

Koncert Crnogorskog simfonijskog orkestra u Katedrali Svetog Roka u Parizu

Ovacije za premijerni nastup u Francuskoj

ODUŠEVljena PUBLIKA:
Sa nastupa u Katedrali Svetog Roka

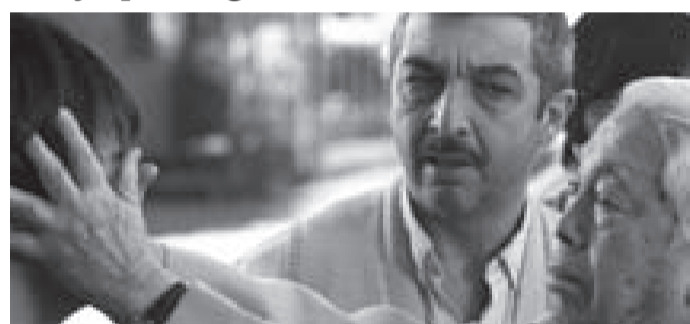
PARIZ - Crnogorski simfonijski orkestar premijerno se predstavio francuskoj publici preksinoć u monumentalnoj Katedrali Svetog Roka u centru Pariza, pred šest stotina posjetilaca. Koncert je organizovao Hor „OTrente“, uz podršku Ministarstva kulture i Ambasade Crne Gore u Francuskoj. Predvođen maestrom Markom Korovićem, hor „OTrente“ u prvom dijelu koncertne večeri „a capela“ je izveo motete Antona Bruknera. U nastavku programa, crnogorski simfoničari i članovi hora, zajedno sa solistima Marion Granž (sopran), Eleonorom Pangrazi (mecosopran), Davidom Hernandez Anfrunsom (tenor) i Viktorom Sikarom (bas), interpretirali su remek djelo V. A. Mocarta - „Rekvijem“.

Kako su saopštili iz Muzičkog centra Crne Gore, po završetku nastupa, oduševljena publika je uz ogromni aplauz i ovacije nagradila sve muzičare i maestra Korovića, koji su potom na bis još jednom izveli čuveni stav „Dies ire“ (Dan gnjeva).

Nakon koncerta, ambasadorica Crne Gore u Francuskoj Dragica Ponorac upriличila je koktel za izvođače i goste.

R.K.

Revija španskog filma od večeras u CNP-u



Kadar iz filma „Kinez za ponijeti“

Na otvaranju „Kinez za ponijeti“

PODGORICA - Revija savremenog španskog filma počće večeras u 20 sati u Crnogorskom narodnom pozorištu projekcijom filma „Kinez za ponijeti“ Sebastijana Borenštajna.

Bez čuda život ne bi bio zanimljiv, nikome, pa ni Robertu, namćorastom vlasniku gvozdare iz Buenos Airesa i kolekcionar u bizarnih novinskih vijesti. Jednog dana u blizini aerodroma Roberto pristaje da poveze Kineza koji, bez znanja jezika, samo na osnovu istetoviranog telefonskog broja, traži rođake u glavnom gradu Argentine. Potraga po-

činje odmah, ali je jasno da će potrajati, pa Roberto, inače samac prima gosta u kuću. Razlike će učiniti svoje i akteri će iz dana u dan otkrivati lične životne priče koje su ih igrom sudbine spojile. Uloge tumače Ricardo Darin, Muriel Santa Ana, Ignacio Huang...

Do 14. juna na repertoaru će se naći i filmovi „Karmina ili mečava“ (Pako Leon), „Život je lak dok žmuriš“ (David Trueba), „Muškarci na govtovs“ (Sesk Gaj) i „Stokholm“ (Rodrigo Sorogojen). Ulaz na projekcije je besplatan, a projekcije će narednih dana počinjati u 19 i 21 sat. **R.K.**

Na UnderhillFestu počinje program „U fokusu“

Za početak priča o Ingrid Bergman



„Ingrid Bergman - Njenim riječima“

PODGORICA - U okviru 8. UnderhillFesta večeras u 18 sati, projekcijom filma „Ingrid Bergman - Njenim riječima“, u Narodnoj biblioteci, „Radosav Ljumović“ počinje program „U fokusu“, koji festival organizuje u saradnji sa Centrom za ženska prava. Film je dio međunarodne selekcije ovogodišnjeg UnderhillFesta. Nakon projekcije, u 20 sati bi-

će organizovan razgovor o filmu sa v.d. direktorom Filmskog centra Crne Gore Sehadom Čekićem. Moderatorka će biti novinarka Dubravka Raičević.

U okviru UnderhillFesta večeras u 21 sat u Vojnom objektu Zagorić biće prikazan film „Safari“ Urlricha Seidla, a u 22.40 „Rodbina“ Vitalija Manskog. **R.K.**

Izložba fotografija Damira Murseljevića u galeriji „Klub“ u Podgorici

Putovanje kroz imaginaciju

PODGORICA - Vezujući fotografije u harmoničnu cjelinu Damir Murseljević stvara iluziju razvitka filma - filma koji je obojen suncem i svjetlošću vode - istakla je istoričarka i teoretičarka umjetnosti Nina Miličević, otvarajući izložbu radova Damira Murseljevića radova preksinoć u galeriji „Klub“.

Postavka, koja se može pogledati narednih mjesec dana, naslovljena je „The Private Psychedelic Reel“.

Svijet vode

Umjetnik je kazao da je ovo njegova prva samostalna izložba u rodnom gradu poslije osam, devet godina.

- Postavka se može posmatrati kao foto instalacija. To nije klasična izložba fotografija, jer su one nanizane u određenom redu na specifičan i smislen, a opet meni svojstven način. Zato sam postavio rolnu filma koja se posmatra izjedna - kazao je Murseljević. Prema njegovim riječima, radovi izloženi ovom prilikom vezani su za motiv vode.

- Svi detalji na fotografijama - ljudi, gradovi na neki način su „potopljeni“. Lično, voda jako smiruje i imam veoma emocionalan odnosa sa njom - riječkom, jezerom, morem. Na fotografijama su predstavljeni različiti djelovi svijeta i Crne Gore, ali i ljudi iz različitih dijelova svijeta i iz naše zemlje - istakao je Murseljević.

Različite priče

Umjetnik podsjeća da je izloženo serijom fotografija želio da „ispriča“ mnogo različitih priča.

- Koliko god fotografije imaju fi-

Višestrukom ekspozicijom, koja podrazumijeva preklapanje dva ili više kadrova, Murseljević gradi lični umjetnički izraz i naglašava bezgraničnost umjetničkog duha



PRIZORSKI SNOVI DENJIMA: Sa otvaranja izložbe u Podgorici

Koliko god fotografije imaju figurativnih elemenata one su i dosta apstraktne. Ostavljam prostor posmatraču da sam zaključ, vidi i proživi određenu priču - kazao je umjetnik

gurativnih elemenata one su i dosta apstraktne. Ostavljam prostor posmatraču da sam zaključ, vidi i proživi određenu priču, scenu. Iako ona možda za mene ima određeni značaj i snagu, za nekoga drugoga može biti nešto potpuno drugačije - kazao je Murseljević.

Veliki dio njegovog rada, kako ističe, vezan je za muziku i

film. Zbog toga je i ovu izložbu pratila muzika, koja kako kaže autor, igra jako značajnu ulogu u stvaralačkom postupku, pogotovo u trenutku imenovanja radova. Pjesme bendova Sonic Youth, Blur, Mogwai, Mercury Rev samo su dio muzičkog repertoara u kojem je publika mogla da uživa razgledajući izložene fotografije.

Pomjeranje granica

Istoričarka umjetnosti Nina Miličević istakla je da Murseljević izložbom publiku vodi na putovanje kroz paralelni univerzum, svijet imaginacije,

podsvjesnih iluzija i emocionalne kreativnosti.

- Višestrukom ekspozicijom, koja podrazumijeva preklapanje dva ili više kadrova, on gradi lični umjetnički izraz i naglašava bezgraničnost umjetničkog duha. Dopušta sebi da pomjera granice time što emituje ono realistično na magično nadrealan način. Ovdje figurarno postaje apstraktno i vraća nas prizorima sličnim snoviđenjima. Dopustimo mu da nas uhvati za ruku i ispriča nam priču o razigranoj beskrajnosti stvaranja - istakla je Miličević. **A.D.**