



Kopačevski
na sceni sa
članovima
Crnogorskog
simfoniskog
orkestra

Foto: Duško Miljanić

A TEMPO: OTVORENO 15. IZDANJE MUZIČKOG FESTIVALA

TRADICIJA KOJA SE NE NASLJEDUJE NEGO STIČE

✉ **Sonja Ičević**

Prije nešto manje od dvije decenije muzika se odvažno uselila u CNP. Uskoro je postalo sasvim jasno da festival nadržava početnu ideju i postaje jedan od rijetkih i veoma značajnih muzičkih događaja u Crnoj Gori, kazao je otvarajući festival ministar Pavle Goranović.

Koncertom Crnogorskog simfoniskog orkestra i govorom ministra kulture Crne Gore **Pavla Goranovića** sinoć je u Crnogorskom narodnom pozorištu otvoreno 15. izdanje Međunarodnog muzičkog festivala A tempo, koje će trajati do 22. aprila.

Kako je u svom govoru istakao ministar Goranović, podgoričku publiku u narednim danima očekuje izuzetan program.

“Osim što je stasavao kao središnje mjesto prožimanja muzičkog potencijala naše države, utemeljen i stalno prisutan u muzičkoj stvarnosti Crne Gore, život A tempa obilježila su i brojna premijerna izvođenja i gostovanja značajnih muzičara iz inostranstva”, kazao je Goranović, do-

davši da je ovo sjajna prilika da se svi prisjetimo svih koraka u netipičnom formiranju muzičkog života u Crnoj Gori i svih vrijednih stvaralaca sa naše scene podsjetivši prisutne na Eliotov stav - “Tradicijska se ne nasljeđuje nego stiče”.

■ NADRASTAO POČETNU IDEJU

“Prije nešto manje od dvije decenije muzika se odvažno uselila u Crnogorsko narodno pozorište prvobitnom koncertnom sezonom kojom se postepeno pripremala klima za uspostavljanje ovog festivala. Uskoro je postalo sasvim jasno da festival nadržava početnu ideju i postaje jedan od rijetkih i veoma značajnih muzičkih događaja”, kazao je

Goranović.

Prve festivalske večeri pod dirigentskom upravom **Grigorija Kraska** izvedene su “Slike sa izložbe” **Modesta Musorgskog** i Koncert za klavir i orkestar br. 2 **Sergeja Rahmanjinova**, u kojem je solističku dionicu tumačio ruski pijanista **Filip Kopačevski**.

Kopačevski prvi put boravi i nastupa u Crnoj Gori, a kako je nakon koncerta kazao, oduševljen je svime sa čim je za nekoliko dana boravka imao prilike da se upozna, počev od “netaknute prirode kojom je zadivljen, vremenom koje ga je u potpunosti poslužilo, do samog orkestra koji je izuzetan”.

“Sa svim muzičarima iz orkestra sam i tokom proba i to-

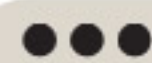
kom nastupa imao besprekornu komunikaciju. A to je najvažnija stvar kada nastupate sa simfoničarima. Sa njima je komunikacija bila sjajna! Velika je čast biti i nastupati u Crnoj Gori i nadam se da ću ponovo imati priliku da sviram sa ovim divnim ljudima”, kazao je Kopačevski.

■ VAŽNOST PRILIKE

Za sve mlade muzičare najvažnija stvar na početku karijere je šansa, smatra on.

“Najbitnije je mladom muzičaru pružiti priliku da bude na sceni, da osjeti tu atmosferu i da se usavršava. Jer muzičar bez scene je kao pilot bez neba”, zaključio je Kopačevski.

Večeras je na programu A tempa nastup baletske trupe Albanskog narodnog pozorišta iz Tirane. Na programu su baleti “Svadba” **Igora Stravinskog** i “La stravaganza” **Antonija Vivaldija**. Koreografije potpisuje jedan od najpriznatijih koreografa današnjice **Angelina Preljocaj**.



Reakcija publike je najvažnija

Ipak, najviše ga je zanimala reakcija publike koja je maestralno izvođenje nagradila dugim aplauzom i ovacijama.

“Reakcija publike bila je fantastična! Moram da zahvalim medijima na pažnji i Crnogorskom simfoniskom orkestru na pozivu, biti na ovoj sceni bilo je nevjerojatno. Upravo ova kva reakcija publike je razlog zbog kog svi muzičari istrajavaju na sceni. Mislim da svako od nas svira za publiku, oni su najvažnija stvar u nastupu i naš je zadatak da kroz muziku njima prenesemo svoju emociju”, kazao je Kopačevski.



VEČERAS JE NA PROGRAMU A TEMPA NASTUP BALETSKE TRUPE ALBANSKOG NARODNOG POZORIŠTA IZ TIRANE.