

RIJEČ VIŠE: Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra i muzičara iz Francuske

Radost življenja puna dobre energije

Tokom nastupa Crnogorskog simfonijskog orkestra, Marka Korovića i pijaniste Žana - Pola Gasparijana vladala je prava mladalačka radost življenja



POKRETAČKA ENERGIJA: Žan - Pol Gasparijan sa crnogorskim simfoničarima na sceni CNP-a

U organizaciji Muzičkog centra i Francuskog instituta u Crnoj Gori, preksinoć je na Velikoj sceni nacionalnog teatra upriličen koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra i gostujućih muzičara iz Francuske.

Pod dirigentskom palicom Marka Korovića, istaknutog umjetnika mlađe generacije, premijerno je izveden „Koncert za klavir i orkestar br. 2“ u g-molu, op. 22. Kamija Sen – Sansa ide, a potom i „Simfonija br. 1“ u C-duru Žorža Bizeta. Solističku dionicu u klavirskom koncertu tumačio je naša građivani dvadesetodišnji pijanista Žan - Pol Gasparijan.

Sen-Sans

Kompozicije koje su za ovu priliku, nimalo slučajno, odabrane imale su mnogo toga zajedničkog. I koncert i simfonija napisani su početkom druge polovine 19. vijeka, i to za manje od mjesec. Duboko ukorijenjen romantičarski idiom djela, u okvirima konvencionalnih formalnih postavki, u velikoj mjeri referira na uzore, što je potpuno razumljivo, budući da se radi o ranim ostvarenjima dvojice francuskih kompozitora.

Sen-Sansov klavirski koncert prvobitno je i bio kritikovan zbog širokog stilističkog opsega i raznolikosti. Uticaj Baha svakako postoji, posebno u početnoj klavirskoj improvizaciji, ili Mendelsova u finalnoj taranteli, međutim, to ne uma-

njuje ogromnu popularnost ovog djela. Temu prvog stava kompozitor čak preuzima od svog učenika Gabrijele Forea (motet „Tantum ergo“), međutim, inventivno isprepletane melodije u nastavku koncerta ipak nagovještavaju osoben izraz i od pijaniste zahtijevaju posebnu vještinu i umiješnost, koju je Žan - Pol Gasparijan nedvosmisleno pokazao.

Solista je bez ikakvog napora, sa lakoćom gradio svoju interpretaciju i sve je izgledalo jako jednostavno, iako se radilo o izuzetno virtuoznom koncertu. Raznovrsni i kompleksni tehnički aspekti solo parta bili su konstantno precizni, čisti i sigurni. U određenim segmentima slušali smo tonski duboko i snažno iznesen sadržaj, kao i raznovrsne izvođačke finese. Gradaciona temporalna putanja (od sporog ka brzom) i karakterna raznolikost u stavovima, omogućile su i Gasparijanu i orkestru da prikažu, s jedne strane, posvećenost detaljima, svedenost i eleganciju u izrazu, ali i pokretljivost, duhovitost i vrcavost interpretacije. Ravnotežu i usaglašenost

cjelokupnog ansambla vješto je artikulisao izuzetno motivisani Mark Korović, uspijevajući da u toku izvođenja jako dobro uklopi romantičarski impuls i klasicističku suzdržanost ovog koncerta. Reakcija publike nakon izvođenja ovog djela bila je odlična, pa je uslijedio i bis - Šopenov „Preludijum br. 15“ u Des-duru.

U nastavku večeri slušali smo „Prvu simfoniju“, koju je Bizet pisao pod uticajem svog mentora Šarla Gunoa, u vrijeme studija.

Bize

U stavovima su vidljive brojne imitacije, citati i orkestraciona rješenja njegovog učitelja, što se u naučnom diskursu često

navodi kao glavni razlog zbog kojeg Bizet nije želio da ovo djelo bude publikovano i izvedeno. Međutim, pošto je simfonija pronađena 1933. godine, jako brzo je uvrštena u repertoare brojnih orkestara u svijetu, upravo zbog svoje blistavosti, šarma i razigranosti. Mark Korović i crnogorski simfoničari iznijeli su stavove

uz ogromni entuzijizam, pa je simfonija prštala od optimizma i zadovoljstva. Potpuna predanost tokom fraziranja, izražajnost u melodijskim linijama, široka dinamička skala i jasna i čista artikulacija bili su glavni kvaliteti koje je demonstrirao naš orkestar. Oboistkinja Jarina Denisenko je i ovog puta divno obojila svoj solo part - kantilenu orijentalnog prizvuka (koja je očito inspirisana bel kantom), i uz toplu boju i mirnu pratnju orkestra, prikazano je široko zvučno prostranstvo (drugi stav). Pratnja vodećim melodijama bila je jasno izdefinisana i izbalansirana, a nadovezivanje orkestarskih grupa tečno. Dirigent je jako dobro održavao i nivelisao intenzitet energije od početka do kraja koncertne večeri. Izuzetno ekspresivan i sugestivan u izrazu, konstantno je podsticao ansambl i davao im dodatni polet i pokretačku energiju. Tokom nastupa Crnogorskog simfonijskog orkestra, Marka Korovića i pijaniste Žan - Pola Gasparijana vladala je prava mladalačka radost življenja (joie de vivre), koja je nakon dugotrajnog aplauza oduševljene publike nastavljen i na bisu, uz Bizetovu uvertiru iz opere „Karmen“. **Vanja VUKČEVIĆ**