

KULTURA / FESTIVALI

GORANOVIĆ: A tempo je središnje mjesto prožimanja muzičkog potencijala CG

Vizija Žarka Mirkovića i njegovih saradnika da osnaži i podstakne savremeni muzički trenutak Crne Gore pokazala se ispravnom i opravdanom. I sada sa istim odjecima i još jačim dejstvom, jednako kao i na počecima, *A tempo* je sve ove godine posvećen ukupnoj afirmaciji crnogorske kulture i njenog muzičkog stvaralaštva, kazao je ministar kulture Pavle Goranović, otvarajući sinoć 15. izdanje ovog međunarodnog muzičkog festivala u Crnogorskom narodnom pozorištu.



Objavljeno: 14. 04. 2016 - 15:17

Promijenite veličinu teksta:



Komentari (0)

- Zadovoljstvo mi je što mogu da otvorim jubilarni Međunarodni muzički festival *A tempo*. Osim što je stasavao kao središnje mjesto prožimanja muzičkog potencijala naše države, utemeljen i stalno prisutan u muzičkoj stvaranosti Crne Gore, istoriju *A tempa* obilježila su premijerna izvođenja mnogih značajnih djela, nastupima brojnih crnogorskih i muzičara iz inostranstva. Prisjetimo se večeras svih koraka u netipičnom formiranju muzičkog života Crne Gore, kroz sjećanje na sve one vrijedne stvaraoce naše scene, ali i jak podstrek darovitim generacijama mladih - istakao je on, te potcrtao citirajući **Eliota** da se "tradicija ne nasljeđuje, već stiče".

- Petnaest godina *A tempa* svjedočanstvo je tradicije koja se gradi, a deseta godišnjica *Muzičkog centra* snažan je temelj sigurnog razvoja crnogorske muzičke scene. Konačno, u završnici festivala *Deveta Betovenova* simfonija u izvođenju *Crnogorskog simfonijskog orkestra* i združenog horskog ansambla najbolja je potvrda uspješnog rada i velike posvećenosti - zaključio je on, te je "u ime ljepote i umijeća spajanja evropske muzičke baštine i crnogorskog muzičkog stvaralaštva" zvanično otvorio *XV A tempo*.

Prvi koncert festivala pokazao je vrhunske domete *Crnogorskog simfonijskog orkestra*, kako u pratnji ruskog pijaniste **Filipa Kopačevskog** u *Koncertu za klavir i orkestar br. 2 Sergeja Rahmanjinova*, tako i u *Slikama s izložbe Modesta Musorgskog*. Tako je otvaranje *XV A tempa* na pravi način reflektovalo domete najvećeg crnogorskog orkestra, te pokazalo da je aktuelna sezona - iako uz rijetko prisustvo kamera, jer ni sinoć ih nije bilo - vjerovatno najbolja od njegovog osnivanja. Kako je direktor *MCCG Mirković* uvijek isticao, to je svakako prvi cilj ovog mladog orkestra, ali je značajniji napredak postao vidljiviji tek sada.



O dobroj saradnji kako unutar *CSO*, tako i između orkestra i gostiju - solista, svjedoče i riječi **Filipa Kopačevskog**, koji je prepun izuzetnih utisaka o "prelijepoj Crnoj Gori i njenoj prirodi" nakon prvog boravka u našoj zemlji.

- Orkestar je zaista odličan: dobra je komunikacija sa dirigentom i unutar samog orkestra. A kada svirate sa orkestrom, najvažnija je upravo ta komunikacija. Zato mi je bilo veliko zadovoljstvo da sviram u Podgorici, da ovdje boravim. Nadam se i da ću ponovo ovdje svirati, sa ovim odličnim dirigentom i orkestrom - istakao je mladi ruski pijanista.

On dodaje kako je publika, koja je njegovu vrhunsku tehniku u izvođenju djela **Rahmanjinova** nagradila dugim aplauzom, u *CNP*-u bila fantastična.

- Želim da zahvalim na toploj dobrodošlici koju su mi pružili. Zaista je ovo nevjerovatan doživljaj i ujedno pravi razlog zbog čega smo na sceni. Sviramo zbog publike i ona je glavna, jer treba da preuzme emocije iz muzike koju izvodimo.

Kopačevski nastupa pod okriljem *Moskovske filharmonije*, koja je najveća državna agencija za izvođače. Za izazove s kojima se sreće kao jedan od vrhunskih izvođača u Rusiji, kaže da su redovan dio njegovog dugogodišnjeg angažmana.

- Za sve muzičare, naročito za nas mlade, najvažnije je da imaju priliku da sviraju. Jer muzičar bez scene je kao pilot bez neba. Zato sam uvijek zahvalan *Moskovskoj filharmoniji* jer mi daju priliku da imam puno koncerata u Rusiji - kazao je naš sagovornik, te dodao da su je nastupe van Rusije zadužena agencija iz Italije.



Treće veče *XV A tempa* obilježiće nastup *Baleta Albanskog narodnog pozorišta* iz Tirane, koji će izvesti dvije koreografije na Velikoj sceni *CNP-a* od 20 časova.

Na programu su baleti *Svadba Igora Stravinskog* i *La stravaganza Antonija Vivaldija*, čije koreografije potpisuje jedan od najpriznatijih autra današnjice **Angelin Preljocaj**.

Prvi *Baletski ansambl* u Albaniji formiran je 1950. godine, zajedno sa *Albanskom filharmonijom*, a priključio se Albanskom nacionalnom teatru Opere 1953. godine. Neki od njegovih članova su se usavršavali u Moskvi, a nakon završenih studija većina se vratila u Albaniju, gdje su postali promotori baletske umjetnosti i zaslužni su za utemeljenje baletske scene u Albaniji. Poslednje dvije godine ansambl je imao priliku da sarađuje sa poznatim koreografima kao što su: **Preljocaj**, **Jurij Vamoš** i **Danijel Kardozo**.

Angelin Preljocaj rođen je u okolini Pariza 1956. godine i sin je albanskih emigranata. U rodnom gradu počeo je da uči klasičan balet, a zatim i savremenu igru kod **Karin Vihner**. U Njujork odlazi 1980, kako bi nastavio da se usavršava kod **Zine Romet** i **Mersija Kaningema**, a nakon toga završava studije u Francuskoj. Kao igrač, priključuje se grupi **Dominik Bažue**, a sopstvenu trupu sa kojom niže uspjehe kao koreograf i izvođač pokrenuo je 1984. godine. Dobitnik je značajna priznanja: *Velike nagrade za umjetničku igru* francuskog Ministarstva kulture (1992), *Benoa* za predstavu "Park" (1995), *Besi* za predstavu "Blagovijesti" (1997), *Muzički pobjednik* za predstavu "Romeo i Julija" (1997) i *Kristalni globus* za "Snežanu" (2009). **Preljocaj** je i dobitnik ordena *Reda umjetnosti i književnosti* i *Reda zaslužnih*, i vitez *Legije časti*. Od 2006. njegov ansambl Balet "Preljocaj", sa 26 stalnih igrača, posjeduje svoj dom - *Crni paviljon* u Eks-an-Provansu.

K.J.

Foto: *MCCG/Duško Miljanić*