, naporno, ali je na kraju lijepo kada se i izvede, i kada je publika zadovoljna, kao što je to slučaju Podgorici, jer ste onda i vi zadovoljni. Uz to, ovi mladi ljudi iz orkestra su dokazali da vrijedi imati i balet i operu u Crnoj Gori. I siguran sam da će tako biti jednoga dana, i radujem se tome - ispričao je gostujući solista i zaključio da će se rado odazvati svakom pozivu da nastupi u Crnoj Gori, s nadom da je ostavio dobre utiske. Naredni koncert *Crnogorski simfonijski orkestar* prirediće 29. januara, kada će se pred ansambl vratiti šef dirigent maestro **Grigorij Krasko**, a solistkinja će biti **Irina Krasko** na violini.

K.J.

Foto: MCCG/D.Miljanić

Komentari: 0