A TEMPO: Chamber Jam, Narodni orkestar Bugarskog nacionalnog radija i Big bend RTS-a

Izuzetni senzibiliteti, virtuoznost i energija

MCCG/D. MILJANIĆ

PREPLITANJE: Chamber Jam

KVALITET: Big bend RTS-a

Chamber Jam je u izvođenje De Faljinih numera ušao vrlo energično, vješto razotkrivajući finese i zvučno bogatstvo španskog folklora. U nastupu bugarskog ansambla bili su evidentni najviši dometi izvođaštva tradicionalne muzike. Koncert Big benda sa Stjepkom Gutom bio je svojevrstan omaž Klarku Teriju

EFEKTNO: Narodni orkestar Bugarskog nacionalnog radija

PODGORICA - Nakon koncerta Crnogorskog simfonijskog orkestra, koji je tradicionalno otvorio 16. A tempo, u naredna tri dana festivala nastupili su raznorodni ansambli različitih žanrovskih usmjerenja: Chamber Jam, Narodni orkestar Bugarskog nacionalnog radija i Big bend Radio-televizije Srbije.

Chamber Jam

U kojoj mjeri individulanost i izvođački kvaliteti članova jednog ansambla mogu osvijetliti zamisli kompozotora onda kada se temperamenti međusobno prepliću i nadopunjavaju, moglo se čuti na koncertu sastava Chamber Jam. Kvintet kojeg čine ugledni muzičari iz pet zemalja (britanska violinistkinja Prija Mičel, violista Vladimir Mendelson iz Rumunije, violončelista Dejvid Koen iz Belgije, crnogorski kontrabasista Zoran Marković i gruzijska pijanistkinja Nino Gvetadze), predstavili su se numerama iz baleta „Ljubav čarobnice“ („Pantomima“, „Ples i ritualna igra vatre“) španskog kompozitora Manuela de Falje, Bartokovim „Rumunskim narodnim igrama“, (ar. za violinu i gudače Martin Gerigk) i „Klavirskim kvintetom u A-duru“, D667, tzv. „Pastrmkom“ F. Šuberta. Na koncertu su gostovali i interpretaciju djela dodatno oplemenili članovi CSO-a koncertmajstor Marko Radonić i vođa drugih violina Katarina Pavlović.

Chamber Jam je u izvođenje De Faljinih numera ušao vrlo energično i pulsirajuće, vješto razotkrivajući finese i zvučno bogatstvo španskog folklora. Članovi ansambla su pažljivo ispitivali i osluškivali akustički potencijal prostora i svojim izražajnim i tehničkim kvalitetima vješto širili dinamičku skalu tokom interpretacije. Angažovanost, usredsređenost, upućenost jednih na druge i međusobna komunikacija, za rezultat su imali izuzetnu temporalnu i dramaturšku fluktuaciju i u nastavku programa. Inspirativnim dijalogiziranjem i nadovezivanjem melodijskih linija, sveukupnim, ali i pojedinačnim tonskim kvalitetima, članovi sastava Chamber Jam jednako uvjerljivo su tumačili folklorni i programski sadržaj, te apsolutnu muziku, pobravši sve pohvale publike na kraju koncerta.

Bugarski orkestar

Naredno festivalsko veče, u CNP-u je gostovao Narodni orkestar Bugarskog nacionalnog radija, na čijem nastupu su od početka bili evidentni najviši dometi izvođaštva tradicionalne muzike. Orkestar postoji 65 godina, a osnovan je u cilju očuvanja i njegovanja bugarske muzičke tradicije. Čine ga profesionalni muzičari, kompozitori i aranžeri koji su se u toku svog školovanja specijalizovali za folklornu muziku. Orkestar je ostvario impozantan broj audio snimaka (15.000), što dodatno svjedoči o osjećaju i posebnoj pažnji koje bugarsko društvo ima prema svom kulturnom nasljeđu. Predvođen maestrom Dimitrijem Hristovim, orkestar je izveo brojne instrumentalne i vokalno-instrumentalne numere iz svih krajeva Bugarske, svirajući, između ostalog, na tradicionalnim instrumentima: kaval, gadulka, tambura, gajde, tapan...

Njihov nastup karakterisali su pedantna muzička frazeologija, efektno „nadsviravanje“ muzičara, pažljiva izbalansiranost pratnje i solista, kojima su, uz aranžmansku uređenost kompozicija, razotkrivali suptilne nijanse između bugarskih „muzičkih dijalekata“. Solisti orkestra Valerija Momčilova (glas), gajdaš, gitarista, kavalisti, prikazali su izuzetne interpretativne mogućnosti i ponudili jedinstven ugođaj mnogobrojnim posjetiocima, koji su te večeri pred sobom imali živi etnološki muzej muzike. Maestro Hristov je lako vodio kroz teksturne, metričke i temporalne promjene u numerama i zajedno sa ansamblom ostvario izvrsnu komunikaciju sa publikom, koju je na kraju koncerta pozvao da se pridruži u interpretaciji pjesme „Još ne sviće rujna zora“.

Big bend

Kao i u prethodnom izdanju festivala, i ove godine je jedan od koncerata na A tempu priređen na otvorenom, u Atrijumu Kapital plaze. Pred mnogobrojnom publikom nastupio je prestižni džez ansambl iz Srbije, Big bend RTS-a, koji predvodi proslavljeni srpski umjetnik Stjepko Gut. Ovaj orkestar iza sebe ima veliki broj nagrada, bogatu diskografiju i nastupe sa nekim od najvećih džez muzičara i zvijezda svjetskog šou biznisa.

Koncert je predstavljao svojevrstan omaž Klarku Teriju, čuvenom američkom džez muzičaru, pedagogu i kompozitoru, sa kojim je Stjepko Gut imao priliku da sarađuje i nastupa. Pionir bi bapa, umjetnik koji je promovisao fliglhornu kao novi instrument u okviru džez sastava, lider big benda, u toku duge i bogate karijere dobio je više od 250 priznanja i nagrada, između ostalog i 15 počasnih doktorata za edukativni doprinos džez muzici.

Ansambl je odsvirao desetak ostvarenja Klark Terija, među kojima su „Easy Does It“, „One Foot in the Gutter“, „Ding Dong Ding“, „Tee Pee Time“. Stjepko Gut je pred izvođenje numera iznosio pojedinosti o Klarku Teriju, ali i kompozicijama, čije je brojne tehničke kompleksnosti jako uspješno rješavao (podmlađen) ansambl. Izuzetan izvođački senzibilitet, virtuoznost i energija Stjepka Guta, i ostalih članova big benda, bili su naročito transparentni u solističkim izlaganjima i improvizacijama, koje je publika svesrdno podržavala tokom nastupa, dok je kraj koncerta (uz jedan bis) obilježio snažan i dugotrajan aplauz auditorijuma Kapital plaze.

Vanja VUKČEVIĆ

Nova izdanja Muzičkog centra večeras u CNP-u

PODGORICA - Promocija novih izdanja Muzičkog centra Crne Gore - zbirke kompozicija za gitaru „Crna Gora - Porijeklo i inspiracija“ koju je priredila mr Jelica Mijanović i Zbornika narodnih pjesama po pjevanju Hamdije Šahinpašića autora Miodraga A. Vasiljevića biće održana večeras u 19 sati pres sali Crnogorskog narodnog pozorišta, u okviru festivala A tempo.

Na promiciji knjige autora Miodraga A. Vasiljevića govoriće dr Ivana Drobni i dr Sanja Radinović, dok će mr Vanja Vukčević i mr Jelica Mijanović predstaviti knjigu „Crna Gora - Porijeklo i inspiracija“. **R.K.**

Koncert Anđele Jovićević u KIC-u

PODGORICA - Koncert mlade sopranistkinje Anđele Jovićević, uz klavirsku pratnju Marije Vujanović, biće održan večeras u 19:30 sati u Velikoj sali KIC-a „Budo Tomović”. Ulaz je besplatan.

Gost koncerta je harmonikaš Stefan Ćeha, a na programu su djela poznatih kompozitora kao što su: Vivaldi, Pergolezi, Čajkovski, Prebanda, Rahmanjinov, Verdi i drugi.

Anđela Jovićević (1992) je rođena u Podgorici. Završila je osnovnu i srednju Muzičku školu „Vasa Pavić“, odsjek solo pjevanje, u klasi prof. Marine Cuce Franović. Diplomirala je na Muzičkoj akademiji u Istočnom Sarajevu, u klasi prof. mr Sanje Ostić, gdje trenutno pohađa master studije. Dobitnica je brojnih nagrada. Do sada je održala solističke koncerte u Podgorici, Sarajevu i na Hvaru. Pohađala je masterklas kod eminentnih pjevača i profesora: Milice Stojadinović, Radmile Bakočević, Radmile Smiljanić i Sanje Ostić. Nastupala je kao solista, kamerni izvođač i solista u horu. **R.K.**

Večeras u Dodestu počinje revija „Svjetska književnost na filmu“

„Tramvaj zvani želja“ na otvaranju

PODGORICA - Revija „Svjetska književnost na filmu“, koja se održana u okviru filmskog repertoara KIC-a „Budo Tomović”, počeće večeras u 20 sati u sali Dodest projekcijom ostvarenja „Tramvaj zvani želja“ (1951) u režiji Elije Kazana. Riječ je o adaptacija istoimene pozorišne drame Tenesi Vilijamsa. Film je osvojio četiri Oskara**, a donosi priču o sukobu između emotivne žene i primitivnog muškarca koji se završava tragično.**

Do 13.aprila, u sali Dodest, u istom terminu biće prikazano još nekoliko ekranizovanih književnih djela. Nastao po istoimenom romanu američkog pisca Džona Stajnbeka film reditelja Garija Sinisa „O miševima i ljudima“ (1992) biće prikazan sjutra u 20 sati. Radnja filma smještena je u vrijeme velike ekonomske krize tridesetih godina prošlog vijeka, a prati dvojicu lutalica koji putuju Amerikom u potrazi za ispunjenjem snova.

Ekranizacija poznatog romana spisateljice Džejn Ostin „Gordost i predrasude” (2005) koji je režirao Džo Rajt biće prikazana u srijedu. Film govori o porodici Benet i njihovoj želji da u što kraćem roku dobro i bogato udaju svojih pet kćerki. Reviju će u četvrtak zatvoriti film „U potrazi za nedođijom” (2004) reditelja Mark Fostera o škotskom romanopiscu i dramaturgu Džejmsu Bariju i vremenu kada je napisao najpoznatije djelo „Petar Pan”.

DRAMA TENESI VILIJAMSA: Kadar iz filma „Tramvaj zvani želja“

Već pet godina zaredom april u KIC-u „Budo Tomović“ rezervisan je za reviju „Svjetska književnost na filmu”, a sve u čast Svjetskog dana knjige (21. april).

Ulaz je besplatan za sve projekcije. **R.M.**

Knjiga Dušana Đurišića na makedonskom

PODGORICA - U izdanju „Makedonske reči“ iz Skoplja objavljena je zbirka priča za djecu Dušana Đurišića „Vreme za igra“ („Vrijeme za igru“).

Đurišićeve priče na makedonski jezik preveo je Gorjan Petrevski.

On, između ostalog, ističe da je Dušan Đurišić „u svakoj oblasti svoj na svome, dominira u svakom pogledu i nijednog trenutka, radi interesa da zaintrigira dijete, ne ispušta zlatne uzde konjanika razigranog na krilatom atu koji samouvjereno jezdi kroz prostor da bi spustio kočiju u predjele gdje želi“. Ovo je, do sada, peta Đurišićeva knjiga na makedonskom, a 29 na nekom stranom jeziku. **R.K.**