

## A TEMPO: Lako, poput saradnje sa susjedima

Prvo gostovanje Baleta Albanskog narodnog pozorišta u Crnoj Gori nije samo kulturni događaj, već ima i šire značenje. Bili smo tako blizu i tako daleko, a ovo znači da smo počeli jednu novu regionalnu eru, kazao je direktor Opere nacionalnog teatra iz Tirane, Iljir Kerni.



Objavljeno: 16. 04. 2016 - 12:52

Promjenite veličinu teksta:



Komentari (0)

On ističe kako je gostovanje u Podgorici vrlo lako organizovano sa direktorom Muzičkog centra Crne Gore, **Žarkom Mirkovićem**, podsjećajući da je prvo *Crnogorski simfonijski orkestar* nastupao u Tirani.

- To je bila tako laka saradnja, baš za primjer. S druge strane, ovo prvi put da naš nacionalni balet dolazi u Crnu Goru. Sa istom lakoćom nedavno smo napravili i turneju po Srbiji: bili smo u Beogradu, Novom Sadu i Nišu. Tako smo počeli regionalnu saradnju koje se treba držati. Na tom putu smo veoma uspješni i vjerujem da treba ići dalje - dodao je on.

Gostovanje baletskog ansambla ovog pozorišta u okviru programa *XV A tempa*, bila je jedna od onih rijetkih prilika kada publika u *Crnogorskom narodnom pozorištu* može na sceni da vidi profesionalnu baletsku trupu. Uz to, gosti su pokazali izuzetne umjetničke domete izvodeći atraktivne koreografije modernog baleta koje je uradio **Angelin Preljocaj**, ili **Anželan Prelžokaž** kako ovog poznatog umjetnika albanskih korjena zovu u rodnoj Francuskoj.

- Odabrali smo balete "La stravaganza" Vivaldija i "Svadba" Stravinskog zato što su ih postavile mnoge baletske trupe. Tu nema nikave ni dileme ni sumnje da je riječ o nekim od najboljih koreografija koje su do sada napravljene, a mi smo ponosni što na repertoaru imamo **Prežlokaža**. U isto vrijeme, htjeli smo da se prvi put u Podgorici zaista predstavimo na najbolji način - navodi sagovornik *Portala Analitika*.



**Kerni** ističe da se saradnja nastavlja, te da možemo očekivati i druge ansamble koji djeluju u okviru Opere Albanskog narodnog pozorišta.

- Ja sam bivši plesač, pa je logično da sam prvo doveo balet. Ali, ovdje može da gostuje i orkestar, solisti ili jedna cijela opera, kamerni ansambl, kao i folklor - jer ga njegujemo u nacionalnom pozorištu. Imamo tako puno mogućnosti za saradnju, a Tirana je samo 150 kilometara daleko od Podgorice. Možemo da budemo scene koje sarađuju kroz gostovanja i kroz zajedničke koprodukcije. Sve je vrlo lako organizovati i možemo napraviti puno stvari. Potrebna je samo dobra volja. A mi to imamo - potcrtava naš sagovornik.

On smatra da balet otvara mogućnost za dalju tijesnu saradnju, pošto u Crnoj Gori nema baletske trupe koja djeluje u okviru neke državne ili lokalne institucije kulture. No, svjestan je da to nije baš lako uraditi. I u Albaniji, kao i u Crnoj Gori, izdvajanja za kulturu svedena su ispod minimuma, te kaže da je vrijeme da obje države čuju svoje umjetnike.

- Ne vjerujem u ono "biće bolje", već da država treba da nam se okrene. Naša nacionalna kuća ima sve komponente: operu, balet, folklor i zato treba da nas podržava. I u Crnoj Gori treba obavezno napraviti jednu veliku kuću, recimo operu, ali u kojoj će još djelovati, balet, veliki orkestar i sve drugo što treba. A vjerujem da će za par godina u Crnoj Gori postojati takva kuća opere i baleta - zaključuje **Kerni** u izjavi za *Portal Analitika*.



Za sutra uveče organizatori najavljuju gostovanje hrvatskog ansambla perkusionista *Sudar Percussion*, na Velikoj sceni CNP-a od 20 časova. Na repertoaru su djela **Mateja Meštrovića**, **Volfganga Amadeusa Mocarta**, **Žana Mišela Žara**.

*Sudar Percussion* osnovani su 2010. godine pod umjetničkim vođstvom **Gorana Goršea**. Čine ga mladi profesionalni muzičari iz Samobora, a ujedno su rezidencijalni ansambl festivala *Ivana Bilić Marimba Week* koji se održava u tom gradu. Do sada su sarađivali sa najistaknutijim perkusionistima. U sklopu pomenutom *IBMW*-a 2012. godine je započela i saradnja ovog ansambla i kompozitora **Mateja Meštrovića**, sa kojim su zatim nastupali na *Dubrovačkim ljetnjim igrama*, *Splitskom ljetu*, *Festivalu Svetog Donata* u Zadru. Sa **Meštrovićem** su snimili album "Eat Suite", čiji je mastering rađen u studiju "Abbey Road" u Londonu. Album je tokom prošle godine osvojio dvije Nezavisne muzičke nagrade (Independent Music Awards) u SAD-u. Krajem 2015. započela je saradnja ansambla sa hrvatsko-francuskim duom udaraljki *Ink Experiment* na projektu "Rock In".

**K.J.**

Foto: MCCG/Duško Miljanić