

„Made in New York džez festival“ je od Crne Gore napravio respektabilnu džez destinaciju. Kotorški festival pozorišta za djecu ove godine obilježava četvrt vijeka postojanja. Niz hercegrovskih manifestacija zaokružuje Hercegrovski strip festival. Barski ljetopis programski teži da se obrati realnim interesima publike

la

predstave stoje konkretne i stručno obrazložene estetske namjere i ciljevi, koji su dostupni javnosti. Rukovodeći tim principima, osim dvije sopstvene produkcije, pozorišni program sastoji se od osam produkcija profesionalnih i renomiranih pozorišnih subjekata iz regiona, i tri predstave profesionalnih i afirmisanih pozorišta i festivala iz Crne Gore. Selektorka pozorišnog programa je teatrološkinja i pozorišna kritičarka Maja Mrđenović. Jubilarno izdanje Barskog ljetopisa, između ostalog, obilježiće jedna velika pozorišna produkcija. Predstavu „Orkanski visovi“ Ljetopis kao većinski producent radi sa Zetskim domom. Biće to jedan od najvažnijih i najatraktivnijih programa ovogodišnjeg izdanja. Selektorka literarnog programa

ma Mila Čordašević opredijelila se za promocije najnovijih izdanja raznolike žanrovske forme domaćih autora iz Bara i Crne Gore, gostovanja poznatih pisaca iz regiona i jednog književnika internacionalnog formata. Likovni program selektor Milun Lutovac koncipirao je kao krug tradicionalnog, modernog i savremenog – crnogorskog i međunarodnog likovnog izraza u čijem se jezgri nalazi izviiskra Njegoševog djela – misao o čovjeku bačenom „na burnu brežinu“. Fokus je na velikim imenima crnogorske likovne scene, uz osvrt na kauzalnost njihovih poetika sa djelom Petra Drugog Petrovića Njegoša. Selektor muzičkog programa Vladimir Domazetović ugovorio je 18 koncerata klasične muzike sa renomiranim stvaralacima iz zemlje, regiona i inostranstva. Koncerti se održavaju u sali Dvorca Kralja Nikole i na sceni u Starom Baru.

#### Za sve ukuse i generacije

Kako je za Pobjedu kazao direktor Centra za kulturu Bijelo Polje Abaz Dizdarević sadržaj kulturni program obilježiće i ovo ljeto. –Već smo prošle nedjelje ispratili peti regionalni festival fantastične književnosti „Refestikon“, a počeo je festival dječje poezije „Kraljevstvo bijelih rada“. U saradnji sa NVO „Stihom govorim“, Ratkovićeve večeri poezije i Centar za kulturu već četiri godine realizuju ovaj festival gdje imamo priliku da ugostimo mlade ljude, djecu do devetog razreda – kazao je Dizdarević.

On je najavio i Džez festival, koji će ove godine biti održan prvog vikenda jula u drugačijoj formi, sa kako je kazao „šarmantnim novinama“. Zbog rekonstrukcije gradskog trga džez muzika čuće se na više lokacija.

–Ove godine dio programa će biti izveden u Parku pjesnika, dio u bašti Kuće Rista Ratkovića i sličnim mjestima koji su jednako atraktivni za posjetioce – kazao je Dizdarević.

Festival dramskih amatera Crne Gore ove godine počinje 12 jula. Dizdarević kaže da je produkcija u našoj zemlji ove godine bila snažnija nego prethodnih, te da će se pred bjelopoljskom publikom naći 14 predstava. Festival Tamburaških orkestara tradicionalno počinje prvog vikenda u avgustu. Internacionalnog je karaktera. Okupiće učesnike iz Austrije, Slovenije, Hrvatske, Srbije, BiH i domaće sastave iz Crne Gore. Muzička škola oživjela je Ljetnje večeri muzike, a već početkom septembra očekuju nas tradicionalne Ratkovićeve večeri poezije. **Ž.K.VŠb.M.R.V.S.**

Crnogorski simfoničari premijerno izveli originalnu verziju „Varijacija na rokoko temu“

## Prodorno i sugestivno kroz muzičku misao Čajkovskog

**PODGORICA** - Na pretposljednem nastupu desete koncertne sezone u CNP-u, Crnogorski simfonijski orkestar predvođen maestrom Grigorijem Kraskom imao je stilski zaokružen program koji je uključio tri djela P. I. Čajkovskog.

U prvom dijelu večeri izvedena je „Orkestarska svita br. 4“ (poznata kao „Mocartijana“) i premijerno „Varijacije na rokoko temu“, op. 33 u originalnoj verziji, dok je u drugom interpretirana „Simfonija br. 2“, op.17. Solističku dionicu u „Varijacijama“ tumačio je prvi violončelista crnogorskih simfoničara Dmitrij Prokofjev, koji je i na ovom nastupu opravdao velika očekivanja, postavljena još u prethodnoj koncertnoj sezoni.

#### Mocartijana

Obilježavajući jedan vijek od premijere Mocartove opere „Don Dovani“, Čajkovski je 1887. godine komponovao orkestarsku svitu poznatu pod nazivom „Mocartijana“. Djelo se sastoji od četiri stava u kojima (umjesto materijala iz opere) Čajkovski tretira manje poznata djela Mocarta: „Žigu (Mala noćna muzika)“ K.574, „Menuet“ K. 355, „Ave verum corpus“ K.618 i „Temu sa varijacijama za klavir“ K.455. U interpretaciji inicijalnog stava svite orkestar je kroz kontrapunktski diskurs održavao teksturu preglednom i čistom, ističući distinktivne crte mocartovskog stila. Ipak, romantičarski idiom je taj koji je u najvećoj mjeri egzistirao tokom izvedbe, pa su simfoničari uvjerljivo podražavali zamisli Čajkovskog da preobljuje i „oboji“ Mocartovu muziku, koristeći izražajna sredstva 19. vijeka. Fluidna dijalozirana duvača i gudača (3. stav), uz nastupe solista Petra Garića (4. stav), a posebno



ANGAŽOVANO I KOMPAKTNO: Sa koncerta u CNP-u

MCCG/D. MILJANIĆ

Marka Radonića, koji su iskazali izrazitu suptilnost u uobličavanju muzičkih misli i temporalno vještu odmjerjenost u fraziranju, dodatno su oplemenili interpretaciju svite.

#### Varijacije

U nastavku, premijerno je izvedena originalna verzija djela „Varijacije na rokoko temu“ op. 33, a na čijoj je restauraciji godinama radio muzikolog i kompozitor Sergej Sapožnikov, koji je i prisustvovao koncertu. Naime, nakon završetka djela 1876. godine, Čajkovski je dao ovlaštenje čuvenom njemačkom violončelisti Vilhemu Fitsegagenu da unese određene tehničke korekcije u solističku dionicu. Nakon izvedbe, Fitsegagen je bez kompozitorovog znanja dodatno napravio niz izmjena u djelu (tehničkih, artikulacijskih, dinamičkih), a koje su, između ostalog, uključile izbacivanje jedne od varijacija i promjene redoslijeda ostalih stavova, pa je u toj verziji djelo i bilo izdato od „Jurgesona“ i izvedeno tokom više od jednog vijeka. Sapožnikov restauratorski rad na ovoj partituri nedavno je završen, pa su konačnu origi-

gledavati specifičnost određene muzičke misli, a da ni u jednom trenutku ne izgubi nit koju je solista vitalno gradi na makro planu. Prokofjev je takođe imao i izuzetnu konekciju sa maestrom Kraskom i ostatkom orkestra, čija je pratnja tokom većeg dijela izvedbe bila uredna i pedantna. Nakon ogromne podrške i aplauza publike u CNP-u, Prokofjev je za potrebe bisa transkribovao i izveo drugi stav „Koncerta za obou i gudače br. 2“, op. 9. T. D. Albinonija.

#### Simfonija

U nastavku programa CSO je reprizno izveo „Simfoniju br. 2“ iz 1872. godine. Posredstvom citata i evokacije kompozitor sugeriše folklorni kontekst u djelu, koje je u to vrijeme bilo i jedno od omiljenih ostvarenja „Ruske petorke“.

Crnogorski simfoničari su zajedno sa solistima (horna, fagot) u prvom stavu široko postavili pastoralnu zvučnu ravan (citat narodne pjesme „Nizvodno po majčici Volgi“) i vrlo sigurno i posvećeno u nastavku tretirali poetiku Čajkovskog. Baš kao i na nastupu u Nikšiću, kada su premijerno svirali ovo djelo, još jednom su se potvrdili, ali i dodatno produbili, lucidnost i izvođački impuls naših muzičara, koji su uvijek na snazi onda kada tretiraju romantičarsku estetiku. Orkestar je zvučao dinamički moćno, prodorno, izuzetno angažovano i kompaktno, imajući sve vrijeme izvrsnu fluktuaciju i zvučnu britkost (pikolo flauta) tokom interpretacije. Maestro Krasko je dramaturški plan uobličavao vrlo vješto, akumulirajući postepeno energiju ka finalu, nakon kojeg je publika, dugotrajnim aplauzom, pozdravila još jedan u nizu uspješnih nastupa crnogorskih simfoničara.

**Vanja VUKČEVIĆ**

## Predavanje Pavla Goranovića u CANU

**PODGORICA** - Naučna tribina na temu „110 godina od rođenja Radovana Zogovića - Lirika zemlje i poezija kao uslov djelovanja i postojanja“ biće održana danas u 12 časova u Crnogorskoj akademiji nauka i umjetnosti. Predavač će biti književnik Pavle Goranović.

Goranović piše poeziju, prozu, eseje... Za književno stvaralaštvo dobio je niz priznanja i nagrada. Magistrirao je na temi „Tin Ujević i ekspresionizam“ pod mentorstvom akademika Tonka Maroevića. Angažovan je na predmetu Savremena poezija na Fakultetu umjetnosti UDG.

Goranović je bio savjetnik predsjednika Vlade Crne Gore, direktor Zavoda za školstvo Crne Gore, ministar kulture, poslanik u Skupštini Crne Gore i predsjednik Odbora za prosvjetu, nauku, kulturu i sport. Za vanrednog člana CANU izabran je 18. decembra 2015. **R.K.**

## O promjeni teatarskog sistema danas u Ministarstvu kulture

**CETINJE** - Regionalna konferencija „Početi iznova - promjena teatarskog sistema“ biće održana danas u 10 sati u Ministarstvu kulture, u organizaciji Fakulteta dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore. Konferenciju će otvoriti ministar kulture Janko Ljumović.

Povod za konferenciju je nedavno objavljena knjiga Dragana Klaića „Početi iznova - promjena teatarskog sistema“ u izdanju izdavačke kuće Clio, cetinjskog FDU i Univerziteta umetnosti u Beogradu. Djelo govori o savre-

nim izazovima transformacije institucionalnog sistema pozorišta i ugroženosti njegove dosadašnje javne misije.

Učesnici konferencije su: dr Milena Dragičević Šešić (FDU, Beograd), dr Darko Lukić, (ADU, Zagreb), dr Ana Stojanoska, (FDU, Skoplje), dr Aldo Milohnić (AGRFT, Ljubljana), dr Ivan Medenica (FDU, Beograd), dr Hazim Begagić (FDU, Tuzla), Ivica Buljan, direktor Drame HNK u Zagrebu, Jeton Neziraj, umjetnički direktor Qendra Multimedia iz Prištine i Ana Vukotić direktorica FIAT-a. Pokrovitelj konferencije je Ministarstvo kulture. **R.K.**

Treći Džada film fest od večeras u Podgorici



## Za početak „Kako je počeo rat na mom otoku“

**PODGORICA** - Treće izdanje Džada film festa biće otvoreno večeras u Ulici Svetozara Markovića u Podgorici, a narednih sedam dana biće predstavljeno sedam kinematografija na različitim gradskim lokacijama.

Program će početi u 19 sati nastupom DJ Fame, u 20 sati kazana je svečanost otvaranja.

Ovogodišnju Džadu otvorioće hrvatski reditelj Vinko Brešan, nakon čega će se predstaviti klape „Alata“ i „Assa voce“. Od 21 sat publika će moći da vidi Brešanov film „Kako je počeo rat na mom otoku“. Pored Hrvatske, do 11. juna biće predstavljene i kinematografije Njemačke, Velike Britanije, Španije, Francuske, SAD-a i Italije. **R.K.**

#### DOBRE VIBRACIJE:

Publika Lake festa



GLAVNA ZVLJEZDA FESTIVALA ULIČNIH SVIRAČA U NIKŠIĆU: Senjor Markusen