

Riječ više o koncertu Crnogorskog simfonijskog orkestra u Crnogorskom narodnom pozorištu

**PODGORICA** - Pod vođstvom maestra Ronaldada Colmana, redovnog gostujućeg dirigenta iz Belgije, Crnogorski simfonijski orkestar uspješno je započeo drugi dio desete koncertne sezone.

Odabrani program za ovu priliku uključio je koncertantnu uvertiru „Lijepa Meluzina“ op. 32 Feliksa Mendelsona, Betovenov „Koncert za klavir i orkestar br.2“ u B-duru, op.19 i „Simfoniju br.6“, op.60 Antonijina Dvoržaka. Na Velikoj sceni CNP-a, sa crnogorskim simfoničarima po prvi put je nastupila Nataša Veljković, poznata srpska pijanistkinja i profesorka na Univerzitetu za muziku u Beču, koja je tumačila solo part u Betovenovom koncertu.

### Uvertira

Mendelson je komponovao sedam samostalnih uvertira, koje se zbog vanmuzičkog sadržaja mogu smatrati i pretečama simfonijskih poema. Bajkovita priča o Meluzini datira iz srednjeg vijeka, a inspiraciju za komponovanje autor je pronašao slušajući manje uspješnu operu „Meluzina“ Konradina Krejzera iz 1833. Godinu dana kasnije, na isti libreto austrijskog pisca Franca S. Grilparcera, Mendelson stvara „Lijepu Meluzinu“ kao porudžbinu Londonskog filharmonijskog društva. Nakon premijere, kompozitor je zamjerao na pretjerano deskriptivnim recenzijama u kojima se insistiralo na linearnom tumačenju djela i sadržaju priče, ističući da u uvertiri nema naracije, već da muzika donosi jedan opšti utisak i raspoloženje.

Maestro Colman i Crnogorski simfonijski orkestar u izvođenju su transparentno postavili i iznijeli kontrastirajuće segmente i dosljedno predstavili

# Suptilno razotkrivanje raznobojnosti zvuka



**LAKOĆA INTERPRETACIJE:** Crnogorski simfoničari i solistkinja Nataša Veljković u CNP-u

osnovne konture priče. Graci-oznim zvučnim talasanjima melodije u klarinetu (1. tema), delikatnim pianisimo efektima i fluidnim ritmom s jedne strane, a potom čvrstom i zgusnutošću orkestarskog zvuka s druge, jasno su bila izdiferencirana dva svijeta: podvodni i zemaljski. Kroz raznovrsna kompoziciona rješenja,

**U nastupu pijanistkinje Nataše Veljković odmah je bila uočljiva preciznost tehničkog aspekta interpretacije**

temeljnošću i lakoćom interpretacije razotkrivana je suptilna raznobojnost zvuka.

### Koncert

U poređenju sa ekspanzivnim „Koncertom u C-duru“, Betovenov „Koncert za klavir i orkestar br.2“ iz 1795. (publikovana verzija koja se danas koristi) skromnijih je dimenzija i izražajnih postupaka. Brojna sredstva klasicističkog stila i evidentan uticaj Hajdna i Mocarta, kroz takođe standardnu konceptijsku postavku djela, provlače se i na makro i na mikro planu, što je tipično za njegovu prvu svta-

ralačku fazu.

Nakon trijumfalnog orkestarskog uvoda, u nastupu Nataše Veljković (1.stav) odmah je bila uočljiva preciznost tehničkog aspekta interpretacije, koja se ogledala kroz lakoću fraziriranja, tečnost pasażnih segmenata, blistavost trilera i tzv. sitne tehnike. Elokventnost i otmenost njenih melodijskih linija prožimale su drugi stav, dok je tonalnu diskrepanciju u trećem i komični potencijal solo parta pijanistkinja izuzetno efektno predstavila. Maestro Colman pažljivo je dozirao pratnju i ostavljao dovoljan izražajni prostor solis-

*Crnogorski simfoničari iskazali su izuzetan izvođački elan u radu sa maestrom Ronaldom Colmanom, koji je kao i u prethodnim godinama, i ovog puta opravdao visoka očekivanja domaće publike*

tkinji, pa je orkestarska podrška naših simfoničara sve vrijeme bila receptivna i prilagodljiva. Nakon prvog dijela koncerta, Nataša Veljković je ostala u vodama klasicizma i za publiku odsvirala dva Mocartova djela: „Fantaziju u d-molu“ i „Varijacije u D-duru“.

### Simfonija

U nastavku večeri premijerno je izvedena Dvoržakova „Simfonija br.6“ iz 1880. godine, koja je posvećena Hansu Rihteru, dirigentu Bečke filharmonije. U ovom četrdesetminutnom četvorostavačnom djelu evidentan je izraziti duh češke nacionalne škole, ali i veza (strukturna, orkestraciona

**Premijerno je izvedena Dvoržakova „Simfonija br. 6“ iz 1880. godine, koja je posvećena Hansu Rihteru, dirigentu Bečke filharmonije**

rješenja i kompozicione procedure) sa simfonijskom tradicijom njemačkih kompozitora Bramsa i Betovena. Pod vođstvom maestra Colmana djelo je imalo jasnu i zaokruženu dramaturšku nit koja je slušaocima uvjerljivo vodila kroz Dvoržakovu poetiku. Snaga dramskih segmenata i precizne faktorne i teksturne izmjene bile su evidentne u prvom stavu, a zvučna slivenost i nokturalni prizvuk u drugom. Odlična fluktuacija tempa, kohezivnost ansambla i pedantna interpretacija bili su na snazi i u efikasnom i živom češkom furijantu, kao i u trijumfalnom i ekstatičnom finalu, što je ukazivalo na to da je svaki segment djela pažljivo promišljan i sproveden.

Crnogorski simfoničari su iskazali izuzetan izvođački elan u radu sa maestrom Ronaldom Colmanom, koji je kao i u prethodnim godinama, i ovog puta opravdao visoka očekivanja domaće publike.

**Vanja VUKČEVIĆ**

Pozitivne kritike za drugi dio kulturnog ostvarenja „Trejnsporting“ Denija Bojla

## Nastavak koji neće razočarati

**LONDON** - Kulturni film „Trejnsporting“ dobio je nastavak, a iako su se mnogi plašili da će to biti još jedan u nizu velikih promašaja, sudecući po prvim kritikama, reditelj Deni Bojl i ekipa uradili su veoma dobar posao.

### Duh prethodnika

Kako prenosi B92, britanski „Independent“ filmu je dao maksimalnih pet zvjezdica, uz konstataciju da je u pitanju „divlje živ film u kome se može uživati i koji je pravi nasljednik svog prethodnika“. Deni Bojl je opisao „Train-

spotting“ kao škotski „Star Wars“. To govori o pritisku pred izlazak nastavka. Da je ovog puta voz kasnio, osjećaj antiklimaksa bi bio ogroman. Ono što je posebno impresivno kod T2 jeste kako vješto uspijeva da zadrži duh prethodnika, usput prihvatajući sve što se promijenilo tokom godina - piše kritičar „Independenta“.

Kako dodaje, Renton (Juan Megregor), Sikboj (Džoni Li Miler), Begbi (Robert Karlajl) i Spad (Juen Bremner) ponovo su tu, a ako je bilo sranje živjeti u Škotskoj 1996. godine, djeluje

je da nije ništa bolje ni dvije decenije kasnije. „Gardijan“ je tek nešto blaži u hvalospjevima i nastavku je dao četiri zvjezdice uz naslov „Izaberi nastavak koji neće razočarati“.

### Vrijedno gledanja

-Bojlov film nije brz i izuzetan kao original, ali je duhovita i dirljiva oda razočaranjima koja muškarcima nose srednje godine. Film je strašan, smiješan, očajno tužan uz hrabru fotografiju. Ono što je rođeno kao odmetničko divljanje u duhu vremena nekul Britanije

devedesetih sada se rodilo ponovo kao brutalna crna komedija - navodi kritičar ovog lista. „Telegraf“ je dao samo tri zvjezdice ovom filmu, ali priznaje da je u pitanju „ipak film vrijedan gledanja“. Za razliku od „domaćih“ novinara, u SAD nijesu svi toliko oduševljeni, pa iako „Rep“ piše da je film „često sjajan, mada ponekad razvučen i utopljen u sopstvenu melanholiju“, kritičar „Holivud reportera“ navodi da je u pitanju „razočaravajuće nepotreban nastavak“.

Podsjetimo, roman „Trejnsporting“ Irvina Velša objavljen je 1993, a tri godine kasnije po njemu je snimljen film sa Juanom Megregorom u glavnoj ulozi. Eksplozivni film Denija Bojla govori o nezgodama mladih ljudi u Edinburgu koji pokušavaju da se izvuku iz nezaposlenosti, besciljnih odnosa i zavisnosti od droga. Neki uspijevaju, dok su drugi beznačajni slučajevi...I kritičari i publika dobro su prihvatili film koji je bio nominovan za nagrade Oskar i BAFTA u kategoriji -najbolji adaptirani scenario. Film se plasirao na deseto mjesto liste najboljih britanskih filmova svih vremena po izboru Britanskog filmskog instituta.

„Trejnsporting 2“ u britanske bioskope stići će 27. januara.

**R.K.**

## Nedavno otkrivena bajka Marka Tvena uskoro pred čitaocima

**NJUJORK** - Nova knjiga sa nedavno otkrivenim pričama američkog pisca Marka Tvena biće objavljena u septembru, više od 100 godina nakon njegove smrti, saopštili su izdavači. Izdavačka kuća za mlade čitaoce Dabldej (Doubleday Books) najavila je da će objaviti bajku Marka Tvena koja je tek nedavno otkrivena. Knjiga će se zvati „Kradljivac princa Oleomargina“ i biće objavljena 26. septembra. Djelo se zasniva na 16 strana bilješki Marka Tvena iz 1879. godine, koje su otkrili naučnici na Univerzitetu Berkli u Kaliforniji. Nagradivani tim koji čine Filip i Erin Sted završili su nedovršenu priču sa 11 poglavlja, odnosno na ilustrovanu knjigu od 152 strane.



Bajka govori o dječaku koji može da razgovara sa životinjama i njihovim zajedničkim naporima da spasi princa. Mark Tven, slavni američki književnik i humorista, najpoznatiji je po djelima „Pustolovina Toma Sojera“, „Kraljević i prosjak“, „Život na Misisipiju“, „Doživljaji Haklberi Fina“ i „Jenki na dvoru kralja Artura“.

**R.K.**



**BRUTALNA CRNA KOMEDIJA:** „Trejnsporting 2“