

Crnogorski simfoničari koncertom u CNP-u započeli drugi dio sezone

# Impresivno izvođenje djela Johanesa Bramsa

Pod dirigentskom upravom maestra Grigorija Kraska, Crnogorski simfonijski orkestar je, nakon kraće pauze, u ponedjeljak, 18. januara na Velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta započeo drugi dio koncertne sezone.

U program za ovu priliku uvrštena su dva opsežna djela Johanesa Bramsa „Simfonija br. 2” u D-duru i premijerno „Koncert za klavir i orkestar br.1” u d-molu. Solističku dionicu u klavirskom koncertu tumačila je izvrsna ruska pijanistkinja Polina Osetinskaja, kojoj je ovo, nakon Budve, Bara i Cetinja, prvo gostovanje u Podgorici.

## Simfonija

Za razliku od „Prve simfonije” koju je stvarao skoro 15 godina, svoju „Dругu” Brams je napisao jako brzo (u ljeto 1877) tokom boravka u ruralnim predjelima južne Austrije. Ovo djelo se i u karakternom smislu jako puno razlikuje od prethodnog, pa kompozitor od jednog epičnog tona i pristupa u „Prvoj”, kroz standardnu formalnu koncepciju, u velikoj mjeri prezentuje jedan idilični sadržaj zbog kojeg ovu simfoniju često nazivaju i „Pastoralnom”.

I upravo u tom kontekstu maestro Krasko pristupa tumačenju djela dajući od samog početka pokretački (im)puls uz pomoć kojeg članovi orkestra stvaraju živopisnu i široku zvučnu panoramu. Dominantna vedrina i nabujalost izraza u prvom stavu (ali i ostatku simfonije) s lakoćom su interpretirani. Sveprisutna svijest ansambla i dirigenta o alternacijama svijetla i tame u partituri i nerijetkim promjenama raspoloženja omogućavala je pribranu izvedbu i efektno tumačenje i pastoralnih i melanholičnih segmenata. Povremena disipacija energije i umješna svedenost na često



UBJEDLJIVO:

Crnogorski simfonijski orkestar na sceni CNP-a

***Pijanistkinja Polina Osetinskaja pokazala je zadivljujuću virtuoznost, impozantnu samokontrolu i uzdržanost onda kada je to potrebno i, prije svega, nevjerovatnu snagu***

zamišljena i čežnjiva piana doprinose su još jačem utisku u momentima prelaska na ekstrovertno i optimistično obojene odsjeke. Interpretaciju su dodatno krasile i melodije širokog daha (posebno u drugom stavu), kompaktnost i izvrsna ritmičko-metrička utegnutos kompleksnih segmenata, a sveukupan efekat bio je radijantan, rustičan, afirmativan i bezbrižan u završnici prvog dijela koncerta.

## Koncert

U nastavku večeri, izveden je Bramsov „Drugi klavirski koncert”. Muzički materijal ovog djela, prije konačnog uobličavanja 1858. prošao je kroz dvije žanrovske promjene (sonata za 2 klavira i simfonija), da bi nakon premijere verzija za klavir i orkestar u pojedinim segmentima bila takođe izmijenjena. To još jednom potvrđuje Bramsovu samokritičnost i konstantno preispitivanje sop-

stvene profesionalne prakse. Trajanje koncerta (do 50 minuta) i konstitutivna a ne isključivo prateća uloga orkestra u standardnoj, trostavnoj koncepciji, navode na jedan simfonijski kontekst i ambijent u kom se kroz razradu materijala susrijeću i pomiruju apolitijske i dionizijske tendencije. Polina Osetinskaja je u toku izvođenja djela konstantno održavala fokus koji nije bio isključivo mentalni, već i emocionalno-doživljajni. Njena intelektualna pronicljivost i umjetnička intuicija uranjale su u slojevitost sadržaja i doživljavale i tumačile Bramsa na zaista impresivan način. Pijanistkinja je tokom izvođenja precizno iznijela sve tehničke elemente, pokazujući zadivljujuću virtuoznost, impozantnu samokontrolu i uzdržanost onda kada je to potrebno, i prije svega nevjerovatnu snagu i mobilnost. Pri smjenama karaktera, kvalitet zvuka do-

datno je upotpunjavala njena sposobnost hitre promjene boje tona. Maestro Krasko i članovi ansambla vješto su iskoristili nemali zvučni prostor koji kompozitor ostavlja orkestru i, kroz jasno akribijsko fraziranje, stilističku uređenost i pouzdanu pratnju kompletirali su ovu upečatljivu i moćnu dramaturšku sliku. Širok dijapazon izražajnih mogućnosti koji posjeduje Polina Osetinskaja, njena scenaska harizma, ali i uvjerljivost izvedbe Crnogorskog simfonijskog orkestra bili su razlozi zbog kojih je publika i na ovom koncertu odlično reagovala. Nakon zvaničnog dijela programa uslijedila su i dva bise, na kojima je Osetinskaja odsvirala „Nokturno” iz filma „Manija Zizele” koji je komponovao Leonid Desjatnjikov i „Varnice” iz ciklusa „Karakterni komadi” Morica Moškovskog. **Vanja VUKČEVIĆ**