

Riječ više: Koncert Pekinškog i Crnogorskog simfonijskog orkestra na sceni CNP-a

PODGORICA - Kao dio kulturnog programa Foruma gradonačelnika glavnih gradova država Centralne i Istočne Evrope i NR Kine 16+1, čiji je domaćin bila Podgorica, preksinoć je na velikoj sceni CNP-a nastupio Pekinški simfonijski orkestar, uz podršku kolega iz Crnogorskog simfonijskog orkestra.

Pekinški simfonijski orkestar je osnovan prije četrdeset godina, a danas spada u red najprestižnijih orkestara sa internacionalnom reputacijom. Ansambl je ostvario mnogobrojna gostovanja i turneje po Evropi, Americi i Aziji. Nastupao je sa najeminentnijim solistima i dirigentima današnjice i realizovao osam snimaka za izdavačku kuću EMI. Orkestar već dugi niz godina predvodi jedan od najaktivnijih i najuticajnijih ličnosti na polju muzike u Kini i šire – maestro Tan Lihua.

Folklorne melodije

Program za koncert u Podgorici, koji je bio priređen za učesnike Foruma, uključio je prevashodno kompozicije kineskih i crnogorskih autora, a takođe je uvršteno i jedno simfonijsko djelo evropske kulturne baštine.

U prvom dijelu večeri izvedena su „Re ba igra“ Fanga Ke Đija, „Crnogorske pjesme“ u aranžmanu Zarka Mirkovića i „Koncert na kineske teme za dizi i orkestar“ Đulijana Jua. U drugom dijelu programa zajedno sa članovima Crnogorskog simfonijskog orkestra odsvirana je „Simfonija broj 8“ Antonjina Dvoržaka. Kao solistkinja nastupila je jedna od najznačajnijih kine-

PERFEKтна USKLAĐENOST:
Sa koncerta u Crnogorskom narodnom pozorištu



Nesporna snaga i tonska prodornost

Nakon izvrsnih reakcija publike, uslijedila su četiri bisa na kojima su odsvirane kompozicije „Festivalska noć“ Liua Tian Hua i Džuana Džia, „Igra“ B. Tamindžića, „Pozdrav iz Pekinga“ Dženga Lua i Ma Hong Jea. Pamtiće se uzvici oduševljenja publike tokom i nakon, izvođenja muzike iz filma „Valter brani Sarajevo“ kojom je zaključen koncert

skih flautistkinja Čen Jue, koja je solističku dionicu izvela na diziju (bambusovoj flauti). Kompozitor Fang Ke Đije je u orkestarsko djelo „Re ba igra“ utkao folklorne melodije tibetskog plesa, koje su u izvođenju Pekinškog simfonijskog

orkestra blistale i bivale prostrane. Kontrasti u temporalnom (brzo-lagano) smislu, uz izuzetne tranzicione punktove, bili su spretno realizovani, a perkusivni elementi i metričko-ritmički puls konstantno vitalni. Pekinški sim-

fonijski orkestar i dirigent Tan Lihua su u nastavku „Crnogorske pjesme“ priredili kao poklon domaćoj publici, dok je trostavni „Koncert na kineske teme za dizi i orkestar“ (prvobitno komponovan 1996. godine za klarinet i

gudače) preksinoć imao svjetsku premijeru orkestarske verzije. Materijal ovog koncerta zasnovan je na tradicionalnoj muzici za drvene duvačke i udaračke instrumente, a u isticanju crta kineskog folklor kompozitor je simulirao zvuke instrumenata kao što su suona, gong i cimbali i koristio se folklornim melodijama.

Izuzetna virtuoza

Solistkinja Čen Jue je u toku izvođenja upotrebljavala nekoliko veličina i vrsta dizija, dajući na taj način različitu

zvučnu obojenost melodici. Ona je od početka (solo) prikazala izuzetnu virtuozaost i tehničku ispoliranost, a sa druge strane i vrlo prodoran ton (posebno u visokim registrima) jednog od najstarijih narodnih kineskih instrumenata.

Njene artikulacijske izmjene bile su vješte, vibrata jako izražajna, dok je orkestarska pratnja koju je pažljivo kontrolisao maestro Lihua sve vrijeme bivala pedantna i odmjerenja.

Izrazito brz tempo u finalnom stavu i završni „acele-rando“ (postepeno ubrzanje) i perfektno usklađeno sa ostatkom ansambla, prevashodno sa sekcijom udaraljki, svjedočili su o spretnosti i fokusiranosti ovog ansambla. Združenim snagama, Pekinški i Crnogorski simfonijski orkestar su pokazali nespornu snagu i tonsku prodornost u Dvoržakovoj „Simfoniji broj 8“.

Maestro Tan Lihua je uz izrazit gest vodio kroz kompletan program, a posebno su se dojmila izvođenja djela kineskih autora, u kojima su pokazali da je riječ o vrlo vještom, organizovanom i kompaktnom ansamblu.

Nakon izvrsnih reakcija publike u CNP-u, uslijedila su čak četiri bisa na kojima su odsvirane kompozicije „Festivalska noć“ Liu Tian Hua i Džuana Džia, zatim „Igra“ Borislava Tamindžića, „Pozdrav iz Pekinga“ Dženga Lua i Ma Hong Jea.

Pamtiće se uzvici oduševljenja publike tokom i nakon izvođenja muzike iz filma „Valter brani Sarajevo“, Bojana Adamića, kojom je i zaključen koncert.

Vanja VUKČEVIĆ

Podgorica: Počinje festival „Oda životu“

Bogat program za sve ukuse

PODGORICA - Koncertom tridesetočlanog sarajevskog hora „Pontanima“, u vinskom podrumu Šipčanik, večeras će biti otvoren festival umjetnosti „Oda životu“ čiji je organizator NVO WAG Montenegro. Do 23 septembra publika u glavnom gradu Crne Gore moći će da isprati tri likovne izložbe, dva koncerta, jedan muzički performans, pet radionica, jedno predavanje, dvije poetske večeri, četiri slikarska performansa... Biće izvedene i dvije monodrame.

Iz WAG Montenegra najavljuju dolazak umjetnika sa šest kontinenata. Predstaviće se umjetnici iz Srbije, Bosne i Hercegovine, Hrvatske, Italije, Španije, Portugalije, Velike Britanije, Holandije, Egipta, Turske, Azerbejdžana, Novog Zelanda, SAD-a, Meksika, Kolumbije i Argentine.

Festival se nastavlja sutra, otvaranjem izložbe radova učesnika festivala koja će biti otvorena u Dvorcu Petrovića na Kruševcu, u 20 sati. Na izložbi će se, između ostalih, naći i radovi britanskog umjetnika Barija Goddarda, slikara iz Barselone Josea Viasa Granadosa, italijanskog slikara Andree Peregoa, kao i radovi crnogorskih autora Lea Đokaja, Mikija Popovića, Darka Đurovića, Maje Kostić i drugih. Posle svečanog otvaranja glavne izložbe festivala uslijediće muzički performans Ane Vujošević (klavir) i Mladena Vujovića (bubanj) ispred Dvorca, a potom izložba argentinskog umjetnika crnogorskog portijekla Juana Vladimira Martinovića u galeriji „Klub“. Izložbu će otvoriti generalna direktorka za ekonomsku i kulturnu diplomatiju u Ministarstvu vanjskih poslova Crne Gore, Ana Vukadinović. **A.Đ.**

Konferencija za novinare povodom premijere predstave „Inspekcija“ Stevana Koprivice

Komedija mentaliteta kao portret jednog vremena

NIKŠIĆ - Vrlo inspirativna atmosfera zdravog smijeha obilježila je jučerašnju konferenciju za novinare u Nikšićkom pozorištu, povodom premijere predstave „Inspekcija“, Stevana Koprivice, koja će se igrati u ponedjeljak, 18. septembra na Dan oslobođenja Nikšića.

Tipičan humor u artistskom maniru, prema riječima glumaca, reditelja i autora, prisutan je bio na svim probama, druženjima i saradnji, a sve to zahvaljujući komediji mentaliteta, koja je pripremljena u rekordnom roku, za svega tridesetak dana. Ovo je peta premijera u novoj zgradi Nikšićkog pozorišta, koja će svojom konkretnom dramaturgijom, svojstvenom Koprivici, sigurno uticati na gledaoce u realističnom i tragikomičnom poimanju portreta ovog vremena, u sredini koja srdačno prihvata pozorišnu umjetnost.

Teatarska ambicija

- Kao piscu mi imponuje odnos Nikšića i Nikšićkog pozorišta prema pozorišnoj umjetnosti i upravo ta ambicioznost da se ne povinujemo trendu malih predstava, već da se ta ambicija ostvari kreativnim kapacitetima, meni, a čini mi se crnogorskoj teatarskoj sredini, mora da služi na čast. Odnos prema dramskom tekstu i stvaraocu istog, u ovom gradu



Ekipa predstave „Inspekcija“

i pozorištu onakav je kako ta profesija predviđa. U posljednje vrijeme reditelji su skloni da marginalizuju pisce. Imponuje mi odnos koji je Goran imao prema mom prvom tekstu, a mnogo godina kasnije taj odnos se nije promijenio. U ovim nevremenima kada je pozorište u pitanju, stvorene su okolnosti koje mogu samo da gode nekom ko se bavi profesionalnim teatrom, kao što se ja bavim. Mislim da će Crna Gora ovom predstvom dobiti važan kulturološki argument - kazao je dramski pisac Stevan Koprivica. Prema riječima reditelja, Gorana Bulajića, Stevanov tekst je primjer konkretne dramaturgije, koji je glumački ansambl odmah prihvatio kao svoju priču, zato su se stekli uslovi da se

ovaj projekat uradi za relativno kratko vrijeme. Ekipa i reditelj doživjeli su ovu priču kao svoju, privatno i profesionalno, pa zato ima i uspješan prizvuk. Radilo se u dobrim okolnostima, uz svesrdnu podršku pozorišta, grada, pa je sve išlo vertikalno. Direktor Nikšićkog pozorišta, Zoran Bulajić, kazao je da će ova premijera otvoriti novu pozorišnu sezonu pozorišta. Svojevremeno, prije 18 godina, predstavom Stevana Koprivice „Iz ničega u ništa“, najavljen je obnavljanje nikšićke pozorišne scene, a sada se ta saradnja i nastavlja sa veoma kvalitetnim ansamblom od deset glumaca, koji su već mnogo puta igrali na sceni Nikšićkog pozorišta, a u tu su i nove mlade nade crnogorske

teatarske scene. Simo Trebješanin, koji je nosilac glavne uloge, istakao je da je želja jača kada igra pred svojom nikšićkom publikom.

Odlična atmosfera

Siguran je da će publika prihvatiti predstavu, jer kad god je bila dobra atmosfera tokom proba, to se na igranjima pozitivno odrazilo. Sa Simovom konstatacijom saglasan je i Boban Čvorović, koji je dodao da nikada nije prisustvovao pozitivnijoj priči i atmosferi.

Boje pripadnica njezinog pola branile su mlade nade crnogorskog glumišta Marija Đurić i Milica Šćepanović, kazavši da im je velika čast što sarađuju sa glumačkom, autorskom, dramaturško-rediteljskom ekipom, koja ima sigurnu formulu za uspjeh, pogotovo kada je u pitanju umješnost igre koju crpe iz shvaćenog argumenta, portreta ovog vremena i mladosti koju donose sa sobom.

Glumački deseterac čine: Simo Trebješanin, Jelena Nenezić-Rakočević, Boban Čvorović, Nikola Vasiljević, Jovan Krivokapić, Julija Milačić, Gordana Mićunović, Marija Đurić, Milica Šćepanović i Vukan Pejović. Scenografiju i fotografiju potpisuje Anka Gardašević, kostimografiju Jelena Đukanović, dok je za muziku zadužen Dino Kapetanović i „Autogeni trening“. Premijera je zakazana za 18. septembar u 20 sati, dok će prva repriza biti izvedena dan kasnije - 19. septembra. Ulaznice po cijeni od 4 eura mogu se kupiti na biletarnici Nikšićkog pozorišta. **M.R.**