

Kotor art počeo spektaklom na Trgu ispred Katedrale Sv. Tripuna

Umjetnost je naglasila ljepotu drevnog grada

Ovdje je mjesto vrhunskim dostignućima crnogorske kulture, u prožimanju sa srodnim iskustvima, otkud god da dolaze i obogaćuju crnogorsku prepoznatljivost – kazao je ministar Pavle Goranović

KOTOR - Zvonima sa Katedrale Sv. Tripuna preksinoć je označen početak sedmog izdanja Međunarodnog festivala Kotor art. Svečano otvaranje, čiji scenario potpisuje dramaturg Stefan Bošković, osmišljeno je kao supstrat programskog bogatstva Festivala u cjelini. Umjetnički spektakl predstavio je mnogobrojnoj publici Kotor arta svu njegovu posebnost i kompleksnost.

Polaznici škole glume Kulturnog centra „Nikola Đurković“ Đorđa Čolo i Miodrag Radulović „proveli“ su publiku kroz sve festivalske segmente - Don Brankove dani muzike, Međunarodni festival klapa Perast, Kotor APSS, Si-rok festival, Kotor art teatar, Pjacu od filozofa i Koterski festival pozorišta za djecu.

Jedinstven događaj

Okosnicu svečanosti činio je nastup Crnogorskog simfonijskog orkestra, pod dirigentskim vodstvom Grigorija Kraska. U programu su učestvovali - klape „Asa Voce“ i „Bellezza“, hor škole „Vida Matjan“, polaznici Škole glume KC, „Nikola Đurković“, pijanistkinja Nina Perović, te glumci Aleksandar Radulović, Katarina Krek i Pavle Ilić. Ovaj multimedijalni događaj, koji je umjetnički zaokruženo prezentovao svih sedam festivalskih segmenata, odvijao se na različitim mjestima kotorskog trga, naglašavajući tako

„Pjesme“ Ludvika Kube za početak Festivala klapa

Četrnaesto izdanje Međunarodnog festivala klapa počelo je preksinoć promocijom knjige „Pjesme dalmatske iz Boke“ Ludvika Kube i trećeg broja časopisa „Lirica“ koja je održana u Muzeju grada Perasta.

Nakon toga publika na otvaranju Kotor arta bila je u prilici da čuje dvije obrade klapskih pjesama koje su, u pratnji Crnogorskog simfonijskog orkestra, izveli tivatska klapa „Bellezza“ i podgorička klapa „Asa voce“. Festival klapa nastavljen je sinoć prvom takmičarskom večeri u kategoriji ženskih klapa. Današnji program počinje u 11 časova okruglom stolom stručnog žirija na kojem će biti vođen razgovor o pjesmama i izvođačima koji su obilježili prethodni dan. Takmičenje će biti nastavljeno u 21 čas, kada će na Trgu Sv. Nikole prvo nastupiti muške klape, a zatim će publika čuti devet novih klapskih pjesama. Posljednje veče 14. Međunarodnog festivala klapa počće na Trgu Sv. Nikole sutra u 21 čas takmičenjem za mješovite klape. Manifestaciju će i ove godine zatvoriti program „Zavičajne harmonije“ u kome će se 12 klapa predstaviti pjesmama iz krajeva iz kojih dolaze.

jedinstvenu ambijentalnost i ljepotu drevnog grada.

Festival je otvorio ministar kulture Pavle Goranović, a brojnim posjetiocima obratili su se predsjednik opštine Kotor Aleksandar Stjepčević i koordinator ovogodišnjeg Kotor arta Ratimir Martinović.

-Ovdje je mjesto vrhunskim dostignućima crnogorske kulture, u prožimanju sa srodnim iskustvima, otkud god da dolaze i obogaćuju crnogorsku prepoznatljivost. Stoga je Kotor art manifestacija od nacionalnog značaja, što je zasluga i čast, ali jednako i nadahnuće i obaveza - kazao je ministar Goranović.

Kako je naglasio, nije lako odgovoriti izazovima Kotora,

među čijim starim zidinama su nataloženi milenijumski slojevi kulture.

- Ipak, to obilje zajedničkog nasljeđa arhivirano u duhu grada i države, Kotor art već sedam godina uspješno pretvara u našu savremenost - kazao je ministar Goranović.

On je primjetio da „konceptija Kotor arta počiva na valerijanskom doživljaju Mediterana, onom koji ga vidi kao mješavinu krvi, riječi, legendi, tradicije, a prije svega kao prostor vrhunske kreativnosti“.

Obilježje grada

Renome Kotor arta kao jednog od najznačajnijih umjetničkih festivala u Crnoj Gori i okruženju naglasio je i predsjednik



SLOJEVI KULTURE:
Sa otvaranja Kotor arta

opštine Kotor Aleksandar Stjepčević.

-Ne treba posebno naglašavati, da smo mi Kotorani izuzetno ponosni na bogato kulturno nasljeđe i tradiciju našeg drevnog grada. Zahvaljujući Kotor artu i njegovim programima, posljednjih godina imamo jedinstvenu priliku da ovdje promoviramo savremeni kulturni trenutak, uz gostovanje umjetnika afirmisanih u cijelom svijetu. Kotor art postao je prepoznatljivo obilježje našeg grada, festival koji kvalitetom zaslužuje da traje i u budućnosti, na zadovoljstvo svih ljubitelja umjetnosti - podvukao je Stjepčević.

Do 14. avgusta publiku očekuje bogat program u svih sedam segmenata. Na scenama u Kotoru, Perastu i Risnu biće izvedeno više od sto programa, sa učesnicima iz dvadesetak ze-

Ratimir
Martinović

MARTINOVIĆ: Sačuvajmo iskrinu za budućnost festivala

Umjetnički direktor Don Brankovih dana muzike i koordinator ovogodišnjeg Kotor arta Ratimir Martinović podsjetio je na trajanje i pamćenje kotorskih pjaca i zidina. Citirao je davnašnji iskaz Kotoranina Đura Pejakovića da su srećne noge koje gaze kotorske pločnike, jer - „to nijesu koraci, nego poljupci“.

-Ovo kamenje pamti ljude i događaje, zapamtite i nas po tome kako ga ljubimo, ili kako ga gazimo - rekao je Martinović. On je napomenuo i da umjetnost uvijek traži podršku, jer je u suprotnom osuđena na nesigurnost i nestanak. Izrazio je nadu da će iskra umjetnosti Kotor arta uskoro naći svoju „lanternu“, odnosno odgovarajuće pravno utemeljenje, koje će je sačuvati da se ne rasprši bez traga, kao ideja istoimenog festivala iz osamdesetih godina prošlog vijeka.

malja. Kotor art ima status festivala od posebnog značaja za kulturu Crne Gore. Organizuje se pod pokroviteljstvom Mi-

nistarstva kulture, opštine Kotor i Uneska. **R.M.**

Film „Stara Varoš početkom 20. vijeka“ 29. juna u Atlas kapital centru

Gradsko jezgro koje smo zapostavili

PODGORICA - Promocija dokumentarnog filma „Stara Varoš početkom 20. vijeka“, u produkciji NVO „Ruster“ i režiji Davora Klisića, biće priređena u ponedjeljak 29. juna, u 21 sat u Atlas kapital centru. Prva projekcija ovog ostvarenja rezervisana je samo za predstavnike stranih ambasada sa sjedištem u glavnom gradu. Podgorička publika film će moći da pogleda 2. jula u sali Doda, a potom 12. jula na Atlas televiziji.

Producent i autor filma Mitar Miranović saopštio je juče na konferenciji za novinare u Hard rok kafetu da je ovaj dokumentarac nastavak projekta započetog prije dvije godine. U prvom dijelu, autorska ekipa uradila je film o Mirkoj varoši, a premijera je priređena u maju prošle godine.

Informator o baštini

Miranović je objasnio da novi film prikazuje vizuelni identi-



ZA EDUKACIJU: Sa konferencije za novinare

tet Stare varoši, nukleusa Podgorice sa početka 20. vijeka.

- To je svojevrsan informator koji predstavlja bazičnu osnovu presjeka stanja vizuelnog identiteta grada toga doba. Film prikazuje bitne objekte, ulice i sve ono što smo do danas mogli da čujemo i vidimo kroz muzičku baštinu ili razne publikacije, ali ne i u nekoj zaokruženoj verziji koja može da nam pruži kompletnu sliku istorijata Podgorice iz toga doba. Napravili smo paralelu sa današnjim stanjem i film liči na prvu ozbiljniju verziju ne-

čega što sveobuhvatno predstavlja istorijat Podgorice i može da posluži za edukaciju mladih i starijih - kazao je Miranović.

On je ukazao da je Stara varoš devastirana i zapostavljena kao vrijedan dio naše kulturne baštine.

- Jedan od ciljeva filma je da na indirektni način podsjeti na nekadašnji izgled, sadašnje stanje, ali i da ukaže na činjenicu da to gradsko jezgro može da se valorizuje u turističkom smislu. Zbog predaka i potomaka u obavezi smo da saču-

vamo baštinu - kazao je Miranović.

Snimci iz vazduha

Reditelj filma Davor Klisić otkrio je da film traje 35 minuta. U početku, kako kaže, osnovna namjera autora bila je da naprave svojevrsan informator o Staroj varoši, ali je zbog bogatstva materijala priča prerasla u dokumentarac.

- Veći dio filma sniman je iz vazduha, zato što na taj način gledaoca lakše informišemo o sadašnjim i nekadašnjim pozicijama kuća, institucija, objekata, koji su dio kulturne baštine glavnog grada. Za reditelja je svakako izazov baviti se epohom, pogotovo ako je sačuvano vrlo malo arhivskog materijala, ali smatram da će publika biti više nego zadovoljna. Nadam se, takođe, da će gradski oci obratiti pažnju na devastaciju Stare varoši - kazao je Klisić.

Scenarij za ovo ostvarenje napisao je Vanja Kovačević. **J.N.**

Film „Pecki za AVI“ nagrađen na „Avifestu“



PRAVOLICE: Kadar iz pobjedničkog filma

PODGORICA - Kratkometražni igrani film „Pecki za AVI“ autorskog tandema „Paris i Pipa“ dobio je najviše glasova publike u četvrtak veče nakon prikazivanja ovogodišnje selekcije festivala alternativnog video izraza „Avifest“.

Film u trajanju od sedam minuta prikazao je Crnu Goru u sadašnjem vremenu, kako piše u sinopsisu ovog ostvarenja. Autorski tandem otkrio je „pravo lice naše zemlje“.

- Otkrivamo ko je pop iznad popa. Ko je ljubi transparentno, a ko magarac. Ljubav kao lajt motiv, ljubav i gdje je niste prepoznali, ljubav imenom i prezimenom. Limited edition lista „crna-gorovolim-te“ ljudi, pravo iz ruku Snoudena i Vikiliksa u šapu naše Vjeverice, pa pred Vas, dragi naši bogataši. Za kraj - motivaciona poruka koja pomjera planine i NVO sektor, jer crna-gorovolim-te! - poručili su autori. Pored nagrađenog filma, publika je izdvojila ostvarenja „Sjećanje“ Radoja Burzana, „Ritual“ Matije Brajovića i „Kakav smo mi narod, pi!“ koji potpisuje Bard emancipovani. Ovogodišnji „Avifest“ zatvoren je sinoć predstavljanjem 15 filмова koji su obilježili deceniju postojanja festivala i projekcijom sedam ostvarenja iz inostrane selekcije. **M.I.**