

Kultura

SIMFONIJSKI ORKESTAR SA DMITRIJEM PROKOFJEVOM SPUSTIO ZAVJESU NA KONCERTNU SEZONU U PODGORICI



Sviraju i nadaju se krovu nad glavom

Betovenova Deveta, ciklus Brama, domaći solisti i domaći kvarteti, sve su to bili ciljevi koje je Muzički centar Crne Gore najavio početkom sezone koja je upravo završena preksinoć, koncertom Crnogorskog simfonijskog orkestra i njegovog čeliste Dmitrija Prokofjeva. Poslednji koncert u Podgorici i devetoj sezoni pripao je Šumanovom Koncertu za violončelo i orkestar u a-molu i Bramsovoj Simfoniji u e-molu.

- Četvrta Bramsova i koncert našeg violončeliste bili su pravi završetak veoma uspješne sezone u svakom pogledu – i u programskom, i u kadrovskom. Tokom protekle sezone stekli smo muzičko iskustvo potvrđeno na najbolji mogući način pred publikom u Beogradu i Tirani – kazao je za „Dan“ Žarko Mirković, direktor Muzičkog centra.

On se podsjetio da je osvrtno na koncert na Kolarcu Radio Beograd emitovao dva puta, da je orkestar u NIN-u dobio pozitivnu kritiku, a da kritiku nastupa kakvu smo dobili u Tirani, može dobiti rijetko koji ansambl.

- Rad se isplatio, donio nam novi kvalitet u kojem imaju svi zasluge, a daleko najviše dirigent Grigorij Krasko. Ako je do sada bilo ikakve sumnje, ove sezone je on to potpuno odao. Imamo sreće što ćemo i dalje sa njim raditi. On je orkestar u povelju napravio ozbiljnim profesionalnim sastavom – ocijenio je Mirković.

Jedina stvar koja se nije promijenila kada je Crnogorski simfonijski orkestar u pitanju je čekanje na zgradu, potvrdio je on. Zato je program za narednu sezonu, koji je u potpunosti muzički osmišljen, kada su vrijeme i mjesto u pitanju, još pod znakom pitanja.

- Što se tiče muzike, to je opet kombinacija obavezne lektire i onog što publika voli, i atraktivni solisti. Iako je bilo veoma toplo, imali smo punu salu, što govori da imamo svoju publiku i da polako klasika hvata korake kod nas – kazao je on. Prvi put u svojstvu soliste Podgoričanima se predstavio Dmitrij Prokofjev koji je početkom devete sezone postao vođa

čelista Crnogorskog simfonijskog orkestra.

Ovaj poznati ruski muzičar, predavač na moskovskom konzervatorijumu „P.I.Čajkovski“ hvali podgoričku publiku ističući da je vrlo obrazovana, da razumije, poznaje i osjeća muziku. Među njom je i mnogo mladih, što govori da je budućnost crnogorske muzike veoma dobra, ocjenjuje on.

- Orkestar je bio savršen, jer on nije samo dobar kada izvede simfonije, kao što je to večeras bio slučaj, već i tokom cijele sezone. Posebno sam zadovoljan kako su mene pratili. Uslovi nijesu bili savršeni, bilo je prilično toplo, ali je bilo lijepo nastupiti – kazao je Prokofjev koji je na bis izveo djelo Peterisa Vksa „Piannissimo“ i Bahove „Bure“.

Obećao je da neće ostati na ovom nastupu, jer, kako je istakao, ima toliko savremenih kopozicija koje treba izvesti, ali i barokne muzike. „To je moj san, pa se nadam da ćemo napraviti neki projekat vezan i za tu muziku“.

- Mislim da će Crna Gora biti muzički dijamant na Balkanu. Biće nešto posebno. Mnogo je mladih ljudi koji su posvećeni svom poslu, koji žele da rade, da usavršavaju svoje izvođenje i doprinesu orkestru. Takođe, tu je i menadžment Muzičkog centra, koji podržava svaku našu ideju, što je veoma bitno. Zato i smatram da je budućnost ovog orkestra izuzetna – ocijenio je on.

S.Ć.

Perunovićeva mješavina

Ljetnji mjeseci znače odmor za podgoričku publiku, ali za orkestar nije tako. Njima predstoji KotorArt, to jest Don Brankovi dani muzike, koji počinju 13. jula, za kada je najavljeno praizvođenje kompozicija Nine Perović, Aleksandra Perunovića i Iva Josipovića. Prokofjev će izvesti djelo Perunovića.

- To je izuzetno zanimljivo djelo u kome se prepliću brojni stilovi, pa i rok, neki nesvakidašnji muzički efekti, biće veoma interesantno.
