

Završen XV A tempo; MIRKOVIĆ: Naš posao je muzika

Kada smo osnovani prije deset godina, niko mogao da sanja da će danas sve ovako izgledati. Činjenica je da su pritisci bili ogramni, ali mi konstantno pokazujemo da radimo svoj posao. A ovo što ste večeras vidjeli - to je naš posao, kazao je direktor Muzičkog centra Crne Gore Žarko Mirković nakon posljednjeg programa XV A tempa, koji je u petak završen u Crnogorskom narodnom pozorištu.



Objavljeno: 24. 04. 2016 - 07:15

Promjenite veličinu teksta:



Komentari (0)

Najveća sala nacionalnog teatra bila je premala da primi sve one koji su željeli da čuju prvo izvođenje *Devete simfonije Ludviga van Betovena* u Crnoj Gori. I imali su što da čuju, jer je CSO sa gostima na najbolji način zatvorio festival. S druge strane, interesovanje za ovaj koncert na neki način objedinilo je publiku koja je pratila prethodnih devet stilski i izvođački vrlo različitih koncerata.

- U lancu institucija koje utiči na razvoj muzičke kulture svako treba da radi svoj posao. I upravo je muzika razlog zašto smo osnovani. Naši ansambli - *Crnogorski simfonijski orkestar* i *Crnogorski horski ansambl* - ponijeli su najveći teret večerašnjeg koncerta. Uistinu, uz soliste sa strane, ali to je normalno u čitavom svijetu i, po meni, najveća je korist od ove premijere. Interesovanje za **Betovena** je sigurno pobuđeno među publikom. Uz to, svi misle da je **Betovenova Deveta** nešto što pripada drugima, ali smo večeras pokazali da je sada i naša - dodao je sagovornik *Portala Analitika*.

Četvoro solista predvodio je jedan od najpoznatijih operских izvođača regiona, bas **Ivica Šarić** iz

sarajevske Opere, kome ovo nije prvi put da interpretira jedno od najznačajnijih vokalno-instrumentalnih djela klasičnog repertoara.

- **Deveta Betovenova** je uvijek praznik i drago mi je da sam i Podgoricu prodržio gradovima gdje sam je pjevao. Naravno, rado se sjećam lijepih nastupa u Crnoj Gori, kao i nezaboravne "Balkanske carice" o kojoj se i danas priča, ali **Betovenovo** djelo je posebno. Podgorica je lijepo mjesto za koncerte, publika je uvijek divna, ali posebno treba čestitati **MCCG**. Jedva čekam da naprave dvoranu; znam da izgleda fantastično i siguran sam da će i izvođači i publika u njoj uživati - istakao je on, podsjećajući da je loša akustika jedan od glavnih razloga zbog kojih je muzičarima teško da nastupe na sceni **CNP-a**.

Mladog hrvatskog tenora **Domagoja Dorotića** prvi put smo čuli u Podgorici na početku aktualne sezone, na večeri arija koja je priređena u oktobru u **CNP-u**.

- **Betoven** je uvijek izazov, a doći u Crnu Goru i pjevati *Devetu simfoniju* je izuzetna čast. Nadam se da i je publika uživavala, a meni je posebna čast bila i to što sam pjevao sa **Šarićem**, koji ima ogromno iskustvo... Uvijek je gušt nastupati u Podgorici. Ali i za publiku, i izvođače biće mnogo ljepše kada se muzika bude začula sa scene koja je adekvatna - pruružuje se on željama za što prije otvaranje objekta u kome će svoje mjesto naći **MCCG**.



Mecosopran **Iva Mrvoš** u ovom djelu je ima altovsku dionicu, te potcrtava kako je premijera nekog djela - naročito ovako značajnog - uvijek veliki izazov i za izvođače i za publiku.

- Iako kvalitet solista nema veliku ulogu u izvođenju *Devete simfonije*, dionice su veoma zahtjevne. Posebno mi je drago što sam pjevala pred publikom, pred kojom nisam nastupila, koliko se sjećam, od početka studija na *Fakultetu muzičke umetnosti* u Beogradu - prije više od deset godina - kazala je naša sagovornica.

Još jedna solistkinja iz Beograda, **Snežana Savičić Sekulić** s posebnim emocijama prisjeća se kako prvog tako i preposljednjeg nastupa na sceni **CNP-a**, te dodaje da je "svaki bio specijalan".

- Svaki nastup ovdje nosi posebnu draž, jer se osjećam kao "domaća". Prvi put to je bilo 2001, a prije ovog - onaj od prije tri godine, kada sam pjevala u sedmom mjesecu trudnoće i pamticu ga najduže. Drago mi je što sam se vratila na ovu scenu učestvujući u izvođenju ovog grandioznog djela, koje je san svakog soliste. Jeste bilo zahtjevno i teško, ali je zato adrenalin božanstven, pa kad se koncert završi svi osjećaju veliko zadovoljstvo - rekla je ona za *Portal Analitika*.

Dodaje kako je saradnja sa kolegama, dirigentom **CSO Grigorijem Kraskom** i horom bila izuzetna.

- Moram da pohvalim orkestar, koji je na veoma visokom nivou. Primjećujem pri svakom dolasku da mnogo napreduje. To su sada zreli, stasali umjetnici, koji imaju mnogo koncerata iza sebe, imaju iskustvo koje je u muzici, pored obrazovanja, neophodno da nekoga učini zrelim umjetnikom. Što više nastupate, to ste bolji - zaključuje **Savičić Sekulić**.



Od narednog izdanja *A tempa* mnogo toga biće drugačije, počev od sale u kojoj će se, sasvim sigurno, odvijati glavni koncertni dio ovog međunarodnog muzičkog festivala. Da treba očekivati i promjene u koncepciji i organizaciji festivala, potvrđuje prvi čovjek *MCCG*.

- Iskreno, vidjeli ste da su i publika i izvođači ovdje bili zatisnuti, što veoma odmaže - naročito kad su ovakva djela u pitanju. No imam na osnovu čega da gradimo festival i u narednom periodu, pa računam da je ovogodišnji *A tempa* ispunio očekivanja - rekao je on te dodao kako će saradnja sa *CNP*-om zavisiti od koncepcije narednog izdanja.

- Do sada *MCCG* nije imao bazični prostor, pa nam je ovo pozorište bila glavna adresa. To će djelimično ostati i iduće godine, ali ćemo postati gradski festival - festival svih koji žive u Podgorici. Pošto je *A tempa* konačno "u svom gradu", mislim da će nas biti u što više prostora širom Podgorice. Nema ih mnogo, ali naredne godine pokušaćemo da ih iskoristimo što više. Bili ste svjedoci odličnog koncerta u *Kapital plazi* i mislim da je to na primjer prostora koji ćemo u buduće koristiti - potcrtao je **Mirković**.

Za *MCCG* pauze, praktično, nema. Sezona zvanično traje do juna, a bio je najavljen i nastup *CSO* na otvorenom.

- Došlo je do izmjena, jer smo nastup u otvorenom zamijenili sa za nama veoma izazovan nastup 11. maja na "Kolarcu" u Beogradu. To je naš prvi koncert pred beogradskom publikom nakon pet godina, što je veoma važan test. Zato će koncert na otvorenom, planiran za jun, biti pomjeren najvjerovatnije za septembar. Ipak, publika može da nas očekuje na otvorenom - 21. maja kada ćemo nastupiti u okviru proslave deset godina od obnove nezavisnosti - najavio je **Mirković**.

Pa, iako smo već više puta najavljivali mogući završetak jedne od najsavremenijih muzičkih dvorana regiona - budućeg doma *MCCG* - ovog puta možemo prvi put sa sigurnošću reći da će naredni *A tempa* svoje učesnike ugostiti u novom prostoru. Da li će tako biti i sa početkom naredne koncertne sezone *CSO*, ostaje da se vidi.

K.J.

Foto: *MCCG/Duško Miljanić*

