

**RIJEČ VIŠE:** Otvaranje desete sezone Crnogorskog simfonijskog orkestra

# Posvećenost koja plijeni

**PODGORICA** - Koncertom Crnogorskog simfonijskog orkestra pod rukovodstvom maestra Grigorija Kraska, sa solistom Dejvidom Koenom, belgijskim violončelistom, otvorena je jubilara deseta sezona. Istovremeno je najavljen program nastupa orkestra u 2016. i 2017. godini.

Ova sezona počinje s nadom da je posljednja u kojoj orkestar „gostuje“ u dvorani Crnogorskog narodnog pozorišta, te da će od naredne Podgorica imati svoju reprezentativnu namjensku koncertnu dvoranu u novom zdanju Muzičkog centra, a sa tom suštinskom promjenom za muzički život Crne Gore, biće otvorena i nova perspektiva razvoja ne samo ovog, stožernog ansambla, već i drugih. Tako će biti stvoreni uslovi da sadržaj muzičkih zbivanja bude znatno obogaćen.

## Jubileji

Skromni ali dragocjeni jubilej - desetogodišnjica uspješnog rada ansambla - Crnogorski simfonijski orkestar dočekuje u gotovo kompletnom dvojnomo sastavu, sa malim brojem gostujućih muzičara, sa odličnom postavkom čelnih pozicija u gudačkoj i duvačkoj grupi, predvođen svojim nekadašnjim koncertmajstorom, a sada dirigentom i pedagogom koji mudro i znalački razvija potencijal ansambla.

U novoj sezoni, pored Grigorija Kraska, orkestrom će rukovoditi i dirigenti Miroslav Homen, Bojan Sudić (Srbija), Ronald Colman (Belgija), Mark Korović (Francuska) i Uve Tajmer (Austrija). Publika će imati priliku da čuje veliki broj inostranih, ali i domaćih solista, muzičara iz orkestra - koncertmajstora Marka Radonića, violinistkinju Katarinu Pavlović i čelistu Dmitrija Prokofjeva, kao i perkusionistu Srđana Palačkovića. Na repertoaru se programski izdvajaju obilježavanje Dvoržakovog jubileja (175 godina od rođenja), tako da će se na programu naći brojna djela češkog romantičara, ali i kon-

*Temperamentnom, uzbudljivom u detaljima, virtuosnom interpretacijom čelističke dionice, Dejvid Koen je nadahnuo crnogorske muzičare i potpuno osvojio publiku. Uživali smo u bogatstvu boja prelijepog instrumenta*



**POTVRĐENA ZRELOST ANSAMBLA:** Sa koncerta u CNP-u

cert povodom 125. godišnjice rođenja Sergeja Prokofjeva. Svojevrsnu kulminaciju sezone s razlogom možemo očekivati na A tempu, izvođenjem monumentalnog Verdijevog Rekvijema. Planirane su tri premijere domaćih autora, a repertoar izbalansirano uključuje djela različitih epoha, što nam govori o promišljenom vođenju ansambla u osvajanju i njegovanju repertoara.

## Izazovi

O tome je nedvosmisleno svjedočio i program prvog nastupa orkestra na kojem su izvedena djela standardnog repertoara - Sen-Sansov Koncert za violončelo i Peta simfonija Ludviga van Betovena - ali i nov interpretativni izazov, Uvertira za Veberovu operu Eurijante, virtuosni koncertni komad koji od svakog muzičara zahtijeva praktično solističku funkciju, pružajući mu priliku da pokaže sve kva-

litete. Ovako koncipiran program pred muzičare je postavio još jedan kompleksan zadatak - sposobnost brzog prilagođavanja vrlo različitim zahtjevima donošenja odgovarajuće atmosfere kompozicija, od optimističnog, razigranog virtuosnog Veberovog komada, preko bogatstva izražajnih nijansi romantičarskog čelo koncerta, do čvrste grandiozne arhitektonike Betovenovog remek-djela, Pete simfonije. Gipkost i nepogrešivost odgovora na dirigentove zahtjeve na ovom prvom koncertu potvrdili su zrelost ansambla, plijeneći posvećenošću i angažmanom svakog člana orkestra.

## Virtuoznost

Na prvom koncertu u sezoni publika je imala priliku da upozna mladog čelistu Dejvida Koen, umjetnika impresivne karijere, osvajača desetina najviših priznanja na

međunarodnim takmičenjima, dugogodišnjeg vođe dionica Londonskih simfoničara, na čije čelo je stao u osamnaestoj godini, još kao student čuvene Gildhol škole u Londonu. Temperamentnom, uzbudljivom u detaljima, virtuosnom interpretacijom čelističke dionice on je nadahnuo crnogorske muzičare i potpuno osvojio publiku. Uživali smo u bogatstvu boja prelijepog instrumenta, eks-Pergamenšikov Doménika Montanja (oko 1735), apsolutnoj preciznosti i tonskom bogatstvu izraza. Koen poput skulptora vaja bogatu plastiku izražajnosti violončela, znački gradeći ravnotežu i logiku razvojnog luka forme Sen-Sansovog prijemčivog ali kompleksnog djela, uz istovremeno fascinantno bogatstvo detalja. On svira sa zaraznom energijom i ostaje samo da poželimo da će Podgorica ponovo imati priliku da ga čuje.

## Monumentalnost

U drugom dijelu koncerta simfoničari su izveli Petu Betovenovu. Istaknuta je monumentalnost i snaga simfonijske zvučnosti zrelog Betovena, uravnoteženost zahtjeva prema gudačkom i duvačkom dijelu ansambla (sve čestitke treba uputiti preciznosti dionica horne, ali i ukupne drvene duvačke grupe). Plastično su izvijani kontrasti dramskog, tragičnog i lirskog plana, izborom umjerenog tempa adekvatno je oslikana dramaturška kompleksnost kako pojedinačnih stavova, tako i forme djela u cjelini. Od tragičnih tonova početka pažljivo je praćen Betovenov postepeni proces transformacije motiva koji dovodi do grandiozne apoteoze pobjede nad sudbinom. Tako je skladno zatvoren luk sa početkom koncerta i otvaranju sezone dat odgovarajući svečarski karakter.

**Sonja MARINKOVIĆ**



## „Njegoš za djecu“ u CNP-u

**PODGORICA** - Predstava „Njegoš za djecu - Kako rastu veliki ljudi“ (6+), reditelja Petra Pejakovića, biće izvedena danas u podne u Crnogorskom narodnom pozorištu, u okviru Dječje scene.

Autori predstave su Petar Pejaković, Milivoje Obradović i Slaviša Grubiša. Scenografiju su uradili Goran Moškov i Tamara Branković, a kostimografiju potpisuje Zorana Mia Radović. U predstavi igraju: Milivoje Obradović i Slaviša Grubiša.

Predstava „Njegoš za djecu - Kako rastu veliki ljudi“ je nastala kao dio obilježavanja 200 godina od rođenja Petra Petrovića Drugog Njegoša. Jedna od zamisli predstave je edukacija mladih generacija i upoznavanje sa najranijim periodom života jedne od najznačajnijih istorijskih ličnosti i književnika Crne Gore i regiona. Ova scenska bajka bavi se Njegoševim djetinjstvom, od rođenja do trenutka kada postaje vladar Crne Gore. Predstava otkriva odgovore na pitanja kako u maloj zemlji, u malom mjestu, skučen velikim brdima, izrasta veliki čovjek širokog uma, ali i šta je to što čovjek treba da pronađe da bi postao tako veliki. **R.K.**



## „Čarobnjak iz Oza“ u KIC-u

**PODGORICA** - Predstava „Čarobnjak iz Oza“ (5+), u produkciji Gradskog pozorišta, biće izvedena danas u 12 sati u Velikoj sali KIC-a „Budo Tomović“. Prema romanu Franka Lajmmana Bauama, dramaturgiju je uradila Aleksandra Glovacki, a predstavu je režirao Jagoš Marković. Slavna filmsko-muzička avantura za djecu, ali i čitavu porodicu, prati dogodovštine djevojčice Doroti koju je ciklon oduvao daleko od njene kuće u čudesnu zemlju Oz. „Čarobnjak iz Oza“ je priča o odrastanju, ali i o prijateljstvu među različitim.

Uloge tumače Kristina Stevović, Jelena Simić, Dejan Đonović, Božidar Zuber, Branimir Popović, Seljo Seferović, Sanja Popović i Filip Đuretić. Idejno rješenje scenografije, kao i scenski pokret, uradio je reditelj Marković, kompozitor je Ljubomir Ninković, a kostimografkinja Marija Marković.

**R.K.**

## Muzej Metropoliten odaje počast njemačkom slikaru Maksu Bekmanu

**NJUJORK** - Izložba posvećena njemačkom slikaru Maksu Bekmanu, koji je posljednje mjesec života proveo u Njujorku, otvorena je u muzeju Metropoliten, prenijela je agencija Frans pres.

Postavka obuhvata 14 slika iz Bekmanovog njujorškog opusa, kao i 25 djela nastalih u periodu od 1920. do 1948. godine, koja potiču iz njujorških kolekcija.

## Energija grada

Bekman je imao 65 godina kada se u septembru 1949. konačno preselio u Njujork i tokom posljednjih 16 mjeseci života bio je ispunjen snažnom stvaralačkom energijom, koju je podsticala uzavrelost tog grada koji ga je fascinirao i kojeg je nazivao „pre-

dratnim Berlinom pomnoženim sa sto“.

Posjetioci izložbe mogu da vide njegovo posljednje djelo, „Autoportret u plavom kaputu“, na kojem je radio na dan smrti, 27. decembra 1950. godine, kada je preminuo od srčanog udara nedaleko od Central parka.

Bekman je rođen 1884. godine u Lajpcigu, a 1937. napustio je Njemačku bežeći od nacističkog režima, koji ga je proglasio „degenerisanim umjetnikom“.

U SAD se preselio 1948. godine i najprije je živio u Sent Luisu, u državi Misuri, a zatim u Njujorku, što je označilo i kraj njegovog izgnanstva.

Bio je poznat po slikama na kojima je prikazivao ličnosti neobičnih proporcija i namerno pretrpane kompozicije, a u Njujorku

je postao slavan 20 godina prije nego što se u njega preselio.

## Sile materijalizma

Njegove slike prvi put su predstavili lokalnim njujorškim kolekcionarima berlinski trgovci umjetničkim djelima Izrael Nojman i Kurt Valentin.

Tokom boravka u Americi, Bekman je prvi put u karijeri naslikao dva pejzaža, inspirisana Kalifornijom, a na slici „Grad“ prikazao je Njujork kao nugu vezanu ženu, simbol pokoravanja „brutalnoj sili materijalizma“.

- Njujork je zaista očaravajući grad, ali se u njemu osjeća ružan miris, sličan mirisu ljudskog mesa koje jedu varvari - govorio je Bekman.

Izložba u Metropolitenu biće otvorena do 20. februara. **R.K.**



**BEKMAN:** „Autoportret u plavom kaputu“