

KULTURA / FESTIVALI

A TEMPO: Klasika kao zabava, interpretacija kao atrakcija

Svi već imamo dosta koncertnog iskustava - i sa Sudarom, i pojedinačno - tako da ga svako u grupu donosi svoju ideju, pa gledamo kako ćemo iz toga najbolje reprezentovati nas i naš stil, koji je zabavan i atraktivan, jer volimo puno svjetala, dobre ritmove i melodije. Sve smo to upakovali u jedan "proizvod" koji želimo da lansiramo, kaže Filip Merčep, jedan od članova hrvatske grupe Sudar Percussion, koja je sinoć nastupila na XV A tempu.



Objavljeno: 18. 04. 2016 - 18:03

Promjenite veličinu teksta:



Komentari (0)

Sedmočlani ansambl, iako relativno nepoznat crnogorskoj publici, napravio je jednoipčasnovi koncert za pamćenje repertoarom koji je varirao od autorskih kompozicija sa balkanskim temama, preko savremenih djela i obrade klasika, do potpurija filmskih i tema **Žan-Mišela Žara**.

- Sastav najvećim dijelom čine perkusionisti koji su uglavnom diplomirali na zagrebačkoj Muzičkoj akademiji - **Filip Merčep**, **Nicolas (Nikola) Sinković**, **Gregor Hrovat** i moja malenkost, a **Stanislav Muškinja** je na bubnjevima, ali svi sviraju sve udaraljke. Osim, naravno, **Roberta Batelića** koji je pijanista i **Gorana Klisurića** na basu i tamburi - kazao je **Goran Gorše**, "frontmen" ovog nesvakidašnjeg sastava iz Samobora.

Kako su ispričali, okupili su prije mnogo godina, i to tako što su svi bili učenici **Goršea**, koji im je tada predavao u nižoj muzičkoj školi. **Merčep** se dalje prisjeća kako su svi kao mali željeli da sviraju "najcool" instrument - bubnjeve.

- Konkretno, kada sam stigao u muzičku školu, i ja sam isto to želio. A onda sam vidio i

marimbu, i ksilofon, i vibrafon... I to me više privuklo - ta melodijska priča, a ne ritmička. Sve ovo započeli smo kao kamerni sastav, pa smo kasnije odlučili da držimo koncerte sa filmskim miksevima, a za nastup smo na video-zidu imali projekcije inserata iz filmova čiju muziku smo svirali. Sve je to bilo vrlo zabavno. Danas, u ansamblu, svi sve sviramo i moramo to da znamo, jer je to dio našeg posla. Na akademiji smo svirali sve ove instrumente, spektar je veoma širok i možete svirati što god hoćete - dodaje on.



Gorše je, svakako, svjestan koliko je *Sudar Percussion* jedinstven, a koliko da je doživljaj sa njihovog koncerta neponovljiv, uvjerila se i publika sinoćnjeg koncerta u Velikoj sali *Crnogorskog narodnog pozorišta*.

- Naša misao vodilja je ta da je privilegija svirati u ovakvom ansamblu, jer drugi u ovakvom sastavu ne postoji u Evropi. Zato je to originalan zvuk. Mi sve to negujemo konstantnim radom, probama, koncertima, snimanjima novih projekata, albuma, video-spotova... I, da, radimo neke "pomaknute" stvari, koje su ljudima dopadljiva već na prvo slušanje - precizira jedan od naših sagovornika.

Kako nam je rekao **Nikola Sinković**, aranžer obrada kompozicija **Žan-Mišel Žara**, improvizacija je sastavni dio njihovog nastupa, kao što je i raznovrsnost u žanrovima i, prije svega, to što vole svoj posao - da sviraju.

- Prvi dio koji smo svirali bio iz vremena kada smo sarađivali sa **Mateom Meštrovićem**, sa albuma "Eat Suite" koji je on napisao i zajedno smo ga snimili. Drugi dio je bio **Žan Mišel Žar** - jedan novi program u koji smo ubacili elektronske instrumente i zvukove. Na tome još radimo, ali uskoro ćemo snimiti video, a možda i CD. Treći dio bio je filmska muzika - naš najstariji program koji smo svirali kada smo tek počinjali i to je miks svega i svačega - navodi **Sinković**.



I, zaista, daroviti mladići uspjeli su iz svog atraktivnog nastupa publici prenesu sav svoj užitak boravka na sceni i izvođenja, recimo, jednog **Mocartovog** "Turskog marša" koji "malo šepa", dobro poznatih muzičkih tema iz "Policajca sa Beverli Hillsa", "Otpisanih" i "Rokija" ili "Mosta na rijeci Kvaj", "Nemoguće misije", "Petparačkih priča", filmova o **Džejmsu Bondu**, pa čak i **Karlosa Santane**. I sve u njihovom izvođenju funkcioniraju savršeno, kao da tim bezbroj profesionalaca pažljivo bira sve što je neophodno za njihov nastup. No, stvarnost je sasvim drugačija - za sve je zaslužna ta mala grupa talentovanih muzičara.

- Za kompozicije koje izvodimo uglavnom dobijemo note, ali na kraju sve sami aranžiramo i izradimo kroz probe. Kao što ste vidjeli, većinu sviramo napamet. Pultovi i note nam trebaju samo za one stvari koje su "friške". I improvizacije uvijek ima - najviše ih ima **Stanislav Muškinja** na bubnjevima, ali i mi ostali ponekad - skromno dodaje **Sinković**.

Gorše za *Portal Analitika* najavljuje ljetnju turneju koju će početi 10. jula u Zagrebu, a završiti 23. jula u Ohridu.

- Biće dosta koncerata po Hrvatskoj, Sloveniji, Srbiji, a Makedonija je posljednja. Prije toga, tokom maja i juna, imaćemo nekoliko koncerata dogovorenih u Zagrebu i okolini, neke festivale. A krajem avgusta i početkom septembra snimaćemo video-spot za novu obradu **Žan Mišel Žara**. Da, on je upućen u ono što radimo i jedva čeka da mu pošaljemo video-spot.

A na pitanje kada ih crnogorska publika ponovo može očekivati, odgovaraju praktično u jedan glas: "Nadamo se što prije!".



Posjetioce XV *A tempa* sutra očekuju dva programa - promocija i koncert, oba u čast proslave desetogodišnjice obnavljanja crnogorske nezavisnosti. *Muzički centar Crne Gore* promovisaće u Pres sali *CNP*-a od 19 časova svoja nova izdanja. Riječ je o djelima crnogorskih autorki "Pozni gudački kvarteti Ludviga van Betovena" **Ane Perunović Ražnatović**, "Filmska muzika Borislava Tamindžića" **Jelene Jovanović Nikolić** i "Ogledi o muzičkoj harmoniji" **Vanje Vukčević**, a tom prilikom govoriće još prof. dr **Sonja Marinković** i prof. dr **Vesna Mikić**.

Quartetto Montenegro nastupiće na Velikoj sceni nacionalnog teatra od 20 časova i biće to njihovo prvo predstavljanje pred podgoričkom publikom. Na repertoaru su odabrani stavovi iz gudačkih kvarteta **Franca Šuberta**, **Franca Jozefa Hajdna**, **Filipa Glasa**, **Aleksandra Borodina**, **Dmitrija Šostakoviča**, kao i novo djelo *Tanatos* koje je crnogorska kompozitorke **Nine Perović** posvetila ovom ansamblu. Kvartet čine članovi *CSO*: koncertmajstor **Marko Radonić**, vođa drugih violina **Katarina Pavlović**, prvi violista **Uroš Lapčević** i violončelista **Dmitrij Prokofjev**.

Marko Radonić je osnovne i magistarske studije završio u Beču na Univerzitetu za muziku i lijepe umjetnosti. Koncertmajstor je *Filharmonije mladih* iz Beča i gudačkog orkestra *Sinfonietta dell' Arte*. Poslednjih sedam godina je vođa bečkog gudačkog kvarteta *Alliance*.

Katarina Pavlović završila je Fakultet muzičke umjetnosti u Beogradu i magistrirala na Akademiji umjetnosti u Novom Sadu. Stalni je član *Gudača Svetog Đorđa*, koncertmajstor *Simfonijskog orkestra jugoistočne Evrope* i vođa drugih violina u *Orkestru bez granica*.

Uroš Lapčević završio je studije na Muzičkoj akademiji na Cetinju. Svirao je u orkestru "Stanislav Binički", *Simfonijskom orkestru RTS-a*. Nastupa kao vođa viola u okviru festivala klasične muzike i opere *Operosa*.

Dmitrij Prokofjev završio je osnovne i postdiplomske na Moskovskom državnom konzervatorijumu "Čajkovski" u Moskvi. Od 2000. godine je solista državnog kamernog orkestra *Moskovski virtuoz*, a od 2008. godine predaje violončelo na istom Moskovskom državnom konzervatorijumu "Čajkovski".

K.J.

Foto: *MCCG/Danilo Papić*