

**RIJEČ VIŠE:** Božićni koncert „Džentlmen singersa“ u Crnogorskom narodnom pozorištu

# Darovi iz muzičke riznice sedam naroda

**PODGORICA** - Crnogorsko narodno pozorište i Muzički centar Crne Gore i ove sezone nastavili su 19 dugu praksu održavanja koncerata povodom božićnih praznika. Uoči Božića po gregorijanskom kalendaru, preksinoć je na Velikoj sceni CNP-a nastupio vokalni ansambl „Džentlmen singers“ iz Češke.

## Bogata tradicija

Da božićne proslave u hrišćanskoj tradiciji imaju posebnu važnost, svjedoči i izuzetno bogata muzička riznica inspirisana ovim praznikom. U okviru programa pod nazivom „Tiha noć sa ansamblom „Džentlmen singers“, izvedeno je 17 kompozicija i prigodnih pjesama nastalih od 13. do 21. vijeka.

Nastup ovog iskusnog profesionalnog muškog okteta iz Karlovih Vari imao je jasno određenu i dobro organizovanu koncepciju. U prvom segmentu koncerta otpjevane su pred-

božićne praznične numere (u najvećoj mjeri posvećene Bogorodici) „Nascitur de virgie“ Jaroslava Krčeka, „Bogorodica je govorila“ anonimnog autora, „Angelus ad Virginem“ (eng. božićna) i „Bogorodice, djevo“ Arva Perta, kao i Monteverdijev „Drugi magnificat“, Gjeilov „Ubi caritas“ i „Jagnje“ Džona Tavenera. U nastavku programa smjenjivali su se božićni napjevi iz različitih krajeva Evrope, kao što su poljska „Uspavanka“, „Ruža se rascvjetala“ (njem.), „Engleska božićna pjesma iz Konvertija“ i dvije češke „Oče nebeski“ i „Tri kralja idu k vama“. Pred sam kraj, izvedena je Holstova kompozicija „Usred sumorne zime“, Berlinov „Bijeli Božić“ iz istoimenog filma, „Donosim vam novosti“ Petra Vajsara, a program je po tradiciji zaključen Gruberovom numerom „Tiha noć“, koja je otpjevana na tri različita jezika (njemačkom, engleskom i češkom).

Koncert sastava „Džentlmen



**DUH BOŽIĆA:** „Džentlmen singers“ na sceni CNP-a

singers“ otvoren je u mraku teatarske sale. Ovaj postupak stvorio je poseban ambijent, jer je pozorište kao medij iskorišćeno ne samo u zvučnom, već i u vizuelnom smislu, kako bi utisak na auditorijum bio što jači i efektniji.

Već od prve kompozicije članovi ansambla uveli su publiku u pravo praznično raspoloženje koje se lako održavalo i pojačavalo kako je koncert odmičao. Mekoća, nježnost i delikatnost interpretacija bila je evidentna u kompozicijama

eteričnog sadržaja, sa nerijetkim karakterom uspavanke. S druge strane, izvođači su uspijevali da efikasno proizvedu i vedar duh, uz ton koji je uvijek ostajao u atmosferi blagozvučnog obožavanja Mesije.

Pjevači su intonativno podjednako precizno izvodili i modalne i tonalne numere, ali i nešto disonantnija sazvučja u kompozicijama savremenih autora. Pregrupisanje glasova i prelivanje zvučne mase kroz različite brojčane vokalne formacije odvijalo se neo-

metano i s lakoćom. Fokusiranim tretmanom ritma, homofonom kompaktnošću i pokretljivošću kontrapunkturnih linija, članovi ansambla stvarali su gipku i fleksibilnu sonornost, koju je posebno krasila ujednačenost boje glasova. U dinamičku sliku odlično su ugrađivani i raspoređivani različiti nivoi piana koje su pjevači smjenjivali tečno, bez prevelikih talasanja ili drastičnih kontrasta. U toku izvođenja, posebna pažnja obraćala se na riječi napjeva, pa u skladu sa tim promišljana su i vođena tempa. Članovi ansambla imali su i tu sposobnost da pjevaju veoma tiho, a da pritom dikcija ni u jednom trenutku ne bude ugrožena. Izgovor teksta bio je na jako zavidnom nivou, posebno ako se uzme u obzir činjenica da su pjevali na sedam jezika.

Pored najavljivanja kompozicija i obraćanja publici, koje nije tako rijetko u nastupima muzičara, konzistentna komunikacija uspostavljena je i kroz

korišćenje tijela kao medija. Pjevači su se kretali po sceni, obraćali kamerama, izvodili svedene koreografije, glumili, oponašali intrumentaliste, koristili udaračke intrumente (zvončice, trijagl, daire), zatim određene rekvizite (prskalice, stolicu, pahulje) i postavljene scensko-dekorativne predmete, stvarajući na taj način i pozorišni prizor, koji je posebno bio duhovito osmišljen na bisu (splet obrada čeških tradicionalnih božićnih napjeva).

## Blagozvučan ton

I pored toga što su koreografije zasigurno prethodno precizno osmišljene i dobro uvježbane, utisak koji su odavali članovi ansambla bio je jako neposredan, prirodan i spontan. Koncert je zaokružen Gruberovom pjesmom „Tiha noć“, koju je podgorička publika, još jednom u mraku, zadovoljno pjevušila zajedno sa ovim izvršnim sastavom.

**Vanja VUKČEVIĆ**