

## "Četiri soprana" u CNP-u: Za buduću opersku scenu

Ovo je prvi put da čak četiri naše operske pjevačice nastupaju na jednom koncertu. Skoro sve arije su dosta zahtjevne, i za soliste i za orkestar. Potreban je veliki angažman pjevača, jer odabrane arije mogu da pokažu njihove kvalitete, ali i mane, kazao je jedan od najznačajnijih operskih dirigenata u regionu, Miroslav Homen.



Objavljeno: 08. 11. 2016 - 15:03

Promjenite veličinu teksta:



### Komentari (1)

- Ono što je primjetno, jeste da solistkinjama koji rade u Crnoj Gori nedostaje korepetitor – pritom ne mislim ne pijanistu - koji bi radio s njima. Zato se vidi da su sigurnije da one koje rade vani i tamo imaju nečiju profesionalnu budnost – dodao je dirigent.

Na koncertu koji je u petak upriličen na Velikoj sceni *Crnogorskog narodnog pozorišta*, čuli smo četiri operske umjetnice – mecospran **Amandu Stojović**, te soprani **Olivera Tičević**, **Milica Milanović** i **Marijana Šovran**.

**Homen** je istakao kako je riječ o „istorijskom događaju“ jer „prvi put na istoj sceni nastupaju četiri operska pjevača iz Crne Gore“.

- Sve u svemu, zadovoljan sam. Kad se sjetim 1959. godine, kada sam završavao srednju muzičku školu u tadašnjem Titogradu, ovdje je postojao samo jedan profesionalni operski pjevač - **Ljubica Žižić**. Danas ih, evo, već ima toliko da možemo da biramo koga ćemo uzeti za ovakav koncert. I to je pravo bogatstvo – istakao je naš sagovornik.

Dugogodišnji rukovodilac opera i ansambala pozorišnih kuća u Bosni i Hercegovini i Hrvatskoj, drugi put ove godine je podgoričkoj publici pružio mogućnost da uživa ne samo u odabranim arijama, već i zahtjevnim uvertirama koje je izveo *Crnogorski simfonijski orkestar*. U prilog tome ide i činjenica kako je naš najveći instrumentalni ansambl na programju imao još uvertiru

za **Bizeovu** „Karmen“, te koncert zatvorio **Vagnerovom** uvertirom za „Rijenci“ koja se ovom prilikom prvi put čula ne samo u Crnoj Gori, već i šire.

- Orkestar je taj zadatak ispunio na zadovoljstvo svih. Naravno, uvijek ima detalja na kojima treba raditi, ali „Rijenci“ se ne izvodi stalno. Zato mislim da su muzičari CSO osvjetlili obraz – dodao je **Homen**, te izrazio nadu da će već od naredne sezone publika u Podgorici moći da uživa čak u dvije večeri ovakvog programa.

- Ako postoji mogućnost, bilo bi dobro imati i jednu ili dvije numere hora koje publika voli, poput one iz „Nabuka“. Mislim da bi publika u tome zaista uživala – zaključio je on.



Koncert je otvorila **Mocartova** uvertira za „Otmicu iz Saraja“, a zatim je prva pred publiku izašla **Olivera Tičević** te izvela **Donicetijevu** ariju iz opere „Linda di Šamoni“.

- Već sam ranije ove godine nastupala sa maestrom **Homenom**, na otvaranju *KotorArta*. Tada sam premijerno izvodila djelo **Nine Perović** i moram istaći da je to potpuno drugačija kompozicija. Arije koje sam večeras izvela su onako – lagane, prepoznatljive i vidjela sam da je publika uživala u njima. Zato se i nadam da će ovakvih koncerata biti sve više – rekla je umjetnica koja trenutno živi i radi u Bernu, a izvela je još ariju iz **Gunoove** opere „Faust“, te „Duet cvijeća“ iz **Delibove** opere „Lakme“, sa **Amandom Stojović**.

Kao najiskusnija, upravo je **Stojović**, uz dirigenta **Homena**, bila najveća podrška mladim solistkinjama. Za svoje predstavljanje sa CSO izabrala je arije iz **Rosinijevog** „Seviljskog berberina“ i **Bizeove** „Karmen“, te duete sa **Tičević** i „Barkarolu“ iz **Ofenbahovih** „Hofmanovih priča“ sa **Milicom Milanović**.

- Bilo je lijepo nastupati sa kolegicama, tim prije što je i publika bila raspoložena i topla, te je nagradila naš trud. Imali smo divnog maestra koji je učinio da se osjećamo sigurno na sceni. Pohvalila bih i orkestar, jer mislim da je sve bolji i bolji – smatra pjevačica koja je svoj angažman vezala za scene u Sloveniji i Hrvatskoj.

S druge strane, najmlađa među njima je **Marijana Šovran** - Kotoranka koja radi pri Narodnom pozorištu u Beogradu – bila je u prilici da svoje umijeće predstavi publici kroz arije iz **Gunoove** opere „Romeo i Julija“, **Dvoržakove** „Rusalke“, te „Daleko je Drenopolje“ iz **San**

**Đorđove** „Balkanske carice“. Uz to, ona od skora saraduje i sa korepetitorom njujorške *Metropolitan opere* **Đorđem Nešićem**, tako da temeljno radi na svom usavršavanju.

- Obično kažu da je najteže nastupiti pred svojom publikom, ali meni nije bilo tako. Uvijek sam presrećna kada imam priliku da mojima pokažem šta znam. Uz to, volim da prenesem emociju uloge koju intepretetiram, kao što sam se potrudila da to večeras učinim u ariji iz „Balkanske carice“ - rekla je **Šovran**.

No, poseban doživljaj večeri posvećenoj operskim bio je čuti **Milicu Milanović**, jedinu koja živi i radi u Crnoj Gori. Njena suptilna interpretarcija poznatih **Pučinijevih** arija - „Da, zovu me Mimi“ iz „Beoma“, te „O, moj dragi tata“ iz „Đanija Skikija“, uz **Ofenbahov** duet „Barkarola“, podsjetila je koliko nijansi se krije u glasu dobrog operskog vokala.

- Opera kod nas još nije popularna kao u zemljama regiona. Ali događaji poput ovog koncerta čine osnovu za buduću opersku scenu u Crnoj Gori – zaključila je **Milanović**.

I publika je dala svoj sud dugim aplauzom nakon bisa, čuvene *Zdravice* iz „Travijate“ **Đuzepea Verdija**, u kome su svi na sceni dali svoj maksimum – od četiri soparana, do CSO, rukovođeni izuzetnim **Homenom**.

**K.J.**

*Foto: MCCG/Danilo Papić*