

Riječ više o koncertu Crnogorskog simfonijskog orkestra na sceni CNP-a

Dirljiva otkrivanja i zvučno jedinstvo

PODGORICA - Na koncertu održanom u četvrtak večer na Velikoj sceni CNP-a, crnogorski simfoničari, predvođeni maestrom Grigorijem Kraskom, premijerno su izveli „Koncert za violinu i orkestar“ austrijskog kompozitora Albana Berga, i po drugi put „Simfoniju br.1“ u c-molu, op. 68 Johanesa Bramsa.

Solističku dionicu u Bergovom koncertu tumačio je koncertmajstor Crnogorskog simfonijskog orkestra Marko Radonić, koji se školovao na Univerzitetu za muziku i lijepe umjetnosti u Beču.

Sjećanje na anđela

Posljednje, a ujedno i najizvođenije instrumentalno djelo „Koncert za violinu i orkestar“ Berg je napisao 1935. Odrednicom „sjećanje na jednog anđela“ autor sugeriše latentu programnost, pišući o maži Manoni Gropijus, preminuloj osamnaestogodišnjoj kćerki svoje prijateljice, slikarke i kompozitorke Alme Maler. U djelu je sumiran cjelokupan rad i stil Berga, koji je uz Sebnberga i Veberna (Druga bečka škola) predstavnik muzičke avangarde. U koncertu je u najvećoj mjeri primijenjen dedekafonski princip komponovanja (atonalni jezik), dok po-

Evidentno je koliko romantičarska estetika odgovara senzibilitetu naših muzičara, kao i domaćoj publici koja je neizmjenno zadovoljstvo i ovog puta iskazala dugotrajnim aplauzom na kraju koncerta

vremeni segmenti tonalnosti sugerišu na uzore poput J. S. Baha („muzički kriptogram“, tj. motiv B-A-C-H, zatim kantata BWV 60 „O, Vječnosti, ti gromovita riječi“ i citat luteranskog korala „Dosta je“), kao i pozivanje na nacionalni stil kroz korusku (južna Austrija) folklornu melodiju. Berg odstupa od standardne trostavne koncepcije koncerta, pišući dvostavačno djelo, čije stavove u formalnom smislu binarno organizuje.



INTERPRETATIVNI KVALITET: Koncert crnogorskih simfoničara u CNP-u

Maestro Krasko pažljivo je slijedio putanju Berga, koja je od prvog stava (koji reprezentuje život), vodila prema tragičnom vrhuncu i preobraženju na samom kraju. Uz orkestar, Marko Radonić je na tom putu vrlo dirljivo otkrivao detalje „priče“ i iskazao izuzetan senzibilitet u predstavljanju širokog spektra emocija - od poetskog sanjarenja, preko plesnog zanosa, sve do neizdržive tjeskobe i bola - ostavljajući nas na kraju u razmišljanju o vječitoj misteriji

koja se odnosi na život poslije smrti. On je vrlo elokventno, izražajno, artikulirano, intonacijski i tehnički stabilno, tumačio i sublimirao zamisli Berga.

Solista Marko Radonić je vrlo elokventno, izražajno, artikulirano, intonacijski i tehnički stabilno, tumačio i sublimirao zamisli Berga

Njegovo manevrisanje intenzitetom i bojom tona bivalo je jako cjelishodno i kretalo se od prozračnosti i treperavosti, do izuzetne gustine i zvučne zatamnjenosti. Kvaliteti ovog premijernog izvođenja bile su i precizne melodijske alternacije, kao i ujednačenost boje orkestarskih grupa i soliste, dok još veći interpretativni progres crnogorskih simfoničara tek treba očekivati kroz obogaćivanje repertoara koji bi uključivao djela avangardnog po-

kreta. I pored toga što za širu publiku djelo možda nema dovoljnu „komunikativnost“ (prevažno zbog atonalnog jezika), po završetku interpretacije, uslijedio je izuzetan momenat tišine u auditorijumu CNP-a, a potom velika podrška i odobravanje publike.

Zakružen ton

U drugom dijelu koncerta, uslijedilo je reprizno izvođenje romantičarske „Simfonije br.1“ J. Bramsa. Pod vođstvom maestra Kraska, djelo je i na ovom nastupu imalo sve neophodne interpretativne kvalitete. Velikim, zakruženim tonom orkestra, zvučnim jedinstvom i cjelovitošću korpusa, retoričkom širinom, efektinim kontrastima, ekspresivnim potencijalom, romantičarskim dramaturškim nabojem, moćnim kulminativnim trenucima i izrazitim angažmanom, veoma efektno i uvjerljivo je tumačeno zvučno prostranstvo ove simfonije monumentalnih dimenzija. Crnogorsku premijeru djela publika je slušala na otvaranju prethodne koncertne sezone (u oktobru 2015), a zbog još nezavršene infrastrukture (zgrade Muzičkog centra Crne Gore) i nemanja povoljnih uslova koji su neophodni za aktivnosti orkestra, mogućnost repriznih izvođenja kapitalnih djela (poput ovog) je znatno umanjena, budući da je jedan od ciljeva CSO-a osvajanje i obogaćivanje repertoara. Do sada je veliki broj puta bilo evidentno koliko romantičarska estetika odgovara senzibilitetu naših muzičara, kao i domaćoj publici, koja je neizmjenno zadovoljstvo i ovog puta iskazala dugotrajnim aplauzom na kraju koncerta.

Vanja VUKČEVIĆ

Učenici škole „Dara Čokorilo“ predstavili se koncertom „I ovo smo mi“

Sinergija i nadahnuće između klasike i džeza

NIKŠIĆ - Koncertom „I ovo smo mi“ učenici Srednje muzičke škole „Dara Čokorilo“ prije par večeri poručili su da i pored umijeća i tehničkog napretka u izvedbama klasične muzike, svoju kreativnost mogu izraziti i u kompozicijama popularne filmske muzike, koju su oživjeli u netipičnim kvartetima i grupnom muziciranju.

Fuzija klasične, džez, latino i rok muzike rezultat je napora i talenta učenika. Koncept ovog jednočasovnog događaja samostalno su osmislili.

Dinamika kompozicije „Entre classique et jazz“ (Između klasike i džez), Čarlsa Henrija, oslikavala se i u originalnom konceptu učenika srednje muzičke škole. Početak je bio rezervisan, u skladu sa normama klasične muzike, dok se drugi dio koncerta, baš kao i kompozicija, rasplamsavao u „slobodne i avangardne“, razvrstane partiture džez i rok muzike. Jedinstvena sinergija instrumentalnog nadahnuća, rezultat je učeničke spontanosti i nesputanosti.

- Ovaj koncert bio je inicijativa učeničkog parlamenta. Pripremali smo se mjesec dana. U



KREATIVNOST I UMILJEĆE: Sa koncerta u Nikšiću

početku su đaci učestvovali, zatim su se pridružili i profesori, profesorica Dragana Glamazić i uprava. Zahvaljujemo im se na podršci. Uz njihovu podršku, shvatili smo kako će taj koncept izgledati. Naravno, tu su bili i drugi đaci koji nijesu učestvovali na koncertu, ali dali su doprinos kao tehnička ekipa. Svako je imao svoju ulogu i zaista mi je drago što smo se predstavili u drugačijem svijetu - istakla je Kristina Šćepanović.

Roki Rahmanjinov

U netipičnim kvartetima i sektetima, poput harmonike, klavira, basgitare i harmonike, ili u sinesteziji trube, alt sakso-

fona, klavira, klasične gitare, bubnjeva i klarineta, učenici su u drugom djelu izvodili popularne numere filmske muzike poput, Jann Tirsenovog „Amelie“, Yirumine „River flows in you“, zatim Djukove „Take the a Train“, „Tico, tico“, Paka de Lusije, koji su bili u savršenom skladu sa normama jednog Baha, Černija, Bramsa, Belošitskog, a prelazni trenutak ka avangardi bila je „Partita IV stav“, Vladislava Zolotarjova. Poseban, odnosno svjetski ugođaj, nikšićka publika osjetila je u izvedbi prepoznatljivih motiva Sergeja Rahmanjinova na rok način, pijanistkinje Sare Tasovac i perkusija Matije Bulajića.

Događaj godine

Prema riječima direktorice, Vjere Vuković, ovaj koncert se s pravom može nazvati događajem godine u životu škole. - Njihova je ideja da nikšićkoj javnosti i upravi škole predstavne neka drugačija muzička interesovanja. Jako je važno da su se pokazali u najboljem svjetlu. Presrećna sam jer im vidim sreću na licima. Do njih mi je veoma stalo, posebno zato što su izabrali muziku za profesiju. Želim da svakog dana sebe otkrivaju na pravi način, da im dam punu podršku u svemu tome i kažem im bez zadržke da je ovo pravi posao za njih. Ovo je njihov svijet - zaključila je Vuković. **M.R.**



Nina Strugar

Etno pjesme sa Balkana u KIC-u „Budo Tomović“

PODGORICA - Koncert etno pjesama sa Balkana na turskom jeziku, u izvođenju umjetnice Nine Strugar, biće održan večeras u 19 sati u Velikoj sali KIC-a „Budo Tomović“, u okviru festivala „Put svile“. Ulaz je besplatan.

Gosti koncerta biće interpretator sevdalinki Esad Merulić, duo Dina Desančić (violina) i Safet Drljan (harmonika) i perkusionista Gligor Đuričković. Umjetnica Nina Strugar ne-

davno je predstavila novi album turskih narodnih pjesama sa Balkana pod nazivom „Gocmen kızı“. Album je snimljen u studiju „Ugur Kaya“ u Istanbulu, a Institut „Yunus Emre“ iz Podgorice je izdavač albuma i finansijski pokrovitelj cjelokupnog projekta. Festivala multimedijalnog karaktera „Put svile“ realizuju po prvi put zajedno institut „Yunus Emre“, Kulturno-ekonomski centar Azerbejdžana i institut „Konfucije“ na Univerzitetu Crne Gore. **R.K.**