

# Ivana Radovanović nagrađena na Bijenalu mladih umjetnika Evrope i Mediterana

**PODGORICA** - Crnogorska vajarka Ivana Radovanović dobila je nagradu na Bijenalu mladih umjetnika Evrope i Mediterana „Mediteranea 17“, koje je otvoreno preksinoć u prestižnom izložbenom prostoru „Fabrika del vapore“ u Milanu. Umjetnica je predstavila dvije figure i video-rad. Nagrada Bijenala sastoji se od jednomjesečnog rezidencijalnog boravka u Finskoj.

- Drago mi je što je moj rad

prepoznat van granica Crne Gore, to je veoma bitno za umjetnike. Čast mi je što sam nagrađena među tolikim brojem stvaralaca. Učestvovalo je više od 300 umjetnika iz cijele Evrope koji su se predstavili u različitim medijima - istakla je za Pobjedu Ivana Radovanović.

Bijenale, koje će trajati do 22. novembra, dio je pratećeg programa svjetske izložbe „EKSPLO Milano 2015“.

U godini kada ova manifestacija obilježava tri decenije po-

stojanja, pored Ivane Radovanović crnogorsko stvaralaštvo na Bijenalu predstavljeno je djelima Milke Delibašić, kao i pjesnikinja Dragane Tripković i Tanje Bakić. Ministarstvo kulture Crne Gore je partner ove međunarodne organizacije. Radove naših umjetnica selektovao je međunarodni žiri i umjetnički direktor Bijenala Andre Brucati, na osnovu konkursa koji je objavilo Ministarstvo u februaru ove godine. Ivana Radovanović rođena je

1983. godine u Titogradu. Diplomirala je 2006. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju u klasi prof. Pavla Pejovića. Magistrirala je 2009. godine kod istog mentora. Radi kao saradnik na FLU/Cetinje. Član je ULUCG-a od 2006. godine. Sada je na doktorskim studijama na FLU u Beogradu. Izlagala je na brojnim samostalnim i grupnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Dobitnica je više nagrada.



**PREPOZNATA VAN GRANICA CRNE GORE:** Ivana Radovanović u Milanu

**A.D.**



## Hor „Braća Baruh“ nastupa u Podgorici

**PODGORICA** - Koncert hora „Braća Baruh“ biće održan večeras u 20 sati u Velikoj sali KIC-a „Budo Tomović“.

Na repertoaru će biti djela klasičnog horskog repertoara svih stilova i epoha. Njihov nastup u Podgorici organizuje KIC, u saradnji sa Jevrejskom zajednicom Crne Gore. Za ponedjeljak u 18 sati, u istoj organizaciji, planirana je izložba „Nestali u holokaustu – Zemun, svaka slika priča priču“, nakon čega će, u 18:30, uslijediti svjetska bioskopska premijera filma „Adresa logor“.

Dirigent i umjetnički rukovodilac hora je Stefan Zekić. Od osnivanja do danas, ovaj ansambl održao je brojne koncerte i učestvovao na mnogim takmičenjima i festivalima u bivšoj Jugoslaviji i inostranstvu. Izdvaža se koncert u Karnegi holu u Njujorku 1978. godine. Tokom proteklih godina

hor je osvojio i niz nagrada na značajnim međunarodnim takmičenjima u Poljskoj, Makedoniji, Slovačkoj itd.

Izložba „Nestali u holokaustu – Zemun, svaka slika priča priču“

posvećena je članovima Jevrejske opštine Zemun, stradalim u holokaustu. Njihovi portreti, vojničke fotografije i one iz svakodnevnog života, kako najavljuju organizatori, govore o njihovim ispunjenim životima, ali i strahovima i nadanjima.

Film „Adresa logor“ napravljen po TV serijalu o stradanju Jevreja u Drugom svjetskom ratu sa svjedočenjima preživjelih iz četiri beogradska logora. TV serijal prenesen je na filmsko platno kao cjelina i projekcija u Podgorici biće njegovo prvo javno prikazivanje. Film je sastavni dio izložbe „Nestali u holokaustu“.

Ulaz za sve programe je besplatan. **R.M.**



## „Čarobnjak iz Oza“ u KIC-u „Budo Tomović“

**PODGORICA** - Predstava „Čarobnjak iz Oza“, u produkciji Gradskog pozorišta, biće izvedena danas u 12 sati u Velikoj sali KIC-a „Budo Tomović“. Prema romanu Franka Lajmana Bauma, u dramatisaciji Aleksandre Glovacki, predstavu je režirao Jagoš Marković.

Uloge tumače Kristina Stevović, Jelena Simić, Dejan Đonović, Božidar Zuber, Sanja Popović, Branimir Popović, Sejfo Seferović i Filip Đuretić.

Ova filmsko-muzička avantura za djecu, ali i čitavu porodicu, priča o odrastanju i prijateljstvu među različitim. **R.M.**

**RIJEČ VIŠE:** Otvaranje devete sezone Crnogorskog simfonijskog orkestra u CNP-u

# Moćan početak u znaku premijera

**PODGORICA** - Zvanično otvaranje devete koncertne sezone Crnogorskog simfonijskog orkestra održano je u punoj sali Crnogorskog narodnog pozorišta. Pred dirigentom Grigorijem Kraskom, na Velikoj sceni stajao je obiman instrumentalni korpus koji je sa puno entuzijazma i odvažnosti ušao u novu sezonu sa čak dva premijerna izvođenja.

Estetska načela baroka i romantizma imali smo priliku da ovog puta posmatramo iz vizure kompozitora njemačke škole, u „Orkestarskoj sviti br.3“ J. S. Baha i Bramsovoj „Prvoj simfoniji“.

**Bah**

Iz Bahovog bogatog opusa sačuvane su četiri orkestarske svite. Umjesto termina svita, a po nazivu početnog stava, kompozitor djela ovog žanra naziva uvertirama. Pretpostavlja se da je „Treća“ u D-duru, BWV 1068, nastala u Lajpcigu (najvjerovatnije 1730) za „Muzičko društvo“ G.F. Telemana, kojim je Bah dirigovao.

Karakterizaciju laganog i brzogodsjeke uvertire, orkestar i maestro Krasko sproveli su kroz jasnu diferencijaciju tempa i dinamike. Čuvenu melodiju arije koja je uslijedila gudači su pažljivo „prenosili“ iz jedne dionice u drugu, stvarajući široku muzičku misao, koju je pratila stabilna pulsacija basove linije. Uslijedio je i niz tipično baroknih svitnih stavova: gavote, burea i žige.

Ove igre je, kao i prethodna dvastava, orkestar izveo u proširenom sastavu u odnosu na originalni, umanjujući već pominjani problem akustike nacionalnog teatra i scene na kojoj je jako teško ostvarivati perfektni izvođački sinhronizam. Međutim, u drugom dijelu koncertne večeri, orkestar je u punom sastavu u potpunosti uspio da anulira ovaj problem odsviravši monumentalno djelo Johanesa Bramsa.

**Brams**

Brams je „Prvu simfoniju“ u c-molu, op. 68, pisao 14 godina.

*Estetska načela baroka i romantizma imali smo priliku da ovog puta posmatramo iz vizure kompozitora njemačke škole, u „Orkestarskoj sviti br.3“ J. S. Baha i Bramsovoj „Prvoj simfoniji“*



**ŽARI ANGAŽOVANOST:** Sa koncerta u CNP-u

Razlog ovako dugog perioda komponovanja je, s jedne strane, perfekcionistički pristup, ali i opterećujuća snaga Betovenovog uzora, koji je neosporan u ovom djelu. Simfonija je monumentalnih dimenzija i zahtijeva od ansambla konstantnu budnost i kondiciju. U prvom stavu maestro Krasko i crnogorski simfoničari potcrtavaju mrežu isprepletanih muzičkih linija, pa kroz raskošnu melodiku pažljivo izgrađuju jasnu sliku izuzetno kompleksne tekture. Materijali dva unutrašnja stava donešeni su suptilno i odmjerenno, uz precizne metričke distorzije i treperavi, lirski obojen ton koncert-majstora Miloša Radonića, ali i ostalih solista orkestra. Vjerodostojno je i moćno interpretirana Bramsova dramska retorika, čije je težište preusmjereno na finale.

Kroz koncentrisanu razradu višeslojnjog materijala, odlična ubrzanja tempa i oštre akordske rezove, orkestar je proizvodio konstantnu zvučnu napetost, čiji je vrhunac postignut u trijumfalnom i gorućem C-duru. Povećanje

## Slijede zahtjevnija i obimnija djela

Broj članova našeg simfonijskog orkestra znatno je rastao od formiranja ansambla do danas. U tom smislu, sadašnji broj stalnih članova (oko 60) svakako predstavlja bitan preduslov za još efikasniji rad na probama, što će zasigurno rezultirati još kvalitetnijim izvedbama u narednoj sezoni. S druge strane, otvorila se i mogućnost da orkestar domaćoj publici predstavi obimnija i zahtjevnija djela, čija je brojna premijerna izvođenja najavio Muzički centar za naredne mjesece.

Pored kompozicija koje pripadaju različitim epohama muzičke istorije, okosnicu ovogodišnjeg programa činiće sve četiri simfonije Johanesa Bramsa, a za zatvaranje se priprema i jedina do sada neizvedena simfonija, Betovenova „Deveta“. Pored gostujućih muzičara i dirigentata, nastupiće i brojni solisti našeg orkestra. Kako se bliži završetak radova na zgradi Muzičkog centra, sada je sasvim izvjesno da će sljedeća, deseta jubilarna sezona započeti nastupom u novoj sali.

broja izvođača u sekciji violončela značajno je doprinijelo stabilnosti, a prije svega gustini basove linije, dok su melodije širokog daha zvučale moćno i odvažno. Na kraju izvođenja, stekao se utisak da romantičarska estetika našim muzičarima odgovara i da je u potpunosti osvojena, posebno ako se ima u vidu činjenica da smo slušali

jedno premijerno izvođenje. Ono što je već očigledno jeste da maestro Krasko i Crnogorski simfonijski orkestar uvijek ulaze sa dodatnim žarom i angažovanošću kada pred sobom imaju djelo kakvo je Bramsova „Prva simfonija“, a odlična reakcija publike nikad ne izostane, što se potvrdilo i na otvaranju sezone.

**Vanja VUKČEVIĆ**