

Međunarodna radionica „Šeme finansiranja filmske industrije“ održana u Podgorici

PODGORICA - Crnogorski državni organi i Evropska komisija pozitivno su ocijenili prijedlog novog zakona o kinematografiji koji je, kako je saopšteno iz Ministarstva kulture, u cjelini usaglašen sa relevantnom pravnom tekovinom EU.

Prijedlog se nalazi u skupštinskoj proceduri i očekuje se njegovo usvajanje – rečeno je na međunarodnoj radionici „Šeme finansiranja filmske industrije – Evropski pregled“,

Podrška novom zakonu o kinematografiji

koja je u organizaciji Agencije za elektronske medije održana u petak u Podgorici. Radionica je održana u okviru crnogorskog predsjedavanja Evropskom audiovizuelnom opservatorijom (EAO) u 2015.

godin Generalna direktorka Direktorata za kulturno-umjetničko stvaralaštvo Dragica Milić, predstavila je rješenja zakona, s posebnim akcentom na institucionalni okvir i nove izvore

finansiranja. Milić je istakla da su prilikom izrade zakonskog teksta konsultovana regionalna i međunarodna iskustva. Govorila je i o razlozima zbog kojih su kao obveznici plaćanja naknade za Filmski fond

zakonom prepoznati definisani subjekti - javni servis i komercijalni emiteri sa nacionalnom pokrivenošću; operatori pružanja usluga kablovske, satelitske i internet distribucije radio i televizijskog

programa; bioskopski prikazivači itd.

Izvršna direktorka Evropske audiovizuelne opservatorije Suzan Nikolčev i šefovi odjeljenja za pravna i ekonomska pitanja tog tijela Savjeta Evrope Žil Fontejn i Maja Kapelo, pozitivnim su ocijenili novi Zakon o kinematografiji. U odnosu na nadležnosti Opservatorije oni su ponudili saradnju u kontekstu podrške budućim crnogorskim projektima - navodi se u saopštenju Ministarstva kulture. **R.M.**

Posljednji koncert crnogorskih simfoničara u ovoj sezoni na sceni CNP-a

Nadahnuti završnica u znaku Šostakoviča

D. MILJANIĆ



LAKOĆA MUZICIRANJA: Crnogorski simfoničari u CNP-u

PODGORICA - Posljednji nastup Crnogorskog simfonjskog orkestra na Velikoj sceni CNP-a na kraju koncertne sezone, bio je u znaku moćne sonornosti i velikog uzbuđenja i izvođača i publike.

Pod vodstvom dirigenta maestra Grigorija Kraska, izveden je „Koncert za violinu i orkestar u e-molu“, op. 64. njemačkog kompozitora Feliksa Mendelsona, kao i „Simfonija br. 5“ u d-molu, op. 47. Dmitrija Šostakoviča. Solističku dionicu u koncertu za violinu i orkestar tumačio je istaknuti ruski violinista Ivan Počekin.

Brižljivo i nadahnuo

Iako je Mendelsonov doprinos violinskom repertoaru mali kada je broj djela u pitanju, uticaj i značaj njegovog „Violinskog koncerta u e-molu“ iz 1844. godine, ni u kom slučaju nije zanemarljiv, budući da spada u red najvažnijih i najljepših ostvarenja ovog žanra u epohi romantizma.

Već od prvih taktova, Ivan Počekin je auditorijum u našem nacionalnom teatru uvukao u toplinu atmosfere ovog koncerta, ističući se kao odličan melodičar i pouzdani tumač kompozitorskih ideja.

Kroz karakterističnu gustinu tona i izuzetnu zasićenost zvuka u svim registrima violine, Po-

čekin je brižljivo i nadahnuo gradio sve muzičke fraze ovog trostavačnog djela. S druge strane, pokazao je nevjerovatnu koncentrisanost i usredsređenost pri izvedbi, pa su posebno zahtjevni tehnički aspekti koncerta sprovedeni vješto i sa izrazitom lakoćom.

Odnos na relaciji dirigent-solista-orkestar bio je na zavidnom nivou tokom cijele izvedbe, pa su odlično usklađena preplitanja i nadovezivanja melodija između violiniste i solističkih linija u orkestru i uravnotežena zvučna ravan pratnje, sprovedene konzistentno. Pod vodstvom maestra Kraska, spoljni stavovi koncerta izvođeni su sa puno žara, tehnički kontrolisano i precizno, artikulacijski stabilno. Česte promjene u teksturi vješto su realizovane, što je uz izvrsno muziciranje Ivana Počekina dodatno proizvodilo efekatan i ubjedljiv utisak u prvom dijelu koncerta.

Zahtjevna partitura

Nakon pauze, uslijedio je ogroman izazov i veliki test za naše simfoničare i dirigenta Kraska – Šostakovičeva „Peta simfonija“ iz 1937. godine. Nakon izuzetno uspješnog premjernog izvođenja, ova simfonija u godinama i decenijama koje će uslijediti, u muzikološkim i izvođačkim krugovima, izaziva

brojne polemike u pogledu tumačenja.

U toku ove sezone, naš orkestar se kroz koncerte za violinu i violončelo ovog kompozitora upoznao sa poetikom Šostakoviča, pripremajući se za izvođenje ove izuzetno zahtjevne partiture. Takođe, da bi realizacija ovog ostvarenja uopšte bila moguća, potrebno je bilo pozvati i nezamisljiv broj gostujućih muzičara iz regiona. Nadajmo se da će se u budućnosti stvoriti uslovi da naš orkestar ima kompletiran i potpun sastav, kako bi izvođenje djela ovog tipa bilo mnogo češće ostvarivano u toku sezone.

Baš kao Beethoven i Maler, Šostakovič se u simfoniji pod brojem pet okreće dramatičnom i šokantnom početku, koji crnogorski simfoničari donose snažno i čvrsto. Prvi stav obiluje izrazitim intenzitetom dešavanja i naglim dinamičkim preokretima, pasu predvođeni maestrom Kraskom, naši muzičari bez zadržke usmjeravali svu energiju u pravcu tih promjena. Dirigent je takođe odlično kanalisao brojne modifikacije u tempu, sjajno koordinišući nastupe različitih instrumentalnih grupa. Svi solisti duvačke sekcije kroz simfoniju predano su i lijepo oblikovali muzičke fraze, dok je moćan zvuk u sekcijama violončela (drugi stav) i reski pote-

Izazovi obilježili sezonu

Na kraju osme sezone, sa sigurnošću se može reći da je kvalitet interpretacija našeg orkestra značajno porastao u odnosu na prethodne godine, a bez svake sumnje krunisan je izvođenjem Šostakovičeva „Peta simfonije“. Gostovanja istaknutih umjetnika i dirigenata umnogome su doprinijela sticanju iskustva, a najveće zasluge svakako pripadaju maestru Krasku, koji je znanjem, zalaganjem i upornošću vodio naš orkestar i u ovoj sezoni. Osim Beethovenovog simfonjskog ciklusa koji je činio okosnicu programa tokom prethodnih mjeseci, maestro Krasko je pred muzičare konstantno postavljao brojne interpretativne izazove među kojima su se našli Ravelov „Bolero“, zatim komadi iz Hačaturjanovih baleta „Spartak“ i „Gajane“, odlomci iz Vagnerovih opera „Tanhojzer“ i „Loengrin“, a najveći je upravo Dmitrij Šostakovič i njegova „Peta simfonija“, kojom je napravljen veliki korak naprijed na našoj kulturnoj sceni. Crnogorski simfonjski orkestar je na kraju ove sezone zasigurno stekao sve bitne karakteristike velikog profesionalnog ansambla. One našim simfoničarima omogućavaju izvođenje najzahtjevnijih djela klasične muzike, koja sa nestrpljenjem svi očekujemo dogodine u novoj zgradi Muzičkog centra.

zi kontrabasa u trećem stavu pojačavao dramu ove simfonije. Kompletan gudački korpus je i na ovom nastupu pokazao u kojoj je mjeri paleta boja u njihovoj izvedbi uvećana u ovoj sezoni. Melodije drvenih duvača u trećem stavu pratila su njihova prekrasna tremoliranja, a uz zvonak ton harfe i postojan tempo izvođenja, proizvođena je kamerna zvučnost koja se karakterno umnogome razlikovala od ostatka simfonije. Korpus limenih duvača ni u jednom trenutku nije probijao teksturu, već je zajedno sa izvanrednom sekcijom udaraljki dodatno pojačavao i učvršćivao ukupnu sonornost. Maestro Krasko znalčki je sprovodio dramaturške linije stavova, vješto stvarajući tenzione momente i odlučno dostižući kulminacione tačke u simfoniji, koja je nakon izvanrednog i moćnog premijernog izvođenja u Crnogorskom narodnom pozorištu nagrađena ogromnim i dugim aplauzom publike.

Vanja VUKČEVIĆ



MOSTOVISARADNJE: Sa otvaranja izložbe u biblioteci „Đurđe Crnojević“

Otvorena izložba „Dubrovačke slikarke na Cetinju“

BOGATSTVO RAZLIČITOSTI

CETINJE - Izložba „Dubrovačke slikarke na Cetinju“ otvorena je u petak večer u Nacionalnoj biblioteci „Đurđe Crnojević“.

- Donosimo u ovaj prelijepi prostor dašak dubrovačkog kulturnog izraza - slike naše 23 slikarke. Nadam se da će se istorijska saradnja Cetinja i Dubrovnika nastaviti u budućnosti - kazao je na otvaranju izložbe predstavnik Hrvatskog kulturnog društva „Napredak“ iz Dubrovnika Marinko Marić. Više o slikama govorila je profesorica na Dubrovačkom sveučilištu i počasna konzulica republike Mađarske u Hrvatskoj dr Katja Bakija.

- Noseći vam dašak Mediterana i Dubrovnika predstavili smo 23 dubrovačke slikarke. To je jedan pozdrav Dubrovnika Cetinju kroz recentnu likovnu scenu ovog grada. Tu su platna i slike autorica od kojih svaka ima vlastiti umjetnički rukopis i poetiku. Ne slučajno našu izložbu smo, zahvaljujući rođenoj Cetinjanki, slikarki Ivani Jovanović-Trostman, koja je sa velikom energijom i radošću priponula u realizaciju ovog projekta, nazvali i „Bogatstvo i ljepota različitosti“ - kazala je dr Bakija. Na izložbi su, prema njenim riječima, predstavljene radovi srednje i mlađe generacije dubrovačkih slikarki, koje su

stasale i razvijale na bogatoj slikarskoj tradiciji ovog grada.

- Ovdje se zaista prezentuje različitost koja je izrasla iz tradicije postmoderne. Vidimo radove autorica koje su se priklonile konceptualizmu i novim medijima ili su posegnule za teorijom citatnosti, koja je isto tako karakteristika nove umjetnosti. Sve to rezultiralo je njihovom umjetničkom poimanju svijeta. Svaka od njih na svoj način tumači zbilju. Svaka na neki način pred svojim slikama stoji zapitana pred svijetom koji se odvija pred nama, nastojeći zapravo na taj način odgovoriti na neka intimna pitanja, ali zapravo se i izraziti komentarom, kritikom ili opaskom o svijetu koji nas okružuje - kazala je Bakija. Ona je dodala da je sve to rezultiralo ovom izložbom koja je reprezentativni presjek recentnog dubrovačkog slikarstva.

-Ovakvi projekti naš su saputnik na putu prijateljstva i povezivanja gradova. Puno dubrovačkih umjetnika nastupa u Crnoj Gori i puno crnogorskih umjetnika nastupa u Dubrovniku. Naša je želja da ova izložba bude samo jedan u nizu projekata koje smo planirali i koje ćemo realizovati - kazala je sekretarka za kulturu i medije u prijestonici Žana Lekić.

J.D.

Slike Vučića Četkovića u Parizu

PODGORICA - Mjesto Carrousel du Louvre od 12. do 14. juna okupilo je umjetnike i galerije iz raznih zemalja svijeta, u okviru 16. međunarodnog umjetničkog salona „Art Shopping“. Prilikom da rad predstavi pariskoj publici na ovom značajnom umjetničkom događaju imao je i crnogorski slikar Vučić Četković. Ovaj salon značajan je umjetnički događaj i predstavlja jedinstvenu priliku da na jednom mjestu svi oni koji vole umjetnost ostvare kontakt i upoznaju rad velikog broja slikara, vajara, fotografa i digitalnih umjetnika, koji stvaraju u različitim stilovima i tehnikama.

Vučić Četković imao je nekoliko izložbi u Crnoj Gori. Internacionalnoj publici predstavio se samostalnom izložbom u galeriji „Agora“ u Savjetu Evrope u Strazburu, kao i na kolektivnim izložbama u Velikoj Britaniji i Austriji. **R.M.**