

Predlozi za Evropsku prijestonicu kulture 2021. razmatrani juče u Bukureštu

PODGORICA - Herceg Novi ušao je juče u drugi krug takmičenja za titulu Evropske prijestonice kulture 2021. godine. Pored crnogorskog grada, u drugi krug ušao je i Novi Sad kao predstavnik Srbije.

Preporuku je dao panel nezavisnih stručnjaka koji su na jučerašnjem sastanku u Bukureštu ocjenjivali prijave ova dva grada.

- Ulazak u drugi krug za ovu titulu može rezultirati značajnim kulturnim, ekonomskim i društvenim koristima za ove gradove, ukoliko je njihova prijava dio dugoročne strategije razvoja kulture - saopšteno je iz Delegacije EU u Crnoj Gori.

Nakon što preporuku panela potvrdi Evropska komisija, Herceg Novi i Novi Sad imaju rok do sljedeće jeseni da kompletiraju prijave.

- Panel će se potom ponovo sastati u Briselu, najvjerovatnije u oktobru 2016. godine, kako bi dao preporuku za jedan grad koji će postati Evropska prijestonica kulture za 2021.

Herceg Novi ušao u drugi krug i nadmeće se sa Novim Sadom



godinu. Komisija će zatim formalno nominovati taj grad - navodi se u saopštenju.

Po još jedan grad iz Rumunije i Grčke 2021. godine nosiće ovu titulu. Četiri grada iz Rumunije su u konkurenciji - Baia Mare, Bukurešt, Kluj i Temišvar. Selekcija za Grčku biće obavljena u februaru. Nakon Monsa u Belgiji i Plzeňa u Češkoj ove godine, naredne će titulu Evropske prijestonice kulture nositi Vroclav u Poljskoj i Donostia San Sebastian u Španiji, zatim Arhus u Danskoj i Pafos na Kipru 2017. godine, a Leuvarde u Holandiji i Valeta na Malti 2018. godine. Matera iz Italije i Plovdiv iz Bugarske biće prijestonice kulture 2019. godine. Irska i Hrvatska biće zemlje iz kojih će po jedan grad nositi ovu titulu 2020. godine. **R.M.**

RIJEČ VIŠE: Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra u CNP-u

Okrepljujuće interpretacije Rosinija, Martinua i Šumana

Na koncertu održanom preksinoć u CNP-u, Crnogorski simfonijski orkestar i maestro Grigorij Krasko nastavili su seriju izuzetno uspješnih nastupa na kojima su premijerno izveli još tri djela.

Repertoar je ovog puta proširen Rosinijevom uvertirom iz opere „Svilene ljestvice“, „Koncertom za violinu, flautu i orkestar“, H 252 Bohuslava Martinua i Šumanovom „Rajnskom simfonijom“. Da redove našeg ansambla čine i odlični solisti, potvrdile su i interpretacije flautistkinje Marije Đurđević-Ilić (prve flaute) i Marka Radonića (koncertmajstora), koji su zajedno sa orkestrom tumačili Martinuov koncert.

Rosini

Opera „Svilene ljestvice“ napisana je po narudžbini venecijanskog teatra „San Moizé“ i premijerno je izvedena 1812. Djelo predstavlja reprezentativan primjer u to vrijeme popularnog žanra operne farse, u kojem je bilo bitnije pokazati talenat za glumu (prevažno komediju) od samog pjevačkog umijeća. Ipak, ova opera jednočinka danas se rijetko izvodi, dok je uvertira zbog svoje prijateljivosti standardni dio orkestarskih repertoara.

Maestro Krasko i crnogorski simfoničari, su kroz jasan uvid u stil, s lakoćom su anticipirali romantični uzlet i ishodišno posrnuće zaljubljenog para. Od lirski profilisanog sola oboe i živog dua klarineta i flaute, preko teatralnog nastupa gudača, izvođenje se postepeno pretvaralo u hiperaktivnu zvučnu komediju. CSO je demonstrirao zadivljujuću fluidnost i odličan humor koji



ODLIČNE INTERPRETACIJE:
Marija Đurđević-Ilić
i Marko Radonić

Izvođači Rosinijevu uvertiru iz opere „Svilene ljestvice“, Crnogorski simfonijski orkestar demonstrirao je zadivljujuću fluidnost i odličan humor koji smo prvi put, na ovako direktan i eksplicitan način, imali priliku da slušamo

smo prvi put, na ovako direktan i eksplicitan način, imali priliku da slušamo.

Martinu

Usljedio je „Koncert za violinu, flautu i orkestar“, H 252 češkog kompozitora Bohuslava Martinua. Djelo je nastalo

1936. u samo 10 dana i ima standardnu formalnu koncepciju. Osim zanimljive kombinacije solo instrumenata, autor ansamblu pridodaje i dionicu klavira, koja igra značajnu ulogu u obogaćivanju orkestarske boje. Marija Đurđević-Ilić, docent-

kinja na Muzičkoj akademiji, u proteklom sezonomu profilisala se kao pouzdana članica našeg ansambla. S druge strane, solističko, kamerno i orkestarsko iskustvo već je bilo uočljivo u radu koncertmajstora Marka Radonića, koji se u prethodnim mjesecima po-

kazao kao stabilan i siguran oslonac svojim kolegama u orkestru.

U interpretaciji Martinuovog koncerta, flautistkinja je podjednako uvjerljivo iznosila i snagu kulminacionih tačaka i lirski obojene segmente, dok je violinista u svojim solističkim nastupima demonstrirao pravu fleksibilnost tona, koja se vješto kretala od prozračnosti do potrebne gustine i intenziteta u zvuku. Usaglašenim istovremenim i naizmjeničnim fraziranjima i kontrapunktnim fraziranjima, solisti su smisljeno, tehnički čisto i ekspresivno predstavili ose-

bujan sadržaj koncerta.

Odabir i izmjene tempa, maestro Krasko je jako dobro kontrolisao u sva tri stava. Artikulacijski čisto, dinamički izražajno, uz nerijetke momente „filmske“ boje, orkestar je iznio jako pribranu i fokusiranu pratnju, što je uz propulzivnu energiju solista rezultiralo čvrstoćom i konzistentnošću interpretacije.

Šuman

U drugom dijelu koncertne večeri izvedena je petostavačna „Treća simfonija“ u Es-duru, op.97. iz 1850. Inspiraciju za ovo djelo Robert Šuman pronašao je u prizorima rajnske oblasti. Ipak, iako nije programski zamišljeno, ostvarenje spada u red najljepših njemačkih muzičkih pejzaža. Izvođenje djela CSO je započeo u herojskom duhu, promišljenim isticanjem instrumentalnih tekstura u kojima se ritmičko-metrička složenost dosta pretno sprovodila. U unutrašnjim stavovima izvedba je tekla oslobođena od romantičarske patnje ili tjeskobe. Transparentan folklorni sadržaj drugog stava u tumačenju je odisao rustičnom atmosferom, na koju su se nadovezali briljantno zvučno osvijetljeni prizori (treći stav). Korpus limenih duvača u nastavku je uspio da dosta slikovito prenese ceremonijalni duh proslave u Kelnskoj katedrali (četvrti), a izvođenje je okončano u optimističnom raspoloženju (peti). U interpretaciji Šumanove simfonije, naš orkestar i maestro Krasko su, osim zvučne deskripcije, uspijevali da dotaknu i uvuku publiku u meditativnu dimenziju djela koje je zvučalo svježije i okrepljujuće.

Vanja VUKČEVIĆ