

Riječ više o završnom koncertu Crnogorskog simfonijskog orkestra u devetoj sezoni

# Jedinstvo ansambla i artistički integritet

**PODGORICA** – Na Velikoj sceni CNP-a, Crnogorski simfonijski orkestar, predvođen maestrom Grigorijem Kraskom, preksinoć je imao završni nastup u devetoj koncertnoj sezoni. Za zatvaranje, odabrana su dva djela njemačkog romantizma – „Koncert za violončelo i orkestar u a-molu“, op.120 Roberta Šumana i „Simfonija br.4“ u e-molu, op.98 Johanesa Bramsa.

Solističku dionicu u Šumanovom koncertu tumačio je prvi violončelista CSO-a Dmitrij Prokofjev, dobitnik specijalne nagrade televizijskog kanala „Kultura“ na međunarodnom takmičenju „P. I. Čajkovski“ (2002).

## Šuman

Šuman je svoj pozni „Koncert za violončelo i orkestar“ napisao za samo dvije nedjelje, u jesen 1850. godine. Djelo je premijerno, tek posthumno, izvedeno 1860. Naznaka u autografu – „koncertni komad“ (a ne koncert) odmah sugerise na odstupanje od tradicionalnih kompozicionih normi. Djelo je za to vrijeme smjelo u oblikotvornom smislu, progresivno sa stanovišta strukture, harmonskog vokabulara, motivski je i tematski čvrsto integrisano, a stavovi „ataka“ povezani. Solističku dionicu koncerta, u tumačenju Dmitrija Prokofje-



**VISOK NIVO IZVOĐAŠTVA:**  
Sa koncerta u CNP-u

*Još jednom su usklađenost nastupa orkestarskih sekcija, koherentnost i jedinstvo ansambla, njegov fokus i kondicija bili evidentni, baš kao i snaga i odličan izražajni kvalitet*

va, karakterisala je sugestivnost, jasnoća misli i izuzetan tonki kvalitet. On je bezrezervan, imaginativan, tonki i doživljajno jako prodoran izvođač koji zna kako da svoju osobenost integriše i uskladi sa zvučnim svijetom doba koje tumači. Njegova, u isto vrijeme, široka i duboka interpretacija, tehnički u potpunosti osvojen, za rezultat je imala raznovrsne nivoe i intenzitete

zvučne ekspresije. Preplitanja violončela sa diskretnom, sofisticiranom orkestarskom pratnjom bivalo je sve vrijeme

**Solističku dionicu, u tumačenju Dmitrija Prokofjeva, karakterisala je sugestivnost, jasnoća misli i izuzetan tonki kvalitet**

eofonično, istovremeno ferventno i melanholično. Jedinstvo ansambla, usklađena i usredsređena pratnja i temporalna ravan, koju je odmjerenost i čvrsto vodio maestro Krasko, bili su sve vrijeme na zavidnom nivou. Nakon ogromnog aplauza mnogobrojne publike, Prokofjev je na bisu delikatno i izražajno odsvirao komad „Pianisimo“ savremenog letonskog kompozitora Peterisa Vask-

sa. Dosta slobodna, ali jako smisljena tempa u melodijskim linijama Bahovog „Burea“ iz „Treće svite“, na kraju prvog dijela koncerta, još jednom su posvjedočila artistički integritet (dragocjen za naš orkestar) Dmitrija Prokofjeva.

## Brams

Izvođenjem posljednje „Četvrte“ Bramsove simfonije iz 1884. godine crnogorski sim-

foničari i maestro Krasko u ovoj sezoni zaokružili su i osvojili simfonijski opus ovog kompozitora. Ovo kompleksno četvorostavačno djelo, u kojem sadržaj ne biva nužno podređen formi već je sa njom vješto usklađen, u isto vrijeme je intelektualni i emocionalni izazov i za izvođače i za slušaocce. U poređenju sa prethodnim, Brams se u ovoj simfoniji služi dosta mračnijom i oštrijom retorikom, ne nudeći eventualno prijatno razrješenje u finalu, koje je poznato i po svojevrsnom omažu (melodija upućuje na čakonu iz Bahove „Kantate 150“).

U tumačenju simfonije, maestro Krasko ostaje privržen ideji kompozitora, stvarajući jedan impuls neminovnosti. Njega od generativnog motiva s početka i višeslojne kompozicione postavke, preko lirski i modalno obojenog drugog stava i pokretljivog skerca, pa sve do turobnog, ali snažnog i moćnog finala precizno, fokusirano i jako izražajno sprovodi Crnogorski simfonijski orkestar i njegovi solisti.

Još jednom su usklađenost nastupa orkestarskih sekcija, koherentnost i jedinstvo ansambla, njegov fokus i kondicija bili evidentni, baš kao i snaga i odličan izražajni kvalitet, koje je potvrdila i stručna javnost na gostovanjima u Tirani i Beogradu.

Zahvaljujući predanom radu maestra Kraska i zalaganju naših muzičara, Crnogorski simfonijski orkestar je na veliko zadovoljstvo publike, konstantno u usponu.

Visok nivo izvođaštva koji je krasio ovaj, ali i brojne nastupe u prethodnom periodu, auditorijum je na kraju nagradio velikim i dugotrajnim aplauzom.

**Vanja VUKČEVIĆ**



## Recital Ane Cerović-Zvicer u Nikšiću

**NIKŠIĆ** – Solistički recital kontrabasistkinje Ane Cerović-Zvicer biće održan večeras u 20 sati u Galeriji „Nikola I“. Organizator koncerta je JU „Muzeji i galerije“, u okviru programa podrške razvoju kulture u Nikšiću. Ulaz je besplatan. Ane Cerović-Zvicer završila je studije na Muzičkoj akademiji u Ljubljani u klasi našeg cijerenog izvođača i pedagoga, profesora Zorana Markovića. Tokom studija u Ljubljani bila je član kamernog gudačkog orkestra kojim rukovodi koncertmajstor Slovenačke filharmonije Janez Podlessek. Svirala je i sa duvačkim orkestrom muzičke akademije u Ljubljani. Pored koncerata na nivou akademije svirala je i u simfonijskom orkestru RTV Slovenija, orkestru Slovenske vojske, kamernom orkestru Festine...

**R.K.**

Kolektivnom izložbom radova u Baru otvoren festival „Virski“

# Opijanje umjetnošću i duhom

**BAR** – Kolektivom izložbom „Putevi umjetnosti“ u petak večer u galeriji „Velimir A. Leković“ i Zavičajnom muzeju počeo je drugi Festival umjetnosti „Virski“. Autor zanimljive postavke koju čine radovi više od 60 autora iz Crne Gore i inostranstva je magistar zidnog slikarstva Petar Vujošević.

Upravnik galerije mr Milun Lutovac bio je zadovoljan interesovanjem publike i brojnošću ljudi koji vole, razumiju i žive umjetnost kao što to radi autor ove izložbe.

## Slojevita postavka

– Pamtimo mnoge projekte Petra Vujoševića unazad deset godina, počev od „Legende o gvožđu“ do danas. Pred vama je veoma zahtjevna i slojevita postavka. Ona će nas uvesti u prostor umjetnosti koji iščekujemo da se dogodi na ovim našim obalama - Skadarskog jezera i ovoj na kojoj smo sada. Uživajte u svemu tome - poručio je Lutovac. Otvarajući izložbu, autor mr Petar Vujošević zahvalio je svima koji su pomogli organizaciju festivala, posebno stanoznicima Virpazara i Crmnice na odzivu i prihvatanju festivala kao svog, što on, kako je naveo i jeste. On je objasnio da je svrha izložbe i festivala da povezuje ljude. – Poznati su „Putevi vina“ u Cr-



**PLODOVI POVEZAVANJA:**  
Sa otvaranja izložbe „Putevi umjetnosti“

**Pred vama je veoma zahtjevna i slojevita postavka. Ona će nas uvesti u prostor umjetnosti koji iščekujemo da se dogodi na ovim našim obalama - Skadarskog jezera i ovoj na kojoj smo sada. Uživajte u svemu tome - poručio je Milun Lutovac**

mnici, a ovo je novi način opijanja, ovdje se ljudi opijaju umjetnošću i duhom, pa stoga izložba nosi naziv „Putevi umjetnosti“ - kazao je Vujošević. On je objasnio i da s jedne strane postoji neodoljiva potreba ljudi da se povezuju s duhom, a s druge strane povezuje se likovna publika i umjetnici sa raznih meridijana. – Ne samo da ovaj festival povezuje ljude u smislu istraživanja, produbljanja umjetnosti i stvaranja, već i najdirektnije

smisla življenja. Mislimo da će to uroditi plodom i da će se inaš svakodnevi život na neki način oplemeniti i podići na viši nivo - vjeruje Vujošević. Festival „Virski“ pokrenut je prošle godine kao omaž Branislavu Banju Mistoviću, umjetniku čiji je životni i umjetnički put naglo prekinut prije 26 godina. Pokrenuo ga je njegov brat Zoran. – I ove godine se na naše veliko zadovoljstvo odazvao veliki broj njegovih prijatelja. Želja

nam je da ovaj festival postane tradicija - kazao je Zoran Mistorović. Banjov drug iz studentskih dana, akademski slikar iz Pljevalja Belis Pojatić, smatra da je ovaj festival lijep način da se očuva uspomena na izuzetnog čovjeka i umjetnika. Dio postavke su i dvije njegove slike. Centralno mjesto u galeriji zauzima impresivna instalacija Vlada Stjepića akademskog umjetnika porijeklom iz Tu-

zle, koji skoro 40 godina živi i stvara u Ljubljani. Za postavku instalacije između ostalog koristio je čak 700 kilograma soli.

Uspjelo večer u galeriji „Velimir A. Leković“ muzički je oplemenio „Trio fantastiko“ sa Muzičke akademije sa Cetinja. Festival umjetnosti „Virski“ traje do 22.juna.

## „Rekvijem“ na Bescu

Na tvrđavi Besac priređena je retrospektivna izložba „Rekvijem za Đorđija Crnčevića“ jednog od najznačajnijih vajara u SFRJ. Rođen je u Dupilu i bio je vrlo vezan za taj kraj. Bavio se i grafikom a na Bescu je, između ostalog izložena i jedna njegova grafika koja baš nosi naziv „Besac“.

„Besjeda o gumnu“ najavljena je za 12. jun kada će na gumnu u selu Brijege u Crmnici govoriti arheolog Mladen Zagarčanin i Petar Vujošević. O novim načinima prezentacije kulturne baštine na predavanju 13. juna u 21 sat na trgu u Virpazaru govoriće arheolog Goran Pajović. Knjigu poezije „Fragmenti izgubljene nade“ na istom mjestu, 17. juna u 19:30 sati predstaviće autor Vladan Lalović. Završni segment festivala Virskog je izložba fotografija Steva Popovića koja će 22. juna biti otvorena na tvrđavi Besac.

**V.K.V.**