

# Snažno i zrelo kroz Dvoržakove note

**PODGORICA** - Za koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra koji je, pod dirigentskim vodstvom maestra Grigorija Kraska, priređen u petak, 13. februara, i ovog puta tražila se karta više.

Evidentan porast broja posjetilaca u ovoj koncertnoj sezoni govori o tome da konstantnim napretkom i kvalitetom izvođenja i ranije interpretiranih djela, ali i onih koja se prvi put sviraju, crnogorski simfoničari i gostujući umjetnici sve više osvajaju domaću publiku. Razlog zbog kojeg je te večeri sala Crnogorskog narodnog pozorišta bila prepuna jeste izvođenje dva remek djela iz opusa češkog kompozitora i dirigenta Antonjina Dvoržaka.

U prvom dijelu večeri izveden je „Koncert za violončelo i orkestar u h-molu“, op. 104, a u drugom „Simfonija br.9 u e-molu, op. 95, „Iz Novog svijeta“. Solističku dionicu u koncertu za violončelo tumačila je Maja Bogdanović, dobitnica brojnih nagrada na prestižnim međunarodnim takmičenjima i jedna od mladih čelistkinja koja gradi veoma uspješnu karijeru u svijetu.

## Rafiniranost izraza

„Koncert za violončelo i orkestar u h-molu“, ali i „Simfoniju iz Novog svijeta“, Dvoržak je napisao za vrijeme trogodišnjeg boravka u SAD-u (1892-1895) i posvetio je prijatelju i violončelisti Hanušu Vihanu. Ovo romantičarsko djelo spada u red najljepših ostvarenja u žanru koncerta, pa je često sastavni dio repertoara brojnih solista na ovom instrumentu.

U interpretaciji Dvoržakovog koncerta, solistkinja Maja Bogdanović podgoričkoj publici je ponudila mnogo više od nesumnjivo sjajne tehnike koju posjeduje. S jedne strane, njeno izvođenje karakterisale



**UBJEDLJIVO:** Crnogorski simfoničari sa Majom Bogdanović

su izrazita snaga, energija i poletnost u izvođenju prvog i trećeg stava, ali i jednostavnost i oplemenjenost zvuka pri interpretaciji drugog stava, u kojem je, kao posvetu preminuloj prijateljici, Dvoržak citirao melodiju iz svoje solo pjesme „Ostavite me na miru“ (Lasst mich allein, op.82). Ekspresivno i zaokruženo fraziranje, čisto donošena raznolikost u artikulaciji i rafiniranost tonske boje, bila su sredstva pomoću kojih je čelistkinja sa lakoćom donosila dramaturške obrte u koncertu.

## Zrelo izvođenje

U drugom dijelu koncertne večeri, crnogorski simfoničari i maestro Krasko, prvi put su izveli Dvoržakovu „Simfoniju iz Novog svijeta“. Ovo grandiozno djelo, naročite ljepote, snage, optimizma i životne energije, kompozitor je pisao pod uticajem različitih narodnih melodija koje je slušao tokom trogodišnjeg boravka u Americi, ali i onih koje su dio njegovog muzičkog nasljeđa. Iako ne sadrži direktne citate, ovo ostvarenje prožeto je duhom folkloru američkih Indijanaca i Afroamerikanaca, pa

## Pravi pokretač orkestru

Sa maestrom Kraskom, sugestivna umjetnica Maja Bogdanović bila je pravi pokretač orkestru, koji je njeno izvođenje pratio sa entuzijazmom, uživanjem, posebnim žarom i interpretativnom angažovanošću. Njihova izvrsna interakcija je sve vrijeme bila na snazi, pa je nakon trijumfalne i snažne završnice u orkestru, na kraju prvog dijela koncertne večeri, nagrađena ogromnim aplauzom publike, koja je na bisu mogla da čuje obradu suptilnog drugog stava „Langsam“ iz Šumanovog djela „Pet komada u narodnom stilu“, za solistu i sekstet violončela.

su neuobičajene melodijske strukture i ritmički obrasci inkorporirani u poznoromantičarski muzički jezik.

Zalaganje, trud i posvećenost svih članova orkestra i dirigenta bili su više nego očigledni, jer je prvo izvođenje ove simfonije zvučalo izuzetno ubjedljivo, snažno i zrelo. Maestro Krasko je sjajno odabrao i vodio tempa, znalčki je kontrolisao intenzitet orkestarskog zvuka, stvarajući odličnu ravnotežu između dramskih i lirskih segmenata u djelu. Sveukupnost zvuka još jednom je upotpunjena kroz preciznost udaračkog korpusa i kompaktnost izvršnih gudača. Sigurni i izražaj-

ni solo nastupi koncertmajstora, zatim solistkinje koja je izvodila čuvenu temu drugog stava u dionici engleskog roga, ali i ostalih članova duvačkog korpusa, doprinijeli su stvaranju živopisne panorame zanosnih i uzbuđljivih orkestarskih boja.

Ljepota i bogatstvo melodija Dvoržakovih djela, zatim visok nivo interpretacije, kao i predanost crnogorskih simfoničara i maestra Kraska, na kraju koncerta, izazvale su snažan prijem i podršku publike, na čije je insistiranje besprekorno izvedena još jedna Dvoržakova kompozicija – „Slovenska igra br.1“.

**Vanja VUKČEVIĆ**