

СЛАВНИ ВИОЛИНИСТА РАФАЕЛ ОЛЕГ ОПРОСТИО СЕ ОД СОЛИСТИЧКЕ КАРИЈЕРЕ  
НАСТУПОМ СА ЦРНОГОРСКИМ СИМФОНИЧАРИМА



# Брамс на француски начин

Подгоричка публика није ни слутила да је присуствовала историјском догађају који ће бити забиљежен у биографији угледног француског виолинисте **Рафаела Олега** који је прекинута концертима са нашим симфонијским оркестром и нашој публици. Олег је извео себи омиљени Брамсов Концерт за виолину и оркестар у д-дуру...

Композиција Брамса је веома захтевна, и за извођење и за слушање, а Олег ни на свом последњем солистичком наступу није одступио, како рече, „од свог начина“.

„Увијек имам свој начин - „ту оп way“. Тако је било од

самог почетка, од када сам узео виолину у руке. И овај концерт је мој начин да се опростим од овог инструмента. Ово је мој први концерт у Подгорици, али последњи солистички концерт у каријери. Велики потез, зар не? Надам се да ваша публика не мисли да је моја одлука закаснила – прокоментарисао је духовито Рафаел Олег.

Музичар који се са 12 година уписао на Виши конзерваторијум за музику у Паризу, који се усавршавао са величинама као што су **Хенрик Шаринг**, **Кристијан Фера** и **Емануел Кривин**, који је награђен златном медаљом на „Чајковски“ такмичењу у Москви 1986, чији је деби са Чешком филхармонијом исте године забиљежио сваки медиј у Француској открио нам је да је веома уживао

свирајући са нашим оркестром и пред нашом публиком.

„Ово је мој први сусрет са Црногорским симфонијским оркестром и морам да кажем да смо звучали веома добро. Био је ово веома, веома добар концерт. Примјетио сам да су одлично припремили вечерашњи репертоар, који наравно, није уопште лак. Овај концерт сам много пута изводио, са много различитих ансамбала, али овај Брамс, вечерас, био је квалитетан – прокоментарисао је он.

Брамс је особен композитор. Дјело је специфично, а солиста и оркестар морају непрестано да се слушају. Брамсов Концерт у д-дуру је више као симфонија, оркестар мора да звучи „баш симфонијски“, а соло дионича је веома захтевна. „Но, то се и очекује, јер сва

Брамсова дјела су таква“, објаснио је овај музичар.

Последњи концерт у овој сезони нашег симфонијског оркестра је пети наступ **Роналда Цолмана** са њим. Белгијски диригент је истакао да је веома задовољан напретком Црногорског симфонијског оркестра. Да није тако, каже Цолман, било би тешко извести Брамсов концерт и Шубертову „Велику“ симфонију. Главни гостујући диригент Чешке филхармоније, који има и дугогодишњу успјешну каријеру оперског диригента, истиче да Брамсом концерт у д-дуру и Шубертова „Велика“ спадају у његова омиљена дјела и да се „увијек осјећа lijepo кад их диригује“.

„Били су одлични, јер су ове композиције извели можда само једном, прије овог кон-

церта. Наравно, на крају смо сви били уморни, јер ова дјела захтијевају пуну концентрацију. Ријеч је о комплексним партитурама, које траже изузетну прецизност, а опет звуче, нарочито Шубет, једноставно и лако. Но, потребна је велика енергија да би их извели како треба – објаснио је искусни диригент.

Посебна му је част, истакао је Цолман, што је дириговао последњим солистичким наступом Рафаела Олега. Можда је зато, закључио је он, овај концерт обиловао емоцијама.

Наредни наступ Црногорског симфонијског оркестра заказан је за 7. април, а уз наше симфонијаре наступиће и један од најугледнијих пијаниста у нашем дијелу Европе, **Александар Сердар**.