

U Crnogorskom narodnom pozorištu počeo festival filma o ljudskim pravima „Ubrzaj“

Uloga umjetnosti je da bude društvena savjest

Dvanaest vrijednih filmskih ostvarenja sigurno će uspjeti da nas suoče sa osjetljivim i bolnim temama i fenomenima, sa sopstvenim stereotipima i predrasudama, te da senzibilize društvo za aktuelne probleme podijeljenosti i diskriminacije – kazala je direktorica CNP-a Zorana Kralj



VAŽNAMISLIJA: Sa otvaranja Festivala u CNP-u

PODGORICA - Sedmo izdanje festivala filma o ljudskim pravima „Ubrzaj 2016 - O tebi je riječ“, koji organizuje Centar za građansko obrazovanje, otvoreno je preksinoć u CNP-u projekcijom filma „Oslobođenje Skoplja“ Danila i Rada Šerbedžije.

Makedonsko-hrvatsko-finska koprodukcija ovogodišnji je makedonski kandidat za „Oskara“ u kategoriji najboljeg filma na stranom jeziku. Temeljena na poznatoj drami Dušana Jovanovića, „Oslobođenje Skoplja“ je istorijska ratna drama smještena u Dru-

gi svjetski rat, viđena očima desetogodišnjeg Zorana. Uz Rada Šerbedžiju u filmu igraju i poznati finski glumac Mikko Nousiainen, te Lucija Šerbedžija, Silvija Stojanovska i po prvi puta na filmu, David Tososovski.

Neupitni kvalitet

Izvršna direktorica CGO Daliborka Uljarević na otvaranju je kazala da je festival „Ubrzaj“ izgradio neupitni umjetnički kvalitet.

Dokazao je da na jednom mjestu može okupiti snažno kritički orijentisane nevladine organizacije, Vladu, nacional-

nu instituciju kulture, lokalne samouprave različitih političkih sastava, međunarodne organizacije i ambasade, medije sa dva pola duboko podijeljene crnogorske medijske zajednice i na kraju, ali jednako važno, predstavnike biznis sektora koji imaju osjećaj za društvenu odgovornost – kazala je Uljarević.

Prema riječima direktorice CNP-a Zorane Kralj, pozorište će i dalje biti mjesto sa kojeg se šalje snažna poruka da je u današnjem svijetu u vremenu velikih nejednakosti, podijeljenosti, dehumanizovanosti, uloga umjetnosti da bude svo-



ISTORIJSKA DRAMA ZA POČETAK: Kadar iz filma „Oslobođenje Skoplja“

jevsna društvena savjest.

- Dvanaest vrijednih filmskih ostvarenja koje čine ovogodišnju selekciju Festivala, sigurno će uspjeti da nas suoče sa osjetljivim i bolnim temama i fenomenima, sa sopstvenim stereotipima i predrasudama, te da senzibilize društvo za aktuelne probleme podijeljenosti i diskriminacije, bilo da se radi o ideologiji, religiji, seksualnoj orijentaciji ili nečem drugom – ocijenila je Kralj.

Snažan pečat

Početak Festivala obilježio je i razgovor sa gostom Tomislavom Žajom, čiji je film „Slobodni“ prikazan uoči ceremonije otvaranja. Dodijeljene su i godišnje nagrade CGO-a i Festivala, za afirmaciju ljudskih prava i građanski aktivizam, koje su pripale nevladinoj organizaciji „Mladi Romi“ i predsjednici opštine Kolašin

Željki Vuksanović.

Festival „Ubrzaj 2016 - O tebi je riječ“ traje do 14. decembra, a publika će biti u prilici da pogleda 12 ostvarenja, koja nose snažan umjetnički pečat i kvalitetom doprinose drugačijem i inovativnijem komuniciranju univerzalne problematike ljudskih prava.

Kao i prethodne godine, festival će imati paralelna izdanja u Kotoru i Beranama. Ovogodišnje izdanje Festivala biće zatvoreno projekcijom čileanskog kandidata za Oskara, filmom „Neruda“ Pabla Laurena. Festival „Ubrzaj 2016“ realizuje se u saradnji sa Crnogorskim narodnim pozorištem, BELDOCS-om, Kulturnim centrom „Nikola Đurković“ iz Kotora, opštinom Berane i Centrom za kulturu Berane.

Ulaz na sve projekcije je besplatan.

R.M.

Počinju Nikšićki književni susreti



Milisav Savić gost na otvaranju

NIKŠIĆ - Nikšićki književni susreti počće svečano večeras u 20 sati u koncertnoj sali Muzičke škole „Dara Čokorilo“, književnom večeri Milisava Savića. Moderator će biti novinar i publicista Vanja Kovačević.

U okviru trodnevne manifestacije, Nikšić će biti domaćin mnogim piscima i pjesnicima, kako iz Crne Gore, tako i iz okruženja.

Ovogodišnji Nikšićki književni susreti koncipirani su iz dva segmenta: prijepodnevnog, koji je namijenjen učenicima osnovnih škola, a u okviru kojeg će se biti održani poetski časovi, i večernjeg, u kojem će biti organizovane književne večeri namijenjene omladini i odraslima. Svi događaji biće organizovani u koncertnoj sali Muzičke škole „Dara Čokorilo“.

Organizatori manifestacije su Ministarstvo kulture, opština Nikšić i JU Narodna biblioteka „Njegoš“ Nikšić, a u okviru programa podrške razvoju kulture u Nikšiću.

M.R.

„Let iznad kukavičjeg gnijezda“ u Zetskom domu



CETINJE - Predstava „Let iznad kukavičjeg gnijezda“, američkog noveliste Kena Kesija u režiji Diega de Brea, biće izvedena večeras u 20 sati na sceni Zetskog doma.

„Let iznad kukavičjeg gnijezda“ je vrlo tematska igra o sveopštem stanju svijesti, o ljudskoj nemoći u modernom svijetu apsurdnih mehanizama kontrole i upravljanja, kapitala i politike... o savremenom svijetu punom tjeskobe, stega, bezumnosti i bezizlaznosti...

U predstavi igraju Srđan Grahovac, Branimir Popović, Jelena Simić, Dejan Ivanić, Dušan Kovačević, Želimir Šošo, Goran Vujović, Momočilo Pićurić, Marko Todorović, Omar Bajramspahić, Aleksandar Gavrančić, Zoran Rakočević, Anđelija Rondović i Karmen Bardak. Dramatizaciju potpisuju Diego De Brea i Stela Mišković. Kostimografiju je uradio Blagoj Mićević. Asistenti režije su Zoran Rakočević i Damjan Pejanović.

R.K.

Riječ više o posljednjem koncertu Crnogorskog simfonijskog orkestra u ovoj godini

PODGORICA - Za razliku od prethodnog, stilistički jasno zaokruženog koncerta Crnogorskog simfonijskog orkestra (djela Sergeja Prokofjeva), preposljednji nastup u CNP-u u ovoj godini je u programskom smislu naglasio diverzitet kompozitorskih poetika, koje je u velikoj mjeri povezivalo lirsko raspoloženje, ali i mračniji ton odabranih djela. Pod dirigentskom upravom maestra Grigorija Kraska u prvom dijelu večeri izvedena je Bramsova „Serenada br. 2“ u A-duru, dok su za drugi dio odabrani „Prelid i pjesma smrti“ iz opere „Tristan i Izolda“ Riharda Wagnera i numera „Romeo na Julijinom grobu“ iz orkestarske svite „Romeo i Julija“ Sergeja Prokofjeva.

Vitalan impuls

S obzirom na to da koncepcija serenade u oblikotvornom smislu nije decido utvrđena, Brams svoju „Serenadu br. 2“ (posvećenu Klari Šuman) izlaže u pet stavova. Nefiksiranost u pogledu izbora instrumentarija je takođe očigleda, budući da su izostavljene sekcije prvih i drugih violina. U prvi plan izbijaju duvači, a posebno boja njihovih visokih registara, koja

Dirljivi tonovi i fatalne priče



LIRSKO RASPOLOŽENJE: Sa koncerta u Crnogorskom narodnom pozorištu

se u ovom slučaju ne miješa sa violinskom. Transparentnije se čuje i različitost zvučnog kolorita u duvačkom korpusu, koji je konstantno uključen u proces muziciranja. Maestro Krasko donosi vitalan impuls u stavovima, praveći dobru karakternu diferencijaciju i birajući razumna tempa. Zvučni balans CSO-a bio je pažljivo izmjeren, a različite ritmičko-metričke situacije su se neometano i tečno nadovezivala. Od eteričnog večernjeg raspoloženja (1. stav), vedrijeg i razigra-

nijeg tona skerca, preko tamnog središnjeg stava, pa sve do prozračnog kvazimenueta i energičnog ronda, mogli su se prepoznavati distinktivni zvučni aspekti pojedinačnih instrumenata i orkestarskih grupa, dok je opšti utisak odavao fluidnost izvodačkog toka i pažljivo nijansiranje energetskih slojeva.

U nastavku večeri odsvirani su stavovi iz „Tristana i Izolde“ i „Romea i Julije“, kapitalnih muzičkih ostvarenja za koja su Wagner i Prokofjev inspiraciju

pronašli u istoimenoj literaturi srednjeg vijeka, odnosno renesanse. Tematika ovih djela je identična (ljubavna) i donosi tragičan kraj glavnih protagonista.

Zvučna energija

U „Prelidu i pjesmi smrti“ CSO i maestro Krasko vješto su otkrivali inventivni harmonski plan opere, zbog kojeg je pozorišni režiser Vilar Wagner (unuk R. Wagnera) djelo nazvao „vrhuncem i najvišom krizom romantičarske muzike, koja je

istovremeno otvorila vrata atonalnosti 20. vijeka“. Široki instrumentalni lukovi, fokusirana izgradnja dramaturške slike i postupno nagomilavanje zvučne energije tokom izvođenja stava, za rezultat su imali izvrsne kulminacione momente, za kojim su slijedili veoma dirljivi zvučni „smiraji“. Vagnerova romantičarska retorika nije sadržavala sentimentalističku prezasićenost i patetiku, već su gudači, naročito sugestivna sekcija violončela, isticali posebnu mračnu atmosferu, dočaravajući tragičan kraj protagonista i zalazeći u oblast metafizike.

Gudački korpus izdvojio se snagom izraza izvođači i stav „Romeo na Julijinom grobu“ S. Prokofjeva. Dionice limenih duvača i udaraljki (posebno timpana i velikog bubnja) dodatno su upotpunjavale i izvođenjem naglašavale fatalnost priče, koja je zaokružena dirljivim tonom naših muzičara. Kvalitetom izvođenja „Prelida i pjesme smrti“ i stava „Romeo na Julijinom grobu“ CSO i maestro Krasko uspjeli su da auditorijumu pruže veoma posebno i intenzivno doživljajno iskustvo, zbog kojeg su naši simfoničari nagrađeni dugotrajnim aplauzom posjetilaca koncerta u CNP-u.

Vanja VUKČEVIĆ