

Kultura

HARFISTKINJA KATRINA SEDERKENJI I DIRIGENT BORJAN CANEV ZADOVOLJNI NASTUPOM SA CRNOGORSKIM SIMFONIJSKIM ORKESTROM



Sederkenji na sceni CNP-a

Dobre vibracije za svijetlu budućnost

Mlada, ali već sad poznata i priznata širom evropskog kontinenta, harfistkinja Katrina Sederkenji pružila je ljubiteljima klasične muzike rijetku priliku da čuju vrhunski zvuk harfe. Ne treba da budete muzički potkovani da biste shvatili da je ova mlada umjetnica maestralno izvela Rodrigov koncert „Aranhuez“. Nakon poslednje note trećeg stava ovog čuvenog djela za gitaru i orkestar, koji je za harfu aranžirao Nikanor Zabaleta, aplauzi se nisu stišavali, ni na njen račun, ni na račun Crnogorskog simfonijskog orkestra, kojim je dirigovao Borjan Canev. Oduševljenoj publici Katrina Sederkenji je izvela „Venecijanski karneval“ Feliksa Godfroa.

Ova harfistkinja je saradivala sa najpoznatijim austrijskim i njemačkim orkestrima, „Gevandhaus“ ansamblom iz Lajpciga, Bečkim operskim orkestrom, duizburškom i bečkom filharmonijom, poznatim dirigentima poput Rikarda Mutija, bila je izuzetno zadovoljna saradnjom sa Crnogorskim simfonijskim orkestrom.

- Bilo je divno. Zaista su mi pomogli i zato mi je bilo veoma lako da sviram s njima. I publika je bila divna, što je uvijek stvaralo dobar osjećaj tokom nastupa – kazala je ona par minuta poslije svog prvog nastupa u Crnoj Gori.

Ni Crnogorski simfonijski orkestar, a ni naša publika, nisu joj nepoznanice. Mnogo riječi hvale čula je od oca, violiniste Nandora Sederkenjija, koji je sa našim simfoničarima kao koncert majstor ili solista nastupio šest puta. Prije njenog dolaska u Crnu Goru i prvog nastupa sa našim orkestrom, kako nam je rekla, otac je uputio u sve.

- Radovala sam se što ću ovdje nastupiti, jer sam mnogo pozitivnih stvari čula. Sve što mi je rekao ispostavilo se da je tačno - da je Podgorica lijep grad i da je samo jedan po-

gled kroz prozor prava inspiracija, čak i za muziku. Ljudi su prijatni i sve je dobro organizovano – otkrila je svoje utiske Sederkenji.

Prva harfa Duizburg orkestra ima samo riječi hvale za naš simfonijski orkestar. „Sviraju jako dobro“, ocijenila je ona. - Lijepa budućnost je pred njima. Sa pravim dirigentom, kao i onima koji ovdje gostuju, i radom, sve je moguće. Čula sam i od Borjana Caneva da je orkestar dobar i da se na svakoj probi osjeća napredak – kazala je ona.

Jedna je od najperspektivnijih harfista u Evropi. Ima mnogo angažmana sa svojim Duizburg orkestrom, ali i kao dio kamernih ansambala. Ipak, već sada s nestrpljenjem iščekuje neki novi nastup u Crnoj Gori, kazala je na kraju razgovora Sederkenji.

Makedonski dirigent Borjan Canev dobro poznaje Crnogorski simfonijski orkestar, jer je već tri puta saradivao sa njim – dva puta u Podgorici i jednom u Kotoru. Prvi put je saradivao sa našim simfoničarima 2011. godine, i kako je ocijenio, orkestar je „napredovao više od sto posto“.

- Vidi se da se radi. Orkestar ima budućnost, a sada je na odgovornima da se to održi. Vidim da želja postoji, ali država treba da pomogne. I naravno, od srca želim da vam novac nije problem – kazao je Canev.

Stalni gost dirigent Sofijske filharmonije i maestro makedonske filharmonije, profesor na FMU u Skoplju podsjeća da je za stalni napredak orkestra i cjelokupne muzičke scene, neophodno stalno obezbjeđivati nove talente. Dirigent koji se školovao u Skoplju, Sofiji i Londonu ističe da se to najbolje postiže koncertima za djecu.

- Tek tada možete očekivati da mališani žele da poslije nekoliko godina postanu muzičari. To mi radimo u Skoplju već dugi niz godina i vjerujte, efekat je fantastičan. Mislim da vam treba baš to. Ta investicija u djecu, to inficiranje dobrom muzikom i kulturom, i te kako se isplati. Jer za deset godina imaćete bar petoro, šestoro mladih koji žele da studiraju muziku i ostanu ovdje, a sa kojima možete podmladiti ovaj orkestar – kazao je Canev.

Kako i Skoplje poput Podgorice uskoro očekuje otvaranje novih koncertnih dvorana Canev je predložio „onim političarima koji odlučuju da malo zasuču rukave i uspostave kontakt i saradnju između Crne Gore i Makedonije“.

- Ako me čuje neki političar koji donosi odluke, onda neka se uspostavi kontakt sa onima koji kod nas odlučuju pa da te lijepo dvorane budu podstrek za saradnju naša dva orkestra, jer Makedonija i Crna Gora imaju mnogo stvari oko kojih mogu da se okupe – zaključio je Borjan Canev.S.Ć

Talente školovati besplatno

Canev koji je saraduje sa FMU u Skoplju i Državnom bugarskom akademijom u Sofiji smatra da ideja da se plaća muzičko školovanje u siromašnim državama kakva je Crna Gora ili Makedonija neće donijeti ništa dobro. Osim, naravno, uništavanja postojeće muzičke scene i kulture. On insistira da muzičko obrazovanje mora biti besplatno.

- Nisu dobre ideje da se plaća niža muzička škola. Kod nas je muzičko obrazovanje na teret države i uvjeren sam da tako mora biti, jer puno je talentovanih ljudi koji nemaju para. Dakle, kada bi se plaćalo muzičko obrazovanje prestala bi mogućnost da talentovana djeca koja nemaju para posta-

nu muzičari. Znam da je nedostatak novca problem, nije to samo kod vas, u cijelom svijetu orchestri se zatvaraju, ali ubijedjen sam da je jedno od rješjenja ulaganje u djecu.
