

A TEMPO: Stari poznanik u novoj ulozi

Johanes Brams je volio ovdašnji folklor - pa i crnogorski - i strastveno je koristio folklorne teme u svojim kompozicijama. Mislim da je moj izbor ovog repertoara bio pravi potez i da je publika u CNP-u odlično reagovala na repertoar, kazao je pijanista Konstantin Lifšic nakon sinočnjeg resitala koji je priredio u okviru XV A tempa.



Objavljeno: 19. 04. 2016 - 14:14

Promjenite veličinu teksta:



Komentari (0)

Kako kaže ovaj vrsni pijanista koji je prvi put nastupio na podgoričkoj sceni prije dvije godine, o impresijama koje nosi sa ovog koncerta moći će da govori tek za nekoliko dana, kada se utisci slegnu.

Program koji je ovog puta izveo bio je pažljivo odabran i veoma zahtjevan, a **Lifšic** potcrtava da upravo takve koncerte najviše voli.

- **Bramsove** varijacije izveo sam mnogo puta na različim nastupima, pa samo htio i ovdje da predstavim ovaj dio mog repertoara. Kada sam dobio poziv od direktora *Muzičkog centra Crne Gore* **Žarka Mirkovića** da učestvujem na ovogodišnjem festivalu *A tempo* pitao sam ga li bi bilo prikladno da izvedem ova djela, i on je prijedlog vrlo rado prihvatio. Zbog toga sam bio izuzetno srećan... Nije tajna da svaki kompozitor zahtjeva posebne vještine od izvođača, pa ni **Brams** nije izuzetak. Za djela svakog kompozitora potreban je potpuno novi pristup i jedinstveni način muziciranja. To vam je kao kada glumci moraju da budu drugačiji u svakoj ulozi - od početka do kraja - ispričao je on.

Na *XIII A tempu* **Lifšica** je publika čula uz *Crnogorski simfonijski orkestar*, a ovog puta je nastupio kao solista. No, on nerijetko nastupa i kao kamerni muzičar, ali kaže da je u svim tim "ulogama", prije svega - pijanista.

- Na koji način pripremate različite nastupe, najviše zavisi od toga koje djelo izaberete da svirate. S druge strane, kada ste solista generalno morate da rješavate jednu vrstu izazova. Kao dio ansambla, nalazite se pred drugačijim problemima. A u kamernom ansamblu vladaju pravila i problemi kao u porodici, kao sa prijateljima, neki put i - neprijateljima. To vam je kamerna muzika - s osmijehom dodaje naš sagovornik.

Njegova turneja dalje ga vodi na drugi kraj Evrope.

- Poslije Podgorice čeka me nastup u Londonu, čemu se veoma radujem. To je grad gdje sam studirao, gdje živi moj profesor i prijatelji. Dugo nijesam mogao da nastupam tamo, jer nijesam mogao da dobijem vizu. Sada je to završeno - naveo je on.



Publika nacionalnog teatra biće u prilici sutra na Velikoj sceni da čuje njemački kvartet saksofona "Signum", u okviru programa XV Međunarodnog muzičkog festivala *A tempo*.

Ansambl koji je na desetom izdanju ove muzičke manifestacije oduševio prisutne u CNP-u, ovog puta izvešće kompozicije "Iz Holbergovog vremena" **Edvarda Griga**, *Adačo za gudače* op. 11 **Samjuela Barbera**, *Šest bagatela* **Đerđa Ligetija**, *Dva komada za gudački kvartet* **Dmitrija Šostakoviča** i *Svitu* na temu "Porgi i Bes" **Džordža Geršvina**.

Kvartet čine **Blaž Kemperl** na sopran saksofonu, **Erik Nestler** na alt saksofonu, **Alan Lužar** na tenor saksofonu i **Gerino Belarosa** na bariton saksofonu. "Signum" su osnovali 2006. godine u Kelnu. Dobitnici su nagrada na međunarodnim takmičenjima u Luganu i Berlinu, kao i specijalnog priznanja *Zvijezde u usponu* za sezonu 2014/2015 koje dodjeljuje Evropska koncertna organizacija - ECHO. Tokom prošle godine nastupali su na scenama u Londonu, Beču, Amsterdamu, Briselu, Dortmundu, Kelnu. Za 2016. najavljeno je da će interpretirati *Koncert za orkestar i kvartet saksofona* **Filipa Glasa** u Đenovi i Viljnusu. Osnivači su radionicu *Muzičkog teatra za djecu i tinejdžere*, te autori programa "Ostani sa mnom - Signum zvučno iskustvo" koji su producirali Filharmonija Luksemburga i Filharmonija Kelna. Prvi album "Debut" izdali su 2011, drugi "Balkanication" 2014, dok su pripreme za novi CD u toku.

K.J.

Foto: MCCG/Duško Miljanić