

vić, Stijović, Lubarda“

# oda, nas

## Kreativni rad ima potrebu da se razvija

**POBJEDA:** Da li se danas, po Vašem mišljenju, daje dovoljno prostora mladim autorima da svoju kreativnost predstave široj javnosti?

**PAVIĆEVIĆ:** Mislim da prostor za mlade stvaraocima treba da bude jasniji, studionije organizovan, shvatiti ga kao ozbiljnu stavku društva. Mladi ljudi su puni ideja, svježih shvatanja i tome treba dati značaja. A onda predstavljanje široj javnosti nekako dođe spontano. Kreativni rad ima potrebu da se razvija.

tar“ izložbom skulptura i crteža pod nazivom „Zemlja Kosmosu“. Kako bi ste nam približili Vaše umjetničko istraživanje kroz ove dvije, različite sfere? Može li se govoriti o njihovoj povezanosti u okviru postavke?

**PAVIĆEVIĆ:** Najjednostavniji način da vam približim ove dvije sfere jeste da ih kratko opišem, pojedinačno. Kroz pojam Kosmos simbolički sam definisala svoju unutrašnjost i laganu stranu procesa kroz koji sam prolazila. O tim procesima najviše govori serija crteža „Aura impulsa“. Pojam Zemlja sam istraživala kroz skulpture, definisala ga kao težu stranu procesa. Težeći sinergiji, da sama donosim odgovore na neka životna pitanja, nastaje izložba „Zemlja Kosmosu“. Povezanost je prisutna jer su djela nastala iz jedne cjeline tj. mene.

**POBJEDA:** U radu koristite različite materijale, kažete da svaki materijal istražujete



Nagrađeni rad Jelene Pavićević

studiozno. U djelima vrlo često spajate naizgled nespojive materijale - tako, kada je riječ o skulpturama, često terakotu spajate sa vunicom, dok sam crtež „uokvirujete“ novinskim papirom, tkaninom...

**PAVIĆEVIĆ:** Koristim akvarel papir, ljepilo, vunicu, crtačke, slikarske tehnike, glinu. Studiozno ih biram jer smatram da tema i materijal koji nosi umjetničko djelo moraju biti u nekom srodstvu. Terakotu i vunicu spajam jer je njihova zajednička osobina da griju, ko umije to da tumači može i da osjeti. Vunicu stavljam na obje strane crteža, i u tom sluča-

ju niti simbolizuju psihu. Smatram da studiozna metoda dovodi do kvalitetnog zaključka koju god sferu da istražujemo.

**POBJEDA:** Budući da Vam je blisko izražavanje putem crteža, koje mjesto ono zauzima u Vašem stvaralaštvu?

**PAVIĆEVIĆ:** Crtež je prvi impuls ideje. Zauzima bitno, možda i neophodno mjesto u mom stvaralaštvu. Nekako sam u ljubavi sa crtežom, pomaže mi da širim ideju, najjednostavniji je način da korigujem. Svakodnevno je prisutan. Ali, ipak mislim da sam bliskija sa skulpturom.

**Adrijana ĐOROJEVIĆ**

## Naše okruženje mora da bude svjesnije našeg poziva

**POBJEDA:** Kakav je, po Vašem mišljenju, položaj likovnog umjetnika u našoj zemlji i u kojoj mjeri je moguće živjeti od posla kojim se bavite?

**PAVIĆEVIĆ:** Pitanje je imamo li definisan položaj likovnog umjetnika u našoj zemlji. Znam da dosta toga zavisi od nas, ali i naše okruženje mora da bude svjesnije našeg poziva, da ga doživljava ozbiljnije. Znam da pokušavam da živim za posao kojim se bavim, a još nijesam pronašla metodu da od njega živim.

Izložba profesora Nacionalne akademije iz Sofije

## Aktuelno u savremenoj bugarskoj umjetnosti

**PODGORICA** - Izložba kojom Nacionalna akademija umjetnosti iz Sofije obilježava 120 godina od osnivanja, biće otvorena večeras u 20 sati u Dvorcu Petrovića. Na izložbi će svoje radove - slike, grafike i skulpture - predstaviti 27 profesora ove akademije. Na otvaranju izložbe govoriće profesor na Nacionalnoj akademiji umjetnosti iz Sofije Petar Bonev i direktor Centra savremene umjetnosti Crne Gore mr Nenad Šoškić.

### Unapređenje izrazov

Osnovana 1896. godine kao Državna škola crtanja, bugarska Nacionalna akademija umjetnosti, ne samo da određuje profesionalni status bugarskog umjetnika, već igra i važnu ulogu u unapređenju razvoja kulturne stvarnosti. Nacionalna akademija umjetnosti je i danas vodeća institucija za edukaciju

profesionalnih umjetnika u 18 različitih disciplina i to u oblasti likovne i primijenjene umjetnosti, istorije umjetnosti, restauracije i dizajna. Kombinacija dostignuća tradicije i inovativnih metoda obrazovanja - proces karakterističan za gotovo sve faze njenog postojanja - osnova su autoriteta i značajnog uticaja koji Akademija uživa u sadašnjem trenutku.

- U proteklih dvanaest decenija, neki od najpoznatijih bugarskih umjetnika i istoričara umjetnosti su predavali na Nacionalnoj akademiji umjetnosti i predano radili na formiranju nove umjetničke kulture i njene integracije u evropski ambijent. Njihove zajedničke izložbe uvijek su bile razlog za izjednačavanje kulturnog značaja Akademije, dostignuća njenih istaknutih ličnosti i njenog mjesta u umjetničkom životu zemlje - navodi se u najavi Centra savremene umjetnosti

Crne Gore koji je sa Nacionalnom akademijom umjetnosti iz Sofije organizator izložbe.

### Raznolik ambijent

Aktuelna izložba predstavlja radove 27 profesora na Nacionalnoj akademiji umjetnosti - poznatih umjetnika različitih kreativnih profila koji rade na očuvanju akademskog identiteta, dok istovremeno prihvataju izazove savremene vizuelne umjetnosti. Na izložbi je prikazano 35 umjetničkih radova - slika, grafika i skulptura. Kada se uporede, oni stvaraju veoma značajan i raznolik umjetnički ambijent čiji izbor ističe specifičnosti individualnih stilova kao i neke opšte tendencije. Kroz aktivni susret koncepta, izložba smješta u određeni diskurs dinamiku razvoja likovnog obrazovanja kao i aktuelni trenutak u savremenoj bugarskoj vizuelnoj kulturi.

**A.Đ.**

Koncertom Crnogorskog simfonijskog orkestra večeras počinje festival A tempo

## „Žar ptica“ za vatreno krštenje



Crnogorski simfonijski orkestar

**PODGORICA** - Koncertom Crnogorskog simfonijskog orkestra, večeras u 20 časova na velikoj sceni Crnogorskog narodnog pozorišta, biće otvoren XVI međunarodni muzički festival A tempo.

Pod upravom maestra Grigorija Kraska na repertoaru su „Orkestarska svita broj 3 u G-duru“ Petra Iljiča Čajkovskog, koja od premijernog izvođenja u Sankt Peterburgu (24. januara 1885) ne gubi popularnost i remek-djelo muzike XX vijeka „Žar-ptica“ (svita iz 1919. godine) Igora Stravinskog. Kako je svojevrmeno najavio direktor Muzičkog centra Crne Gore Žarko Mirković, izvođenje „Žar ptice“

krštenje jer do sada nijesu svirali nijedno obimno djelo Stravinskog.

Pod sloganom „Orkestri i ansambli“, festival A tempo će ove godine obuhvatiti sedam koncerata. Sutra u Podgoricu dolazi „Chamber jam“, kamerni ansambl koji čine vrhunski muzičari - čelista Dejvid Koen, violista Vladimir Mendelson, violinistkinja Prija Mičel i kontrabasista Zoran Marković. Treći koncert u nizu pripada još jednom fenomenalnom ansamblu, a to je Narodni orkestar Bugarskog nacionalnog radija. Big bend RTS-a, sa slavim Stjepkom Gutom kao solistom i dirigentom, nastupiće 7. aprila u atrijumu Kapital plaze. Muški vokalni kvartet „Ingenium“ iz

Slovenije gostovaće na A tempu 9. aprila. Dva nova izdanja Muzičkog centra biće predstavljena u ponedjeljak, 10. aprila. Riječ je o Zbirci savremenih kompozicija za gitaru inspirisanih Crnom Gorom, koju je priredila naša gitaristkinja koja živi u Švajcarskoj Jelica Mijanović i Zborniku narodnih pjesama po pjevanju čuvenog Hamdije Šahinpašića. Za kraj 16. izdanja A tempa, u srijedu, 12. aprila, publiku očekuje izvođenje Verdijevog „Rekvijema“, jednog od najzvučnijih djela ovog kompozitora. Na koncertu će se okupiti između 150 i 200 izvođača - muzičara Crnogorskog simfonijskog orkestra i pjevača Crnogorskog horskog ansambla.

**R.K.**

Ministar Ljumović razgovarao sa ambasadorom Kosova

## Jačati saradnju u oblasti kulture

**CETINJE** - Ministar kulture Janko Ljumović sreo se juče sa ambasadorom Kosova u Crnoj Gori Skenderom Durmišijem.

Tema razgovora je bila saradnja dvije zemlje u oblasti kulture, gdje, kako je ocijenjeno, postoji značajan prostor za realizaciju zajedničkih projekata. Sagovornici su najavili skoro potpisivanje sporazuma o saradnji u oblasti kulture između Vlade Crne Gore i Vlade Kosova, čiji su tekst već usaglasila nadležna ministarstva. On će biti osnova za povezivanje institucija i umjetnika i us-



Janko Ljumović i Skender Durmišij

postavljanje direktne saradnje među njima, rekao je ministar Ljumović. Durmišij je iskazao posebno interesovanje za jača-

nje veza Crne Gore i Kosova u kulturi i kvalitetnu prezentaciju na polju kulture i umjetnosti.

**R.K.**

## Zavod za udžbenike na Sajmu knjiga u Skoplju

**PODGORICA** - Zavod za udžbenike i nastavna sredstva (ZUNS) predstavice se na Međunarodnom sajmu knjiga u Skoplju, koji će u glavnom makedonskom gradu biti održan od 4. do 10. aprila.

- ZUNS će ovu priliku iskoristiti da prezentuje sljedeća izdanja: udžbeničku literaturu za prvi, četvrti i sedmi razred osnovne škole, zatim udžbenike jezika i književnosti na albanskom jeziku od prvog razreda osnovne do četvrtog razreda gimnazije, izborne predmete na crnogorskom i albanskom jeziku, te vanudžbeničku literaturu. Takođe će biti predstavljen film

„Ruske kape“, čiju produkciju potpisuju Ksenija Popović i Filip Đurišić, a koji se bavi temom narkomanije i za cilj ima njenu prevenciju - navodi se u saopštenju Zavoda za udžbenike i nastavna sredstva.

Međunarodni sajam knjiga (Меѓународен саем на книгата) jedan je od najznačajnijih kulturnih događaja u Makedoniji, a sa prosječno 40.000 ljubitelja knjige koji ga obidu svake godine - i jedan od najposjećenijih. I ove godine njegovu ponudu će obogatiti brojni izdavački iz Makedonije i regiona, te promocije aktuelnih izdanja iz raznih oblasti.

**R.K.**

Саем на книгата  
Book Fair  
04-10 април 2017

29. Меѓународни Саем на Книгата  
29<sup>th</sup> International Book Fair

Скопје, Македонија

Скопје, Македонија

