



## Lepršavi i elegantni pozdrav iz Austrije

**BESPRIJEKORNA IZVOĐAČKA TEHNIKA:** Sa koncerta u CNP-u

*Uz izvrsnu usaglašenost sa orkestrom, Brigita Šimon izvela je arije sa puno žara i predanosti zbog čega je naša publika uvijek sluša sa velikim zadovoljstvom*

**PODGORICA/NIKŠIĆ** - Da je bečka balska muzika sinonim za dobro raspoloženje, optimizam i prepune dvorane potvrdilo je šesto po redu izdanje koncerata pod nazivom „Pozdrav iz Austrije“, koje su i ove godine organizovali Ambasada Austrije u Podgorici i Muzički centar Crne Gore. Crnogorski simfoničari nastupili su u CNP-u i Nikšićkom pozorištu, još jednom pod upravom iskusnog maestra Uve Tajmera, dirigenta Bečkog operaskog balskog orkestra i Bečkog klasičnog simfonijskog orkestra.

### Bogat program

Kao i u prethodnim sezonama, gošća CSO-a bila je sopranistkinja Brigita Šimon (Mađarska/Austrija) i koncertmajstor Nandor Sederkenji (Mađarska/Austrija). Bogati repertoar koji su pretežno činile kompozicije Štrausa Mlađeg i Starijeg upotpunila su srodna ostvarenja njihovih savremenika - italijanskih, francuskih i čeških kompozitora.

Tradicionalno, program je obuhvatio arije, uvertire i or-

kestarske numere iz opereta, zatim valcere, polke, galope i marševe, čije melodije publika u svijetu poznaje zahvaljujući prenosima Bečkih novogodišnjih koncerata. Nastup je otvoren uvertirom iz operete „Jedna noć u Veneciji“ Johana Štrausa Mlađeg i „Galopom tarantula“ Jozefa Lanera. Za ovogodišnji koncert maestro Uve Tajmer odabrao je valcere „Na lijepoj zelenoj Neretvi“ Karla Komžaka, „Ruže sa juga“ iz operete „Kraljičina čipkana maramica“ Štrausa Mlađeg, „Zlato i srebro“ Franca Lehara i „Bečlije“ Karla Mihaela Cirera. U program su uvrštene tri polke Štrausa Mlađeg „Anina“, „Tik-tak“, „U lovu“, zatim „Šperl polka“ Štrausa Starijeg, „Firentinski marš“ Juliusa Fučika, kao i „Kankan“ iz operete „Orfej u podzemlju“ Žaka Ofenbaha. Zajedno sa orkestrom, Brigita Šimon izvela je starobečku pjesmu „Napolju pred kapijom“ Nika Dostala (opereta „Specijalno izdanje“), Laurinu ariju „Najjača strast i najdublji jad“ Karla Milekera (opereta „Đak prošnjak“), zatim valcersku pjesmu „Polju-

bac na usnama“ Luiđija Arditija, kao i ariju Rozalinde, čardaš „Zvuci domovine“ iz „Šišmiša“ Johana Štrausa Mlađeg.

### Plesni zamah

Osvrćući se na ranija izdanja „Pozdrava iz Austrije“ i poredeći ovogodišnje izvedbe sa onima u prethodnim sezonama dalo se primijetiti da su crnogorski simfoničari sa svakim nastupom ovog tipa sve više hvatali pravi igrački zamah, pa su protekli koncerti u Podgorici i Nikšiću do sada bili najkvalitetniji. Visok nivo interpretacije bio je vidljiv već na početku koncerta, u uvertiri „Jedna noć u Veneciji“. Pod pedantnim vođstvom mestra Tajmera naši muzičari su lako, lepršavo i tečno vodili kroz sadržaj djela. Promjene karaktera, zvučnih tekstura i orkestarskih formacija bile su jako fokusirane i spretne. Odličnom utisku doprinijele su dinamične izvedbe galopa, odsječni i odvažni marševi, kao i velika pokretljivost i vrcavost u polkama. Potrebna elegancija i širina melodijskih linija u valcerima lako je dostizana, a

plesni impuls konstantno je bio čvrst i stabilan. Protočnost izvedbi postizana je kroz vješte ulaske u fraze, zvučna zahuktavanja i zaletе tokom njihovog razvoja, što se posebno dalo čuti u valceru „Na lijepoj zelenoj Neretvi“.

Brigita Šimon je, kao i na ranijim nastupima, demonstrirala dotjeranu i besprijekornu izvođačku tehniku, a njena vokalna ekspresija i neverbalna komunikacija sa auditorijumom dodatno su krasile izvedbe. Uz izvrsnu usaglašenost sa orkestrom, Šimon je arije izvela sa puno žara i predanosti zbog čega je naša publika uvijek sa velikim zadovoljstvom sluša.

Nakon zvaničnog dijela programa i dugotrajnog aplauza u salama CNP-a i Nikšićkog pozorišta, maestro Uve Tajmer i Crnogorski simfonijski orkestar bisevima su tradicionalno izveli valcere „Na lijepom plavom Dunavu“ Johana Štrausa Mlađeg i iz publike u ritmu praćeni „Radecki marš“ Štrausa Starijeg, kojim je i ove godine uspješno okončan još jedan „Pozdrav iz Austrije“.

**Vanja VUKČEVIĆ**