

Crnogorsko narodno pozorište 1. oktobra počinje novu sezonu

Selimović i Šekspir obilježiće repertoar

PODGORICA – Crnogorsko narodno pozorište u sezoni 2015/2016. premijerno će izvesti predstave „Derviš i smrt“ Meše Selimovića u režiji Dejana Projkovskog, „Ričard Treći“ Vilijama Šekspira u režiji Ane Vukotić, kao i nagrađenu dramu na konkursu CNP-a za savremeni domaći tekst neafirmisanih autora, „Otvoren kraj“ autorke Jovane Bojović.

Reprizna izvođenja

Nova sezona počće u četvrtak, 1. oktobra, izvođenjem predstave „Povratak“ Haroldda Pintera, u režiji Mirka Radonjića, na sceni Studio Crnogorskog narodnog pozorišta. Ovaj projekat mladog reditelja biće 6. oktobra izveden i na sceni Kamernog teatra 55 u Sarajevu, kao jedina produkcija iz Crne Gore u okviru 55. Internacionalnog teatarskog festivala MESS. Oktobarski repertoar činiće i



SELIMOVIĆEVA POETIKA: Dejan Projkovski

premijerne predstave iz prošle sezone - „Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja“ Iva Brešana u režiji Luke Kortine, „o.REST IN PIECE – Saga jedne balkanske porodice“ Jetona Neziraja u režiji Stevana Bodrože i „Urnebesna tragedija“ Dušana Kovačevića u režiji Veljka Mićunovića. Pored njih, na repertoaru će

biti i predstave „Koza ili ko je Silvija“ Edvarda Olbija u režiji Danila Marunovića, „Allegretto Albania“ Stefana Čapaljlika u režiji Idriza Đokaja i „Očevi su grad(ili)“, autorski projekat Borisa Liješevića.

Život klasike

Muzički program u oktobru obilježiće tri koncerta. Crno-



„OBRAČUN“ SA ŠEKSPIROM: Ana Vukotić

gorski simfonijski orkestar otvoriće sezonu nastupom u CNP-u 20. oktobra, pod dirigentskom upravom Grigorija Kraska.

Na koncertu pod nazivom „La bella opera“ 10. oktobra nastupiće sopran Vedrana Šimić i tenor Domagoj Dorotić, uz klavirsku pratnju Simona Dešpalja. Publika će tom pri-

likom čuti opere arije i duete.

Koncert orkestra Muzičke akademije sa Cetinja, ususret jubileju - 35 godina te obrazovne institucije - biće izveden 28. oktobra.

I u ovoj sezoni važiće popusti za karte od 50 posto za mlade do 27 godina i penzionere.

J.N.

Početak bez direktora?

Crnogorsko narodno pozorište, po svemu sudeći, novu sezonu počće bez umjetničkog i poslovnog direktora, budući da je dosadašnjem direktoru Janku Ljumoviću 1. juna istekao ugovor o radu. On je na najodgovornijoj funkciji u nacionalnom teatru proveo nešto više od sedam godina. Ljumović je sa predsjednikom Savjeta CNP-a 1. juna potpisao novi ugovor koji ga je obavezovao da bude vršilac dužnosti nacionalnog teatra do 1. oktobra. Istovremeno je uputio pismo ministru kulture u kojem ga obavještava da 1. oktobra definitivno prestaje njegov radni angažman u CNP-u, jer želi da se posveti „akademskoj karijeri, radu sa studentima, kao i daljem razvoju projekata iz oblasti umjetničke produkcije“. Prema Zakonu o kulturni direktora kulturne institucije čiji je osnivač država razrješava i imenuje Vlada, na prijedlog Ministarstva kulture. Iz tog ministarstva Pobjedi je juče nezvanično saopšteno da još nijesu odlučili koga će predložiti za novog direktora.

Crnogorski simfonijski orkestar uvećao početak „Nikšić gitar festivala“

Motivacija za mlade i kvalitetne izvođače

NIKŠIĆ – Pred početak osme koncertne sezone, Crnogorski simfonijski orkestar nastupio je u dvorani Nikšićkog pozorišta, na otvaranju desetog jubilarnog „Nikšić gitar festivala“.

Saradnja ovog festivala i našeg nacionalnog ansambla traje već osam godina, tačnije od osnivanja Muzičkog centra Crne Gore, a odvija se na više nivoa.

Saradnja

S jedne strane, MCGG profilisao se kao suorganizator ove manifestacije, ali, što je posebno značajno, i kao pokrovitelj međunarodnog takmičenja gitarista koje se odvija u organizaciji „Nikšić gitar festivala“. Kao članovi međunarodnog žirija, direktor Muzičkog centra kompozitor Žarko Mirković, prethodni dirigent orkestra Aleksej Šatski, a kasnije i maestro Grigorij Krasko, prepoznali su visok izvođački nivo mladih gitarista koji su bili na takmičenju. Došlo se na ideju da se pored izuzetno vrijednih nagrada koje obezbjeđuju sponzori, pobjednicima takmičenja ponudi i koncert sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom.

Nagrada

Na mnogim velikim festivalima, mladim gitaristima, pobjednicima takmičenja, između ostalog nude se solo resitali na kojima publika najčešće sluša svite, sonate ili komade. Međutim, prilike da nastupe sa simfonijskim orkestrom i



Pod dirigentskom palicom maestra Grigorija Kraska, čast da sa simfonijskim orkestrom ove godine otvori festival pripala je prošlogodišnjem pobjedniku Davidu Đovaniju Tomaziju

odsviraju neki od koncerata za gitaru zaista su rijetke. Ovaj vid nagrade predstavljao je i predstavljao veliku motivaciju za brojne mlade i kvalitetne izvođače koji dolaze na takmičenje i koji tek počinju da grade svoju karijeru. Festival, u saradnji sa TV Atlas, nudi i profesionalni snimak nastupa izvođača koji svakako pomaže boljoj promociji. Koncert sa crnogorskim simfoničarima pobjedniku daje novo iskustvo i u velikoj mjeri predstavlja izvrsnu odskočnu dasku za buduće angažmane u svijetu, što je već i potvrđeno kroz uspjehe koje su na međunarodnoj sceni ostvarili pobjednici nikšićkog takmičenja.

Lakoća

Pod dirigentskom palicom maestra Grigorija Kraska, čast da sa orkestrom ove godine otvori „Nikšić gitar festival“

pripala je prošlogodišnjem pobjedniku Davidu Đovaniju Tomaziju iz Italije. On je pred nikšićkom publikom odsvirao čuveno djelo Hoakina Rodriga, „Aranhuez koncert za gitaru i orkestar“. Bez obzira na to što ima samo 23 godine, ovaj mladigitarista pokazao je koliko je dorastao zadatku kakav je „Aranhuez“, donoseći jednu jako zrelu i stabilnu interpretaciju, koju nije uspio da omete ni aplauz između attacca povezanih stavova 2 i 3. Precizno i sa lakoćom iznosio je sve tehničke aspekte koncerta, a oblikovanje muzičkog materijala posebno je krasila njegova izrazita senzualnost, zbog koje su raznovrsni tembralni nivoi gitare, uz odličnu zvučnu pozadinu orkestra, posebno dolazili do izražaja.

Iskustvo

Izvedena je i Beethovenova

„Osmu simfoniju“ u F-duru, kao i „Druga valcer sekvenca“ iz komične opere „Kavaljer sa ružom“ Riharda Straussa. Beethovenovu simfoniju (baš kao i „Aranhuez“) crnogorski simfoničari već su izvodili u prethodnim sezonama. Pri realizaciji ovog djela pred publikom u Nikšiću, bilo je očigledno već stečeno iskustvo koje se ogledalo u svježini i vitalnosti stavova.

Primjetna je bila i odlična pokretljivost kako pojedinačnih instrumentalnih grupa, tako i kompletnog ansambla koji je i u simfoniji i u valceru zvučao kompaktno, skladno i uigrano. Uz stilski dosljedno sprovedene ideje kompozitora, naš orkestar je, predvođen maestrom Kraskom, priredio još jedno sjajno otvaranje jubilarnog gitarskog festivala u Nikšiću.

Vanja VUKČEVIĆ



Klesarski eho večeras u „Galeriji solidarnosti“

KOTOR – Izložba fotografija kamene plastike iz bazilike u Budvi (6. do 11. vijek) biće otvorena u kotorskoj Galeriji solidarnosti sutra večer u 20 sati. Autori postavke su arheolozi Dejan Drašković i Goran Pajović, a izložbu će otvoriti arhitekta Slobodan Bobo Mitrović.

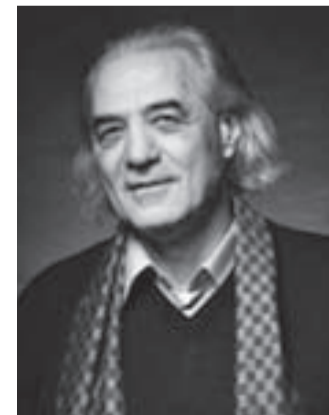
Organizatori su JU „Muzeji i galerije Budve“ i OJU „Muzeji Kotor“.

K.R.

Monodrama „Njegoš“ u Kotoru

KOTOR – Monodrama „Njegoš“ Gojka Burzanovića biće izvedena u Crkvi Svetog Pavla u Starom gradu, večeras u 20 sati. Izabrane stihove Petra Drugog Petrovića Njegoša iz „Gorskog vijenca“ i „Luče mikrokozme“ govoriće autor uz pratnju etno-pjevačice Danice Nikić. Ulaznice po cijeni od pet eura biće u prodaji na biletarnici Kulturnog centra „Nikola Đurković“ na dan igranja od 10 do 12 sati i dva sata prije početka ispred Crkve Svetog Pavla.

R.K.



Gojko Burzanović

„Saga o Boki“ Jovana Karadžića u Risnu

KOTOR – „Saga o Boki“ naziv je izložbe slika Jovana Karadžića Kadža, a biće otvorena večeras u 20 sati u restoranu „Risan“ u Risnu. Na otvaranju će govoriti glumac Miro Nikolić. Biće organizovana i aukcija.

R.K.



Rad Jovana Karadžića