

Radonić: Čast je premijerno izvesti ovakvo nesvakidašnje djelo

Mislim da je publika veoma dobro reagovala na Koncer za violinu i orkestar Albana Berga. Mislim da je tome u mnogome doprinio menadžment Muzičkog centra, koji je tekstem u programu izuzetno dobro propratio ovaj koncert, kazao je za Portal Analitika violinista Marko Radonić.



Objavljeno: 24. 03. 2017 - 15:58

Promjenite veličinu teksta:



Komentari (0)

Koncertmajstor *Crnogorskog simfonijskog orkestra* sinoć je imao nešto drugačiju ulogu u prvom dijelu večeri, kada je sa matičnim orkestrom, kojim je dirigovao maestro **Grigorij Krasko**, nastupio kao solista u interpretaciji ovog ekspresionističkog djela. Kompoziciju čija atonalnost i dodekafonija zahtijeva veoma precizno izvođenje, nije samo uspješno izvedena već, kako je **Radonić** sa velikim zadovoljstvom istakao, prihvaćena na pravi način.

- Maestro **Krasko** i ja smo, prilikom planiranja ovog koncerta, bili u dilemi da li će djelo biti privlačno i publici, pošto se ovakva muzika u Crnoj Gori manje sluša. Uz to, mislim da je ovo bila premijera jednog **Bergovog** instrumentalnog djela u Crnoj Gori. Zato mi je veoma drago što sam imao čast da ga baš ja odsviram – dodaje naš sagovornik.

Iako je drugi dio koncerta na Velikoj sceni *Crnogorskog narodnog pozorišta* pripao odličnom izvođenju *Simfonije broj 1* u c-molu **Johanesa Bramsa**, čime se polako zaokružuje intencija MCGG da naš najveći orkestar ove sezone izvede sva značajnija djela ovog kompozitora, **Bergovo** djelo ostavilo je poseban utisak na sve koji su ga sinoć poslušali.



O tome kako se ovakvo djelo našlo na repertoaru CSO, **Radonić** kaže da je najvećim dijelom „zaslužan“ maestro **Krasko**, koji mu je predložio da kao solista „izvede nešto drugačije“.

- Razmišljali smo šta i kako i, iskren da budem, **Krasko** je predložio ovaj **Bergov** violinski koncert. Bio sam veoma srećan zbog njegovo predloga, jer sam dugo čekao da izvedem ovo djelo, jer se u našem regionu ne izvodi tako često. U svakom slučaju, ne onoliko često poput popularnijih djela kompozitora koji pripadaju istom vremenu, poput **Čajkovskog**, **Sibelijusa**, **Bramsa**, **Prokofjeva**, **Sostakoviča**, a koje konstantno imamo priliku da slušamo. Želio sam da izađemo iz tog okvira i zato sam sa velikim zadovoljstvom prihvatio predlog našeg maestra – ispričao je **Radonić**.

No, on smatra da su detalji dodatno doprinijeli uspješnosti koncerta.

- Naime, u tekstu programa koncerta detaljno je opisan **Bergov** violinski koncert, a te informacije bile su veoma bitne, veoma značajne za doživljaj ovog djela. Jer, bez njih bi sve možda bilo teže. Tako je i slušalac mogao da se doživi početak i vrhunac – klimaks, te kraj – tu smrt anđela - koje je **Berg** opisao u svom koncertu – zaključuje koncertmajstor CSO.

Naredni mjesec je i ove godine posvećen Međunarodnom muzičkom festivalu *A tempo*. Otvaranje 4. aprila 16. izdanja ove manifestacije, pripašće našim simfoničarima, a dirigent će i ovog puta biti maestro **Krasko**.

K.J.

Foto: MCCG/D.Miljanić