

Premijera predstave u režiji Arpada Šilinga večeras u prijestonici

„Dokle pogled seže“ otvara sezonu u Zetskom domu

CETINJE – Predstava „Dokle pogled seže“, autorski projekat jednog od vodećih mađarskih i evropskih reditelja Arpada Šilinga, biće premijerno izvedena večeras u 20 sati na sceni Kraljevskog pozorišta Zetski dom.

Premijera će ujedno označiti i početak nove sezone u ovom

teatru, koja će se odvijati pod motom „Maštom i hrabrošću oblikujemo bolji svijet“. Turbulentne teme današnjice koje je Šiling smjestio u priču „Dokle pogled seže“ prepoznate su kao gorući problemi u Crnoj Gori, ali nisu samo realnost ovog prostora, već Balkana, pa i nekih zemalja koje su odavno u Evropi.

Kako najavljuju iz Zetskog doma, predstava će biti iznenađenje, jer je „komad potpuno drugačiji od do sada viđenih, prevashodno zbog načina na koji je nastao, najprije tekst, a onda i proces rada sa glumcima. Prije uobličavanja prvih ideja dramaturzi su boravili u Crnoj Gori kako bi čuli priče o našoj stvarnosti, najturbulentnijim temama u zemlji. To je



TURBULENTNE TEME: „Dokle pogled seže“

učinjeno kroz razgovor sa umjetnicima, psiholozima, sociolozima, istoričarima, ne-

vladinim sektorom. Sa te pozicije prepoznate su teme koje će se vidjeti u predstavi, a to su

- tranzicija, nezaposlenost, politička korupcija, ogromni i pregaženi ideali, ali i pitanje ostati ili otići. Tokom improvizacija sa glumcima, Arpad Šiling je uz njihove komentare uobličio tekst“.

Uloge tumače: Varja Đukić, Srđan Grahovac, Nada Vukčević, Dušan Kovačević, Zoran Vujović, Dejan Donović, Jelena Simić i Aleksandar Gavrančić.

Dramaturški tim čine Bence Biro i Kata Đarmati, asistent reditelja je Mirko Radonjić, muziku potpisuje Nina Perović, a izvršna producentkinja je Nataša Božović. **R.M.**

Riječ više o koncertu crnogorskih simfoničara u CNP-u

Ubjedljivo kroz bisere muzike

Tehnički osvojena, promišljena interpretacija soliste Filipa Kopačevskog, u poetskom smislu u potpunosti razotkrivena, uz usklađenu saradnju sa orkestrom potvrdila je zbog čega je ovaj mladi umjetnik po drugi put nastupio sa našim simfoničarima

PODGORICA - Nakon vrlo uspješnog početka desete sezone, Crnogorski simfonijski orkestar je i drugim koncertom, održanim 27. oktobra na Velikoj sceni CNP-a, kroz sve aspekte djelovanja: od brižljivo odabranog programa, izbora soliste i spremnosti ansambla, pred prepunom dvoranom, potvrdio, sada već decenijsku, ulogu stožera muzičkog kulturnog života naše zemlje.

Kuriozitet

Maestro Grigorij Krasko odabrao je djela iz opusa najznačajnijeg ruskog kompozitora Petra Iljiča Čajkovskog (1840–1893) i to: Koncert za klavir i orkestar broj 2 u G-duru i Simfoniju broj 4 u f-molu. Kuriozitet programske koncepcije drugog koncerta u sezoni, predstavljalo je saznanje da se Drugi koncert za klavir interpretira prvi put. Tumačenje solističke dionice u Koncertu Čajkovskog pripalo je mladom reprezentu pijanističke ruske škole, Filipu Kopačevskom. Solista Moskovske državne akademske filharmonije i jedna od „Zvijezda 21. vijeka“, našoj publici se predstavio drugi put. Iako nije bio ljubitelj klavira i pijanista, Čajkovski je komponovao tri koncerta za klavir i orkestar. Međutim, često se Prvi koncert ističe kao najznačajniji, dok se preostala dva zapostavljaju i/ili promatraju u sjenci Prvog. Ipak, kompozitor je upravo Koncert broj 2, komponovan 1879/1880. godine isticao kao „najomiljenije djelo“.

Poentiranje

Iskusni maestro Krasko, kao dobar poznavalac ruske muzičke škole uspio je da poentira i razotkrije sve osobenosti Koncerta, rukovodeći orkestrom i solistom znalački i nenaometljivo. Dobra komunikacija orkestra sa solistom mogla se spoznati nakon odlučnog početka prvog stava Koncerta u kojem je orkestar bogatim poznoromantičarskim zvukom, jasno i precizno najavio solistički part. Temperamentan i odlučan nastup orkestra



TEMPERAMENTAN NASTUP: Sa koncerta u CNP-u

uz snažne pasaže i virtuozni nastup soliste predstavljali su kontrast lirskom dijalogiziranoj sa flautom, što je doprinijelo dramatskim diferencijacijama tema. Nakon izražajno krešenda kojim je postignuto bogatstvo zvuka i kulminativna tačka prvog, redukovan zvuk ansambla ostvaren je u drugom stavu.

Posebnost drugog stava predstavlja i središnji trio za violinu, violončelo i klavir, u kojem su uz solistu, koncertmajstor Marko Radonić i prvi violončelist Dmitrij Prokofjev demonstrirali umjetničku zrelost, te pozicionarali trio kao kulminaciju središnjeg stava. Njihov part interpretacije bio je odlična meditativna instanca dirigentu da interpretaciju, kroz nastupajuće progresivno ubrzanje tempa u finalu, dovede do jasne i kompaktne završnice djela. Tako je u posljednjem stavu kompozicije maestro, postavivši pred izvođačima zahtjevan tempo, uspio da razotkrije uigranost svih instrumentalnih grupa, koje su kroz šaljiv karakter, poletan ritam i koncepciju pitanje – odgovor sa solistom,

Maestro Grigorij Krasko odabrao je djela iz opusa najznačajnijeg ruskog kompozitora Petra Iljiča Čajkovskog

doveli do virtuozne završnice ciklusa.

Tehnički osvojena, promišljena interpretacija soliste, u poetskom smislu u potpunosti razotkrivena, uz usklađenu saradnju sa orkestrom potvrdila je zbog čega je ovaj mladi umjetnik, čiji stil isijava visok nivo artizma, po drugi put nastupio sa crnogorskim simfoničarima.

Fatum

U drugom dijelu koncerta orkestar je interpretirao jednu od tri najpoznatije simfonije Čajkovskog. Od njegovih šest simfonija najznačajnije su posljednje tri, nastale u periodu od 1877. do 1893. godine. Za Četvrtu simfoniju u f-molu (komponovanu 1878. godine) kompozitor je istakao „to je sjećanje na ono vrijeme kada je nakon duševne bolesti koja je dugo sazrijevala (...) odjednom bljesnula zora preporoda i sreće“. Saznao je da svaki od četiri stava ima i programsku zamisao dirigent je iskoristio kako bi postigao jasna dramaturška čvorišta pa je predvodio simfoničare uz jasne principe izgradnje stavova. Trijumfalno-marševski ton kolosalnog prvog stava sa karakterističnom temom „fatum“ maestro je znalački prepoznao kao jezgro cjelokupnog ciklusa, pa su bogato simfonijsko tkanje i suzdržana dijalogizirana duvačkog instrumentalnog kor-

pusa vodili ka završnici stava - zaokruženog početnom temom. Bogat romantičarski zvuk upotpunjen je sekcijom udaraljki, dok je svedeniji izraz i dramaturški predah u interpretaciji crnogorskih simfoničara predstavljao drugi stav sa sjetnom atmosferom u koju je uveo melodiorni nastup prve oboe, a potom kroz stav i ostali duvački instrumenti, da bi se dramaturški naboj postigao povratkom na početni motiv iz prvog stava u snažnom interpretativnom izrazu limenih duvača.

Artizam

Treći stav sa redukovanim zvukom demonstrirao je izuzetno visok artistički kredito i uvježbanost gudačkog korpusa, koji je predvođen maestrom uspio da ostvari ritmički stabilna pizzicata. Završnica djela, u četvrtom stavu simfonije, ostvarena je sa akcentom na dobru saradnju i komunikaciji orkestra u kojoj su duvači, precizna sekcija udaraljki i pouzdani gudači, uz vodstvo maestra Kraska, ostvarili ubjedljivo tumačenje i dramaturšku kulminaciju jednog od bisera simfonijske muzike. Prepuna dvorana CNP-a, navikla na ubjedljive završnice koncerata, burnim aplauzom ispratila je orkestar, do narednog nastupa planiranog za 4. novembar.

Jelena JOVANOVIĆ-NIKOLIĆ



Dekanica Milena Jovičević i prodekan Marko Marković u Varšavi

Predstavnici FLU na konferenciji u Varšavi Izazovi umjetnosti i međunarodne razmjene

Na skupu koji je održan na Fakultetu za nove medije Univerziteta umjetnosti učestvovali su dekanica FLU Milena Jovičević i prodekan za međunarodnu saradnju Marko Marković

VARŠAVA - Dekanica Fakulteta likovnih umjetnosti sa Cetinja Milena Jovičević i prodekan za međunarodnu saradnju Marko Marković učestvovali su na konferenciji pod nazivom „Methods and challenges in contemporary didactics of visual arts. Contexts of imaging tradition“, koja je održana od 27. do 30. oktobra u Varšavi, na Fakultetu za nove medije Univerziteta umjetnosti. Tokom boravka u Poljskoj, predstavnici FLU dogovorili su zajedničke projekte sa akademijama iz Torina, Jerusalima, Majamija i Poznania. Osim izlaganja na zadatu temu, konferencija je podrazumijevala i panel diskusije oko predstojećih zajedničkih projekata i međunarodne razmjene, kao i „Erasmus+“ programa razmjene i studenata i profesora.

Tokom boravka u Poljskoj dogovoreni su zajednički projekti sa akademijama iz Torina, Jerusalima, Majamija i Poznania

Pored predstavnika cetinjskog FLU, na konferenciji su učestvovali profesor i dekan Fakulteta za nove medije iz Varšave Prot Jarnuškijević, profesorica i performans umjetnica sa Bezelel Akademije umjetnosti i dizajna iz Jerusalima Adina Bar-On, profesorica Akademije likovnih umjetnosti iz Vroclava Maria Vronska, profesor Univerziteta umjetnosti iz Poznania Marek Vasilevski, profesor Akademije likovnih umjetnosti iz Krakova Artur Tajber, profesor i dekan - Akademije Albertina iz Torina Salvo Bitonti, profesor Internacionalnog Univerziteta Florida iz Majamia Jacek Kolasiński i profesor Tomaz Opania sa Akademije likovnih umjetnosti iz Vroclava.

Cetinjski Fakultet likovnih umjetnosti uspostavio je saradnju sa Akademijom likovnih umjetnosti u Varšavi 2014. godine. Od tada su realizovana dva zajednička projekta. Prvi je podrazumijeva predstavljajući profesora i studenata Akademije iz Varšave na Cetinju, a u okviru drugog u Varšavi se predstavili saradnici i studentu cetinjskog FLU. **R.K.**