

A TEMPO: Koncert Nevena Šobajića i Vesne Đokić i nastup kvarteta „Energie Nove“

# Raskošna muzikalnost nagrađena aplauzima

**PODGORICA** - U drugoj festivalskoj nedjelji međunarodnog muzičkog festivala A tempo na Velikoj sceni CNP-a nastupili su pijanisti Neven Šobajić i Vesna Đokić, dok je prethodno večer festivala bilo rezervirano za koncert švajcarskog gudačkog kvarteta „Energie Nove“. Program koncerta obuhvatio je djela kompozitora romantizma Šopena, Lista, Rahmanjinova, Smetane i Bramsa.

## Nadahnuti liricizam

Mladi pijanisti Neven Šobajić i Vesna Đokić doktorirali su na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu. Ostvarili su zapažene solističke i kamerne nastupe i kod nas i u inostranstvu. Njihova programska koncepcija na A tempu bazirala se na klavirskim komadima romantičara.

Neven Šobajić predstavio se „Poloneza-fantazijom“, op. 61. iz posljednje stvaralačke faze Šopena, kao i ranim djelom Rahmanjinova - „Varijacijama na Šopenovu temu“, op. 22. Odražane kompozicije pružile su ogroman prostor za istraživanje ovog pijaniste, ali su i od auditorijuma tražile konstantnu budnost, vještinu slušanja i spremnost na mentalnu aktivnost, a ne samo na prepuštanje nadahnutom liricizmu koji se često očekuje od Šopenovih djela. Predstavljanje, modifikaciju i transformaciju tematskog materijala poloneze Neven Šobajić donosio je kroz duboko promišljanje i ozbiljnost koji su prevladavali nad entuzijastičkim poletima. Različite medita-

*Program koncerta obuhvatio je djela kompozitora romantizma Šopena, Lista, Rahmanjinova, Smetane i Bramsa*



tivne, progresivne i kontemplativne segmente u ovom djelu, pijanista je tumačio izuzetno pronicljivo. Njegove interpre-

**Pokazali su moćan interpretativni nabo, strast, ali i vedrinu izvedbi stavova Smetaninog kvarteta**

tacije karakterisale su čistota tekture, konstantno prisutna kontrola u vođenju dramaturških linija i jasna karakterna diferenciranost u varijacijama, uz bravuroznu i sveobuhvatnu tehniku.

## Virtuozni segment

Za drugi dio koncertne večeri, naša najperspektivnija pijanistkinja Vesna Đokić odabrala je djela Franca Lista „Transcen-

dentalnu etidu: Večernje harmonije“, „Sonata-fantaziju: Poslije čitanja Dantea“ i „Mađarsku rapsodiju“ br.14. Brojni tehnički zahtjevi u „Večernjim harmonijama“, ali i u naredne dvije kompozicije, iziskivali su ogromnu koncentraciju, energiju i izdržljivost koju je Vesna Đokić bez svake sumnje pokazala. I što je možda još važnije - učinila je da se u procesu slušanja ne osjeća isključivo samo



virtuozni segment interpretacije koju etida prevashodno i zahtijeva. Ona je nadahnutim i posvećenim izvedbama efikasno dočaravala vanmuzički sadržaj koji je inspirisao Lista nakon čitanja Danteove „Božanstvene komedije“. Zbog izuzetnog poleta u interpretaciji etide i sonate, ali i mađarskih folklornih melodija rapsodije, ova sugestivna pijanistkinja raskošne muzikalnosti nagrađena je ogromnim aplauzom publike, na čije je insistiranje odsvirala drugu i treću igru Vasilija Mokranjca.

## Energičan iskaz

Prethodno večer, na A tempu je gostovao gudački kvartet „Energie Nove“, kojeg pored našeg violiste Ivana Vukčevića čine istaknuti umjetnici Hans Liviabela (violina I), Barbara Kjanamea (violina II) i Feliks Fogelzang (violončelo). Ansambl aktivno nastupa na festivalima i takmičenjima širom svijeta, a za ovu priliku izvedena su dva gudačka kvarteta - Smetanin „Iz mog života“ i Bramsov op. 51, br. 1, i to na in-

strumentima iz 18. vijeka.

Moćan interpretativni nabo, energičan iskaz, strast, ali i vedrina i elokventnost izvedbi stavova Smetaninog kvarteta svjedočili su o širokom dijapazonu izražajnih mogućnosti ovog sastava. Romantičarski ideali bili su duboko utkani u interpretaciju umjetnikove zvučne autobiografije, a smjene slika i sjećanja iz njegovog života, tematski i karakterno vrlo različitih, zvučale su nadasve ubjedljivo. Pribranost, fokusiranost, sjajne reakcije u tranzicionim djelovima oba kvarteta i izvršno pojačavanje i smanjivanje dramske napetosti ansambl je postizao kroz smisleno nivoisanje gustine tona. Iako se radilo o žanru kamerne muzike, sadejstvo energija muzičara „Energie Nove“, pokazalo je u kojoj se mjeri jedan Bramsov kvartet može približiti orkestarskoj sonornosti. Pouzdano tumačenje i predano muziciranje ovih umjetnika prepoznala je i velikim aplauzom nagrađila domaća publika koja ni ovo festivalsko večer nije ostala uskraćena za kvalitetan koncert.

**Vanja VUKČEVIĆ**